

नागपुरी शिष्ट साहित्य

नागपुरी शिष्ट साहित्य

डॉ० अक्षय कुमार गोय्यामी

टिप्पणी : दिल्ली

रांची विश्वविद्यालय के द्वारा
 पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत
 शोध-प्रबन्ध
 'भागपुरी और उसका चिन्त-साहित्य'
 का
 साहित्य-खण्ड

© RESERVED

Published by RESEARCH PUBLICATIONS in Social Sciences, 2/44, Ansari
 Road, Darwaganj, Delhi-6 and Printed at R. P. Printers, Shahdara, Delhi-32.

आमारोक्ति

छोटानागपुर की भूमि रत्नगर्भा है, पर इस धरती के बेटे सदा-सदा से उपेक्षित रहते आए हैं। आज छोटानागपुर का तीव्र गति से औद्योगीकरण किया जा रहा है, परन्तु यहाँ के लोगो को इस नूतन विकास का कोई लाभ प्राप्त नहीं हो रहा है। उपेक्षा और शोषण का यह क्रम छोटानागपुर के लिए अत्यंत पुराना है, जिसका एक शिकार यहाँ की आन्तर-भाषा नागपुरी तथा उसका साहित्य भी है। यह एक विलक्षण संयोग है कि नागपुरी की ओर जिन विद्वानों का किंचित् ध्यान आकृष्ट भी हुआ है, उनका छोटानागपुर से कोई विशेष सम्पर्क नहीं रहा है। फल यह हुआ कि नागपुरी भाषा तथा साहित्य के सम्बन्ध में इन विद्वानों के द्वारा अत्यन्त प्रतिकूल तथा निराशापूर्ण मत व्यक्त किए गए —

(१) नागपुरी भोजपुरी का विकृत रूप है।^१

—डॉ० ग्रियर्सन

(२) भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति सदानी में लिखित साहित्य का अभाव है।^२

—डा० उदयनारायण तिवारी

और यह माना जाने लग गया कि नागपुरी भोजपुरी की एक विभाषा है, जिसमें लिखित साहित्य का सर्वथा अभाव है। यह भ्रम फैलता रहा और इसके निराकरण का प्रयास तक नहीं किया गया। यह बात मुझे बराबर सालती रही, फलतः मैंने इसी विषय पर शोध-कार्य करने का निश्चय किया। अनेक वर्षों के परिश्रम तथा अनेक उतार-चढ़ावों के पश्चात् मैंने “नागपुरी और उसका शिष्ट-साहित्य” नामक शोध-प्रबन्ध १४ जनवरी १९७० को राँची विश्वविद्यालय में प्रस्तुत कर २४ नवम्बर १९७० को पी-एच०डी० की उपाधि प्राप्त की। यहाँ पर उल्लेख कर देना समीचीन ही होगा कि नागपुरी भाषा तथा साहित्य-विषयक यह पहला शोध-कार्य है।

‘नागपुरी और उसका शिष्ट साहित्य’ नामक शोध-प्रबन्ध को पूरा करने में मुझे अनेक व्यक्तियों तथा संस्थाओं का अमूल्य सहयोग विविध रूपों में प्राप्त हुआ है, जिनके नामों का उल्लेख मैं विस्तार-भय के कारण नहीं कर रहा, पर मैं उन सबके प्रति कृतज्ञ हूँ।

इस शोध-कार्य को सम्पन्न करने के लिए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली तथा राँची विश्वविद्यालय से मुझे जो आर्थिक सहायता प्राप्त हुई, उससे मुझे बड़ा बल प्राप्त हुआ, अतः मैं इन दोनों ही संस्थाओं का आभारी हूँ।

नेशनल लाइब्रेरी, कलकत्ता, जिला पुस्तकालय, राँची, राँची विश्वविद्यालय पुस्तकालय, राँची, प्रसिद्ध मानव-विज्ञानी स्व० शरत्चन्द्र राय के निजी पुस्तकालय, राँची तथा इतिहास विभाग के पुस्तकालय (राँची विश्वविद्यालय) से मैंने पर्याप्त

१ लिगिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया (१९०३), जिल्द-५, खण्ड-२, पृष्ठ-२७७

२ भोजपुरी भाषा और साहित्य (१९५४) पृष्ठ-३४४

मान उठाया है, प्रतः इन सभी मन्त्राओं के अधिकाधिक तथा कर्मचारियों के प्रति मैं कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ ।

डॉ० रामिन बुल्के ने कृपापूर्वक मुझे अपने निजी पुस्तकालय का केवल उपयोग ही नहीं करने दिया, बल्कि उन्होंने मेरे लिए दुर्लभ पुस्तकें तथा पाठ्यलिपियों का प्रदर्शन भी कर दिया था । उनके इस अनुग्रह के लिए मैं प्रत्येक वर्ष जैसे कुछ शब्द का प्रयोग करते तो यह मात्र औपचारिकता होगी, अतः मैं इस गृहना ही उचित मानता हूँ ।

नागपुरी के अनन्य भक्त स्वर्गीय पीटर शांति नवगी ने इन कार्य में मुझे प्रत्येक महत्वाकांक्षी और मिली मिलाई करने वाली पुस्तकें उपलब्ध कीं । उनके प्रति मैं जिन शब्दों ने आभार प्रकट करे—मैं मनन नहीं पाता । मेरे जानने नागपुरी की किंचित् सेवा कर ही उनके प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन समर्थ है और मुझे यह विश्वास है कि ऐसा करके ही उनकी आत्मा को शांति भी पहुँचाई जा सकती है ।

श्री योगेश्वर नाथ निवारी, श्री राधाकृष्ण, श्री दिनेश्वर प्रसाद तथा श्री सुधीर कुमार ने विचार-विमर्श के मुझे जो अवसर प्राप्त होने रहे हैं, उनमें मुझे अपने कार्य में बड़ी सहायता मिली है, अतः मैं इन सभी कृपालुओं का अनुगृहीत हूँ ।

इस शोध-प्रबन्ध को प्रस्तुत कर पाना कदाचित् मेरे लिए समर्थ नहीं हो पाता, यदि पग-पग पर मुझे अपने गुरु तथा शोध-निदेशक डॉ० रामलालावत पाण्डेय डॉ० मिश्र, आचार्य तथा अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग रीची विश्वविद्यालय के मुख्यालय निदेशक तथा परामर्श की परामर्श प्राप्त नहीं होती रहती । अत्यन्त व्यस्त रहने हुए भी मुझे समय प्रदान करने में आपने कभी भी कोई कोताही नहीं की । इन सबके लिए 'आभार-प्रदर्शन' की औपचारिकता निभाकर भी मैं अपने को उत्कृष्ट नहीं कर पाऊँगा—यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ, अतः नीत हूँ—पर श्रद्धावन्त ।

गुरुमित्र भाषाविद् अख्येय डॉ० उदयनाथराय निवारी, डॉ० मिश्र ने बहुत दूर दूर की भी मेरी मदद उनके आशीर्वाद पाना रहा हूँ । जब-जब मेरे नामने कठिनाई आई, डॉक्टर नाहव ने महर्षि मेरी सहायता की है, प्रतः मैं डॉक्टर नाहव के प्रति अपने-आपको मन्त्रा नतमन्त्रक पाना हूँ ।

मेरे शोध-प्रबन्ध 'नागपुरी और उनका शिष्ट साहित्य' का प्रकाशन दो स्वतन्त्र खण्डों के रूप में किया जा रहा है —

(१) नागपुरी शिष्ट साहित्य

(२) नागपुरी भाषा

प्रस्तुत पुस्तक 'नागपुरी शिष्ट साहित्य' के प्रकाशक रिमबं पब्लिकेशन्स इन सोशल साइन्सेज दिल्ली-६ का मैं हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन में विशेष ध्यान प्रदर्शित की है ।

प्रस्तुत पुस्तक के लेखन में जिन लेखकों के ग्रन्थों की सहायता ली गई है और जिनकी रचनाओं का उपयोग उद्धरण के रूप में किया गया है, उन सबके प्रति भी मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ ।

— एन. कुन्वर गोस्वामी

५ नवम्बर १९७२

७०३, मेन रोड

रांची-१

विषय-सूची

प्रथम अध्याय • प्रवेशक	पृष्ठ
(क) छोटानागपुर—एक ऐतिहासिक परिचय	१
(ख) नागपुरी साहित्य का सामान्य परिचय	१०
(ग) अध्ययन-पद्धति	१८
 द्वितीय अध्याय	
ईसाई मिशनरियों के तत्त्वावधान में रचित नागपुरी साहित्य	२२
 तृतीय अध्याय	
नागपुरी के विकास में आकाशवाणी, रेडियो का योगदान	४०
 चतुर्थ अध्याय	
नागपुरी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका	४७
 पंचम अध्याय	
नागपुरी शिष्ट-साहित्य में प्रतिफलित छोटानागपुर की संस्कृति	६४
 षष्ठ अध्याय : परिशिष्ट	
(क) नागपुरी में प्रकाशित पुस्तकों की सूची	११६
(ख) नागपुरी साहित्य-सेवियों का संक्षिप्त परिचय	१२६

प्रवेशक

(क) छोटानागपुर—एक ऐतिहासिक परिचय

पहले छोटानागपुर का सपूर्ण क्षेत्र घने जंगलो से परिपूर्ण था, फलस्वरूप यह भारखण्ड के नाम से जाना जाता था। प्राचीनकाल में इस क्षेत्र को कर्कखण्ड कहते थे। महाभारत में इसका उल्लेख कर्ण की दिग्विजय में आया है—

अगान् वगान् कर्लिगाश्च शुषिडकान् मिथिलानथ ।
मागधान् कर्कखण्डाश्च निवेश्य विषयेऽऽमनः ॥
आवश्रीराश्च बोध्याश्च अहिक्षत्र च निर्जयत् ।
पूर्वा दिश विनिर्जय वत्सभूमिं तथागतम् ॥^१

इस क्षेत्र को कर्कखण्ड भी कहा जाता था, क्योंकि अर्क रेखा (सूर्य रेखा) राँची से होकर गुजरती है। “आइन-ए-अकबरी” तथा “जहाँगीरनामा” में इस भू-खण्ड को “कोकरा” कहा गया है। “जहाँगीरनामा” के अनुसार यहाँ बहुमूल्य हीरे प्राप्त होते थे, संभवतः इसी कारण इसका एक नाम हीरानागपुर भी है। पर, इसका सर्वाधिक प्रचलित नाम “नागपुर” रहा है। इस नामकरण के दो आधार हैं—
(१) यहाँ के जंगलों में कीमती हाथी पाये जाते थे, फलतः इसका नाम नागपुर पड़ा। यहाँ प्राप्त होनेवाले हाथी इतने विख्यात हुआ करते थे कि “श्यामचन्द्र” नामक हाथी को प्राप्त करने के लिए शेरशाह ने यहाँ के तत्कालीन राजा पर आक्रमण के निमित्त अपनी सेना सन् १५१० ई० में भेजी थी।^२ यहाँ के जंगलों से प्राप्त होनेवाले

१ महाभारत, द्वितीय खण्ड (सकत् २०२३ नोरखपुर) पृष्ठ १६६५।

२ १५१०, ए० डी० शेरशाह सेन्ट्स ऐन एक्स्पेडिशन अगैस्ट दि राजा ऑफ भारखण्ड (छोटानागपुर) दू सिक्कोर दि पोर्जेशन ऑफ ऐन एसिस्टेंट मेम्बर श्यामचन्द्र-शरतचन्द्र राय, दि मु डाज एण्ड देयर कट्टी (१६१२) प्रपेडिक्स-४।

हाथियों की ह्याति का उल्लेख "आइन-ए-अकबरी" में भी मिलता है।^३ (२) प्राचीन-काल से ही छोटानागपुर के ऊपर नागवंशी राजाओं का प्रभुत्व रहा है, अतः इन क्षेत्र का नागपुर के नाम से अभिज्ञात होना स्वाभाविक ही है। सन् १७६२ ई० में इसका नाम "चुटियानागपुर" रखा गया, क्योंकि महाराष्ट्र के नागपुर तथा इस नागपुर के बीच अन्तर स्पष्ट करना प्रशासनिक दृष्टि में अपरिहार्य हो गया था। चुटिया राजा भी राँची जिले के अन्तर्गत एक कन्वा है, जहाँ पहले नागवंशी लोगों का निवास था। अग्रेज "चुटिया" शब्द का ठीक-ठीक उच्चारण नहीं कर पाते थे, फलतः कालान्तर में "चुटियानागपुर" राजा का "छोटानागपुर" बन गया। सम्प्रति छोटानागपुर बिहार का एक प्रमुख प्रमंडल है, जिसके पाँच जिले राँची, हजारीबाग, पलामू, सिंहभूम तथा धनबाद हैं।

छोटानागपुर के आदिनिवासी असुर माने जाते हैं। इस जाति के लोग आज भी छोटानागपुर में पाये जाते हैं, जो लोहा गलाने का काम करते हैं। यहाँ बाहर से आनेवाली आदिम जातियों में मुंडा, उराँव तथा खडिया हैं। पर इनके आगमन—काल, क्रम तथा मूल-स्थान के सम्बन्ध में निश्चय-पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। इस प्रदेश में पुरातत्त्व विभाग की ओर से खोज नहीं के बराबर हुई है, फिर भी उपलब्ध सामग्रियों के आधारे पर यह कहा जा सकता है कि यहाँ मनुष्य अनादि काल से रहते आ रहे हैं।

प्राचीन छोटानागपुर

प्राचीन छोटानागपुर आरखण्ड के नाम से जाना जाता था और ऐसा माना जाता है कि इस क्षेत्र के लोगों पर उस समय बाहरी राजाओं का कोई प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं था। महाभारत-काल में राजगृह के शक्ति-सम्पन्न राजा जरामन्ध ने भी इस क्षेत्र पर विशेष ध्यान नहीं रखा था। मगध के महापद्मनद उपसेन ने उड़ीसा तक के क्षेत्रों पर अधिकार प्राप्त किया था, अतः ऐसा समझ है कि उसने आरखण्ड को भी अधिकृत किया हो। मगध साम्राज्य में इस क्षेत्र को कदाचित् पहली बार अशोक के राज्य-काल (२७३-२३२ ई० पू०) में सम्मिलित किया गया था। मौर्य साम्राज्य के पतन पर कलिंग के राजा खारवेल ने आरखण्ड के क्षेत्र से होकर राजगृह तथा पाटलिपुत्र को पराभूत किया था। समुद्रगुप्त (सन् ३३५-३८० ई०) ने दक्षिण पर आक्रमण के समय आरखण्ड को भी पार किया था। चीनी यात्री इत्सिंग के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि आरखण्ड से होकर ही वह नालन्दा तथा बोधगया पहुँचा था।^४

३ आइन-ए-अकबरी (१८६५), पृष्ठ १३०।

४ एम० डी० प्रसाद, डिस्ट्रिक्ट सेसंस हैंड बुक राँची १९६१, पृष्ठ १।

नागवश का प्रारम्भ -

प्रथम नागवशी राजा फणिमुकुट राय हुए। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित किंवदन्ती प्रचलित है—

जनमेजय के नागयज्ञ में पुण्डरीक नामक नाग जलना नहीं चाहता था, अतः मनुष्य का रूप धारण कर वह काशी भाग आया। यहाँ एक ब्राह्मण का वह शिष्य बन गया और उनके घर पर रहकर अध्ययन करने लगा। पुण्डरीक की कुशाग्र प्रतिभा से प्रभावित होकर ब्राह्मण ने अपनी कन्या पार्वती का विवाह उसके साथ कर दिया। पुण्डरीक जब सोता था तो उसकी जीभ बाहर निकल आती थी, जो दो हिस्सों में विभक्त थी। उसके मुँह से जहरीली साँस निकला करती थी, जिससे पार्वती बेचैन हो जाया करती। वह अपने पति से इसका कारण बराबर पूछती, पर पुण्डरीक कुछ भी नहीं बताता।

एक बार दोनों दक्षिण के तीर्थों की यात्रा पर निकले। पुरी से लौटते हुए वे लोग सुतियाम्बे (पिठौरिया के समीप) पहुँचे। उन दिनों पार्वती गर्भवती थी। उसे असह्य प्रसव-पीड़ा होने लगी। उसने सोचा कि अब वह जीवित नहीं बच पाएगी, अतः क्यों नहीं अपने पति से दो जीभों का रहस्य अभी ही पूछ लिया जाय। पूछने पर पुण्डरीक ने पार्वती को सच्ची बात बतला दी कि वह मनुष्य नहीं नाग है। यह बतलाकर वह सुतियाम्बे के दह में समा गया। पार्वती ने पुत्ररत्न को जन्म दिया। इसके बाद लकड़ियाँ चुनकर उसने आग जलाई और उस आग में वह जल मरी। तदुपरांत पुण्डरीक नाग दह से निकल आया और वह नवजात पुत्र की रक्षा अपना फण फैलाकर करने लगा।

कुछ लकड़हारों ने इस दृश्य को देखा और इसकी सूचना पड़ोस के एक दूबे नामक ब्राह्मण को दी। दूबे नवजात शिशु को लेकर घर चला आया। उसने उसका पालन-पोषण किया और उसका नामकरण फणिमुकुट राय किया, क्योंकि वेह नाग के फण के नीचे पाया गया था। इस किंवदन्ती का दूसरा रूप यह भी है कि दूबे ने प्रधान मानकी मदरा मुंडा नामक व्यक्ति को यह बच्चा सौंप दिया, जिसने अपने बेटे के साथ-साथ फणिमुकुट राय का भी लालन-पालन किया। जब बारह वर्ष व्यतीत हो गए, तो मदरा मुंडा ने देखा कि उसके अपने पुत्र की तुलना में फणिमुकुट राय कहीं अधिक योग्य एवं प्रतिभाशाली था, अतः उसने फणिमुकुट राय को ही अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। अन्य मानकियों तथा परह्रा राजाओं ने भी एकमत होकर फणिमुकुट राय को अपना राजा स्वीकार कर लिया। ऐसा माना जाता है कि यह घटना मवत् १२१ अथवा सन् ६४ ई० की है।^{१५} यहाँ से नागवशी राज्य का प्रारम्भ होता है। (पर शरत्चन्द्र राय के अनुसार यह घटना ५वीं शताब्दी की है।) फणिमुकुट राय

पुण्डरीक नाग का पुत्र था, अतः इस वंश का नाम नागवंश हुआ। यह उल्लेखनीय है कि लगभग ऐसी ही किंवदन्ती शिशुनाग के सम्बन्ध में भी प्रचलित है।^१

मुस्लिम शासन-काल

तुर्क-अफगान शासन-काल के पूर्व तक (सन् १५२६ ई०) छोटानागपुर बाहरी प्रमाओं में मुक्त था और इस क्षेत्र की यात्रा करना निरापद नहीं माना जाता था। किन्तु मथुरा जाते समय चैतन्य महाप्रभु ने भारखण्ड को पार किया था—

‘मधुग याकार छले आमि भारखण्ड । भिल्ल प्राय लोक ताहा परम पापड ॥ ५० ॥
नाम्-मै दिया पैल समार निस्तार । चैतन्य गूढलीला बुझिने शक्ति कर ॥ ५१ ॥
वन देनि हन भ्रम-एक वृत्तान । शैल-देनि भने हय एत गोवर्द्धन ॥ ५२ ॥
याहा नदी देखे, ताहा मानये कालिंदी । ताहा प्रेनाकैनाचे प्रभु पडे कालि ॥ ५३ ॥’

इसी प्रकार लोगों का छिटपुट आवागमन इस क्षेत्र में होता। पर यहाँ के शासन पर यहाँ के राजाओं का ही अधिकार था और भारखण्ड बाहरी हस्तक्षेपों से पूर्णतः मुक्त था। सन् १५१० ई में “श्यामचंद्र” नामक हाथी को प्राप्त करने के लिए शेरशाह ने अपनी सेना यहाँ भेजी। इसे सर्वप्रथम मुस्लिम आक्रमण माना जा सकता है। शेरशाह जब हुमायूँ का पीछा कर रहा था, उस समय भी उसने पलामू के चेहूह मगदर के विरुद्ध स्वामि खाँ को भारखण्ड में भेजा था।^२ सन् १५५६ ई० में अकबर शामनारुड हुआ। उन दिनों भारखंड को कोकरा भी कहा जाने लग गया था। सन् १५८५ ई० में अकबर ने शाहवाज खाँ के सेनापतित्व में यहाँ एक सेना भेजी। शाहवाज खाँ ने तत्कालीन राजा मधुसिंह को पराजित किया, फलतः मधुसिंह ने मृगल-भ्राज्याय को कर देना स्वीकार कर लिया।^३ सन् १६०५ ई० में अकबर को मृत्यु हो गई। इसके पश्चात् छोटानागपुर एक प्रकार से पुनः स्वतंत्र हो गया।

“मुसक-द-जहाँगीरी” में छोटानागपुर को कोकरा कहा गया है। जहाँगीर के

१. नागवंश टीका स्पष्ट कहती है कि शिशुनाग का जन्म बैसाही में एक सिन्धवी राजा की वधवा की कृति से हुआ था। इस बालक को धूरे पर बैठा दिया गया। एक नागराज इसकी रक्षा कर रहा था। प्रायः लोग इसका ही नाम देते हैं तो भी कहते हैं “शिशुनाग” है, अतः इन बालक का नाम शिशुनाग पड़ा। इस बात का पालन-पोषण नहीं के मुक्त ने किया।—जो देवराहाय त्रिवेद, अष्टमी विभाग (१९५४), पृष्ठ ६६-१००।

२. डॉ. चैतन्य भिनमूत्र (मन्त्रालय), बृ. दायन (१९६४), पृष्ठ ४६६।

३. योग के मुक्त इ पन्नाह दनन राजा जी का मिश्र की मरण शास्त्र के केतु नारा के मरण और जना के मिश्रजय था हाजी थी बटकी को बाल की करण के जो स्वयं हुमायूँ का राजा मरण का मरण था।—जो हस्तिनार श्रीबालन, मुसक गभट्ट हाथू ५० २४८।

४. मधुग याकार (१९५५) पृष्ठ ४३८।

शासन-काल में यहाँ बहुमूल्य हीरे पाये जाते थे। यहाँ से जहाँगीर को एक ऐसा हीरा भी प्राप्त हुआ था, जिसका मूल्य पचास हजार रुपये आँका गया था। इस क्षेत्र को अपने अधिकार में लाने के लिए विहार के सूबेदारों ने कई प्रयास किए, किंतु उन्हें कुछ हीरो से ही सतुष्ट होकर यहाँ से लौट जाना पड़ता था, क्योंकि यहाँ के जंगल घने तथा मार्ग दुर्गम थे। जब इब्राहिम खान विहार का सूबेदार बनाया गया, तो जहाँगीर ने उसे कोकरा पर आक्रमण कर तत्कालीन राजा दुर्जनशाल को अप्रदस्थ करने का आदेश दिया ताकि राज्य के सभी हीरो तथा हीरे की खानों पर मुगल-अधिकार हो नके। सूबेदार बनने के पश्चात् इब्राहिम खान ने शीघ्र ही कोकरा पर आक्रमण कर दिया। पहले की तरह इस बार भी दुर्जनशाल ने कुछ हाथी तथा हीरे इब्राहिम खान के पाम भिजवाए, पर खान ने उन्हें स्वीकार नहीं किया और राज्य के ऊपर पूरी शक्ति के साथ अचानक हमला बोल दिया। दुर्जनशाल की सेना तैयार भी नहीं हो सकी थी कि मुगलों की सेना उस पर चढ़ आई। दुर्जनशाल की खोज होने लगी। अतः उसे एक घाटी में अपने भाई तथा विमाताओं के साथ गिरफ्तार कर लिया गया। इब्राहिम खान के हाथ दुर्जनशाल के कोपागार के सारे हीरे तथा तेईस हाथी लगे। इस वीरता तथा उपलब्धि से प्रसन्न होकर जहाँगीर ने इब्राहिम खान को “फतेहजंग” की उपाधि प्रदान की और उसका भसब चार हजार सवार का कर दिया।^{१०}

दुर्जनशाल को बंदी बनाकर दिल्ली से बालियर भेज दिया गया, जहाँ उसे चारह वर्षों तक रखा गया। एक बार किसी हीरे की ठीक-ठीक परख नहीं होने के कारण दरबार में हीरे के पारखियों के बीच विवाद उठ खड़ा हुआ। उस हीरे की परख के लिए दुर्जनशाल को बुलाया गया। उसने सदेहास्पद हीरे और एक सच्चे हीरे को दो अलग-अलग भेड़ों के सींगों में बाँधकर उन्हें लडा दिया। जो हीरा नकली था, वह टूट गया। दुर्जनशाल की परख करने की इस रीति से प्रसन्न होकर शाहशाह ने उसे तथा उसके सभी साथियों को मुक्त कर दिया तथा दुर्जनशाल को “शाह” की पदवी भी प्रदान की। दुर्जनशाल पुनः शासनाख्य हुआ। अब उसे प्रतिवर्ष २० ६०००) मुगल-शासन को देने पड़ते थे।^{११}

दुर्जनशाल के परवर्ती राजाओं ने कर देना बन्द कर दिया, फलतः मुहम्मद शाह के शासन-काल (१७१६-१७४८) में विहार के सूबेदार सरबलन्द खान ने छोटानागपुर पर चढ़ाई की। सन् १७३१ ई० में सूबेदार फखरुद्दीन ने भी छोटानागपुर पर आक्रमण किया। इस प्रकार छोटानागपुर मुस्लिम प्रभाव में आता गया और यहाँ मुसलमान बसने लग गए। कहा जाता है कि राजा दुर्जनशाल मुक्त होकर जब छोटानागपुर लौट रहे थे, तो उनके साथ राजपूत सैनिक तथा पुजारी ब्राह्मण भी आए। इन लोगों ने राज्य के संगठन में राजा की सहभागता की, अतः

१० तुजक-जहाँगीरी (१६५२), पृष्ठ १०८-१०९।

११ शरत् चन्द्र राय, द्वि मु राज ऐण्ड डेयर कट्टी (१९१२) पृष्ठ १५२।

इन्हे जागीरें दी गईं। ये लोग ही आगे चलकर जमींदार कहलाए।

ब्रिटिश शासन-काल

सन् १७६५ ई० में सम्राट् आह् आलम द्वितीय के द्वारा बंगाल, बिहार तथा उड़ीसा की दीवानी ईस्ट इंडिया कम्पनी को प्रदान की गई, जिसमें छोटानागपुर बिहार के एक अंग के रूप में सम्मिलित था। सन् १७६६ ई० में पहली बार छोटानागपुर ने अंग्रेजों का सम्पर्क स्थापित हुआ, जब कप्तान कैमक का आगमन हजारीबाग में हुआ। लगभग सन् १७६१-६२ ई० में मगठा शासक माधवराव के प्रभाव के कारण रामगढ का महत्त्व बढ़ गया। सन् १७६६ ई० में पलामू के राजा तेजसिंह को उनके शत्रुओं ने अपदस्थ कर दिया, अतः उसने कप्तान कैमक से भेंट की। लेफ्टिनेंट गोडाड के अधीन एक सेना पलामू आई, जिसने तेजसिंह को पुनः सत्ताष्ट कर संपूर्ण पलामू को अपने कब्जे में ले लिया। पलामू का राजा रामगढ को कर दिया करता था, पर कप्तान कैमक ने यह व्यवस्था कर दी कि वह सीधे कम्पनी को भर दे। आगे चलकर पलामू राजा की सहायता से कप्तान कैमक ने रामगढ के राजा को भी कम्पनी के अधिकार में ले लिया।^{१२}

नागबन्धी राजा दुपनाथ शाही ने कप्तान कैमक को पलामू-विजय में सहायता प्रदान की थी। साथ ही उसने कम्पनी का अधिकार भी स्वीकार कर लिया। अब उसने कम्पनी को प्रतिवर्ष बारह हजार रुपये कर के रूप में देने पड़ते थे। पर कच्ची चूकाने के कारण सन् १७७३ ई० में छोटानागपुर पर पुनः चढ़ाई हुई। राजा ने बारह हजार रुपये के स्थान पर अब पंद्रह हजार एक रुपये कर देना स्वीकार कर लिया। आंतरिक प्रशासन पर राजा का अधिकार पूर्ववत् बना रहा। राजा ने यह कबूलियत भी लिख दी कि छोटानागपुर में यात्रा करते बाले यात्रियों की रक्षा तथा चोर-डाकुओं के आतंक को दवाने का भार राज्य पर होगा। पर, इन कार्यों में राजा को सफलता नहीं मिली। वह कर देने में भी पिछड़ गया। राजा ने यहाँ के निवानी असंतुष्ट थे ही, जिनकी सिकायत चतुरा तक पहुँच चुकी थी। इन असंतोष के कारण सन् १७८६ ई० में आदिवानियों का विद्रोह हुआ, जो बड़ी कठिनाई से दबाया जा सका।^{१३}

सन् १७८० ई० में कप्तान कैमक के स्थान पर चैपमैन का आगमन हुआ, जो छोटानागपुर का प्रथम अर्थनिक प्रशासक था। चैपमैन, जज, मजिस्ट्रेट तथा जिम्मेदार कलक्टर भी था। उसकी अदालत वारं-वारी से गैररिवाज तथा चतुरा में लगनी थी। इन समय रामगढ वटालियन की स्थापना की गई, जिनका केन्द्र हजारीबाग था। चैपमैन के अधिकार-क्षेत्र के अन्तर्गत रामगढ, केन्डी, कुडा, खडाडीहा, सम्पूर्ण पलामू,

१२ सन् १७८० ई० में सम्राट्, इन्डियन सेन्स हूड बुक, पृष्ठ १६६१, पृष्ठ २।

१३ यही, पृष्ठ ३।

चकाई, पाचेत तथा शेरघाटी के आस-पास के इलाके थे।^{१४}

छोटानागपुर के महाराजा तथा उनके भाइयों में भगड़ा शुरू हो गया। इस भगड़े के पीछे महाराजा के दीवान दीनदयालनाथ सिंह का हाथ था। आदिवासी तो पहले से असंतुष्ट थे ही, अतः वे भी इस भगड़े का लाभ उठाने को उद्यत हो गए। पर यह समाचार अंग्रेजों को मिल गया, अतः सन् १८०७-१८०८ ई० में मेजर रफसेज के अधीन एक सेना भेजी गई। दीवान पहले तो भाग निकलने में सफल हो गया, पर बाद में वह गिरफ्तार कर लिया गया। महाराजा ने वक़ाय़ा कर चुका दिया और अपने भाइयों से समझौता भी कर लिया। सन् १८०९ ई० में यहाँ छः पुलिस थाने बनाए गए। यही से आंतरिक प्रशासन पर अंग्रेजों का हस्तक्षेप प्रारम्भ हो गया।^{१५}

आदिवासियों के बीच व्याप्त असंतोष की आग भीतर-ही-भीतर सुलगती रही, जिसका विस्फोट सन् १८३१-३२ के कोल आंदोलन (लरका आंदोलन) में हुआ। इसका प्रधान कारण मुस्लिम तथा सिख ठेकेदारों का मुँडाओं के प्रति अपमानजनक व्यवहार था। तमाड के समीप एक गाँव में मुँडा लोग जमा हुए। इन लोगों ने मिलकर मुसलमान तथा सिख ठेकेदारों को लूट तथा उनकी सम्पत्ति को काफी नुकसान पहुँचाया। यह आंदोलन राँची जिले के अनेक हिस्सों में फैल गया। आंदोलन-कारियों ने गैर-आदिवासियों (सदान) के साथ अमानुषिक तथा बर्बर व्यवहार किया। मार-काट काफी दिनों तक चलती रही। यह आंदोलन सन् १८३१ ई० में प्रारम्भ हुआ था, पर इसे सन् १८३२ में काफी खून-खराबी के पश्चात् कप्तान विलकिन्सन के द्वारा दबाया जा सका।

इस कोल आंदोलन से शिक्षा ग्रहण कर अंग्रेजों ने प्रशासन की सुविधा को ध्यान में रखकर "साउथ वेस्ट फ़टीयर एजेन्सी" की स्थापना की, जिसका मुख्यालय लोहरदगा बनाया गया। इस एजेन्सी के अधीन आज का लगभग संपूर्ण छोटानागपुर प्रमंडल था। इसकी देख-रेख एक एजेन्ट के द्वारा की जाती थी, जो एजेन्ट इ दि गवर्नर जनरल कहलाता था। आगे चलकर इस पद का नाम सन् १८५४ ई० में कमिश्नर कर दिया गया। पहले एजेन्ट के अधीन प्रिंसिपल एसिस्टेंट इ दि एजेन्ट हुआ करता था। सन् १८६१ ई० में इस पद के स्थान पर डेपुटी कमिश्नर पदनाम का प्रयोग प्रारम्भ हो गया।^{१६}

अब छोटानागपुर पूर्णतः अंग्रेजों के अधिकार में था। सन् १८५५ ई० में चार ईसाई मिशनरियों का जर्मन से यहाँ आगमन हुआ। अभी यहाँ चार ईसाई मिशन सक्रिय हैं जिनके द्वारा यहाँ लाखों आदिवासियों को ईसाई धर्म में दीक्षित किया जा चुका है।

१४ एस० डी० प्रसाद, डिस्ट्रिक्ट सेंसस रैंड बुक राँची, १९६१, पृष्ठ ३।

१५ वही, पृष्ठ ३।

१६ एस० डी० प्रसाद, डिस्ट्रिक्ट सेंसस रैंड बुक राँची, १९६१, पृष्ठ ३।

१८५७ का विद्रोह

हजारीबाग में केन्द्रित दली निवासियों की नागपुरी तथा झाड़पुरी गन्तनी में ३ जुलाई, १८५७ को विद्रोह कर दिया। उस यह समानाग बनारस गन्तन (गंभी के कमिन्सन) को प्राप्त हुआ, जो उमर गंभी में नेपिटमेंट गार्म को समान नेना की दो पंदन सम्पत्तियों, नीर गन्तगारों तथा दो गोपों के नाग विद्रोह ज्ञान करने के लिए हजारीबाग भेजा। १७ अगस्त को यह नेना यहाँ में पड़ी। उन शीघ्र हजारीबाग की विद्रोही नेना न गंभी की छोड़ बन बन गया। जब यह समानाग गार्म के मैमिन्को को मिला, तो उन लोगों ने भी विद्रोह सम्पत्तियों के विद्रोह विद्रोह कर दिया और वे गंभी की नरक मोड़ने जा गए। नेपिटमेंट गार्म कुछ वफादार मैमिन्को के साथ २ अगस्त को हजारीबाग बड़ी मुश्किल में पहुँच गया।

नेपिटमेंट गार्म की विद्रोही नेना गंभी पहुँच गई। उन लोगों ने झोपड़ा में केन्द्रित नेना को उखाड़ा, पनत गंभी में अंग्रेजी सामान के विद्रोह भयंकर विद्रोह भयंकर उठा। विद्रोहियों ने झोपड़ी कमिन्सन की बचतगी तत्त गन्त गार्मियों की जला जला और सम्पत्तियों गंभी को लूट लिया। जंग में कंदी मुकन कर दिए गए। यहाँ की नेना पं अंग्रेजी का विद्रोह नहीं रह गया, फनत कर्नेल गन्तन तथा अन्य अंग्रेज अधिकारी हजारीबाग भाग गए। विद्रोहियों को यह आशा थी कि हजारीबाग की नेना उनके साथ हो जाएगी, पर जब हजारीबाग की नेना गंभी नहीं आई, तो उन लोगों ने शाहाबाद के विद्रोही नेना बाबू कुंवरमिह के पास पहुँचने का निश्चय किया। पर यह सेना बाबू कुंवरमिह के पास नहीं पहुँच सकी, क्योंकि चनरा में २ अक्टूबर, १८५७ को उनकी मुठनेड मेजर इमिलदा की नेना में हुई और उन्हें पराजित होना पड़ा।^{१७}

इस विद्रोह में बडगावह के ठाकुर विश्वनाथ शाही तथा भरनं के जमींदार पाण्डेय गणपत राय ने महत्वपूर्ण भाग लिया था। विद्रोह शांत होने पर इन दोनों स्वातंत्र्य-सेनानियों को फाँसी की सजा दी गई।

१८५७ के पश्चात् की प्रमुख घटनाएँ

जमींदारों के द्वारा बेगारी प्रथा के प्रारम्भ तथा मालगुजारी में श्रवधानिक वृद्धि के कारण यहाँ के निवासियों के बीच असंतोष व्याप्त होने लगा, जिसकी परिणति "सरदार लडाई" में हुई। मन् १८८७ ई० तक इस "लडाई" में उग्र रूप धारण कर लिया, जिसमें उराँव, भुडा तथा किसान सभी भाग ले रहे थे। इन लोगों ने जमींदारों को मालगुजारी देना बन्द कर दिया। समझौते के लिए लेफ्टिनेंट गवर्नर सर स्ट्रुट्ट

वेली का सन् १८९० ई० में यहाँ आगमन हुआ, पर इस समस्या का कोई समाधान नहीं निकल सका।

सन् १८९७ ई० में यह आन्दोलन अपनी चरम-सीमा पर था। इसी समय विरसा मुडा नामक आदिवासी नेता का प्रादुर्भाव हुआ। विरसा ने जो आन्दोलन चलाया वह भूमि तथा धर्म दोनों से सम्बन्धित था। विरसा ईसाई पादरियों के भी विरोधी थे। उन्होंने यहाँ के लोगों को यह सदेश दिया—“यहाँ की भूमि के स्वामी हम हैं। इनके लिए किसी को भी मालगुजारी न दी जाय। हमें जागना चाहिए और गैर-आदिवासियों को यहाँ की भूमि से निकाल बाहर करना चाहिए ताकि हम अपना शासन स्वयं सँभाल सकें। ससार में ईश्वर सिर्फ एक है अतः अन्य भगवानों तथा प्रेत आदि का पूजा वन्द की जाय। हमें स्वच्छ तथा सच्चा जीवन व्यतीत करना चाहिए। हत्या, चोरी, झूठ आदि महापाप है।”

विरसा का यह दावा भी था कि (विजली की कड़क के समय) उन्हें ईश्वर में मत्प्रेरणा प्राप्त हुई है और वह ईश्वर दूत है। आगे चलकर उन्होंने अपनी दैविक शक्ति का परिचय भी लोगों को दिया, फलतः वह भगवान कहे जाने लग गए। विरसा के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण अंग्रेज चिन्तित हुए, क्योंकि विरसा के अनुयायियों ने मगध आति प्रारम्भ कर दी थी। २ अगस्त, १८९५ ई० को विरसा अपने अनेक मायियों के साथ बन्दी बनाए गए। सन् १९०० ई० में उनकी मृत्यु जेल में हैजे से हो गई, ऐसा कहा जाता है।^{१८}

विसुतपुर आना के जतरा उराँव ने सन् १९१४ ई० में “टाना भगत आन्दोलन” शुरु किया। ईसाई धर्म स्वीकार कर लेनेवाले आदिवासियों की आर्थिक अवस्था अन्य आदिवासियों की अपेक्षा तेजी से सुधरने लगी, फलतः आन्दोलनकारियों ने अंग्रेजी शासन के साथ असहयोग प्रारम्भ कर दिया। इन्होंने अपने को महात्मा गांधी का अनुयायी बताया। साथ ही इन्होंने सादगी तथा पवित्रता का सदेश लोगों को दिया। टाना भगत सादक द्रव्य, माँस, नृत्य, संगीत तथा शिकार से दूर रहने हैं। ये सिर्फ टाना भगत के द्वारा बनाया गया भोजन ही खाते हैं तथा विवाह अपनी जाति के बाहर नहीं करते।^{१९}

कानून के द्वारा चलाए गए असहयोग आन्दोलन में भाग लेने के कारण टाना भगतों को काफी कष्ट उठाने पड़े, फलस्वरूप स्वतन्त्रता के पक्षचात् इनकी स्थिति सुधारने के लिए अनेक उपाय किए जा रहे हैं।

आज का संपूर्ण छोटानागपुर विक्षेपत गैची एक औद्योगिक क्षेत्र के रूप में परिवर्तित हो गया है, जहाँ छोटी-बड़ी घटनाएँ तथा गतिविधियाँ होती-ही रहती हैं,

१८ एम० डी० प्रसाद, डिस्ट्रिक्ट सेसस हैंड बुक राँची, १९६१, पृष्ठ ४।

१९ वही, पृष्ठ ४।

जिनका प्रभाव यहाँ के निवासियों पर तेजी से पड़ रहा है। ऐसी स्थिति में यहाँ छोटे-भोटे आन्दोलनों का होना स्वाभाविक ही है। कभी-कभी “भारतखण्ड अलग राज्य” की माँग भी जोर पकड़ लेती है। सन् १९६७-६८ में छोटानागपुर से गैर-आदिवासियों को निकाल बाहर करने के आन्दोलन ने राँची जिले को विशेष रूप से प्रभावित किया। इसी समय से विरसा जो ईसाई धर्म तथा पादरियों के विरोधी थे, ईसाइयों के भी प्रेरणा-स्रोत बन गए हैं। यहाँ के आदिवासी भी अब दो गुटों में विभक्त हो गए हैं—(१) हिन्दू आदिवासी तथा (२) ईसाई आदिवासी। इन दो विशिष्ट घटनाओं ने छोटानागपुर की राजनीति को एक नूतन दिशा प्रदान की है।

(ख) नागपुरी साहित्य का सामान्य परिचय

नागपुरी भाषा की भाँति नागपुरी साहित्य का अध्ययन भी अब तक एक उपेक्षित विषय रहा है, फलतः नागपुरी साहित्य का कोई इतिहास उपलब्ध नहीं। सत्य तो यह है कि आज तक छोटानागपुर का ही कोई इतिहास तैयार नहीं किया जा सका, तो यहाँ की एक भाषा के साहित्य के इतिहास-लेखन की ओर किसी का ध्यान क्यों आकर्षित होता? छोटानागपुर सदा से उपेक्षित रहता आया है, जबकि यहाँ की भूमि रत्नगर्भा मानी जाती है। छोटानागपुर की संस्कृति से परिचय प्राप्त करने के लिए अब यह आवश्यक हो गया है कि यहाँ की विभिन्न भाषाओं तथा उनके साहित्य के अध्ययन, प्राचीन स्थलों तथा अवशेषों के पुरातात्विक अनुसंधान तथा यहाँ के इतिहास के वास्तविक स्वरूप को ढूँढ़ निकालने के निमित्त विद्वानों तथा अनुसंधानों की दृष्टि इस ओर आकर्षित की जाय। इससे बहुत-सी लुप्त परम्पराओं तथा आश्चर्य-जनक ऐतिहासिक तथ्यों का उद्घाटन हो सकेगा। जिस दिन ऐसा होगा, उस दिन निश्चय ही लोगों की यह धारणा निर्मूल प्रमाणित होकर रहेगी कि छोटानागपुर का अपना ऐसा कोई वैशिष्ट्य नहीं, जिस पर बहु गर्व कर सके।

“छोटानागपुर की पहाड़ियों में सीताबेंगा की गुफा में द्वितीय या तृतीय शताब्दी ई० पू० की एक नाट्यशाला मिली है, जो “नाट्य-शास्त्र” के वर्णन से मेल खाने वाली है।”^{२०} इससे यह विश्वास दृढ़ होता है कि छोटानागपुर में नाट्य की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है, पर यह परम्परा किन्हीं कारणों से लुप्तप्राय हो गई है। इनी साहित्यिक-श्रुतियों की एक कड़ी नागपुरी साहित्य भी है, जिनके सम्बन्ध में कनिष्ठ विद्वानों का यह अन्तर्व्यय रहा है कि उनमें कुछ भी नहीं। परन्तु, नागपुरी साहित्य के प्रेमी तथा अध्येता यह अन्तर्-गोष्ठि जानते हैं कि नागपुरी का साहित्य विपरा दुर्भा भने ही क्यों न हो, किन्तु मात्रा तथा गुण की दृष्टि में उसे हीन नहीं माना जा सकता। वास्तविकता तो यह है कि मैथिली को छोड़कर ज़िहारी परिवार की किसी भी भाषा

का साहित्य गीतो की दृष्टि से नागपुरी साहित्य के समकक्ष नहीं।

नागपुरी साहित्य की दो निश्चित धाराएँ हैं — (१) लोक-साहित्य तथा (२) शिष्ट-साहित्य।

नागपुरी में असंख्य लोकगीत तथा लोक कथाएँ प्रचलित हैं। यदि इन लोक-गीतो तथा लोक कथाओ का सकलन और विश्लेषण किया जाय, तो यह प्रकट हो जाएगा कि नागपुरी लोक-साहित्य का भाण्डार कितना सम्पन्न है। पर, दुर्भाग्यवश अब तक ऐसा नहीं हो सका है। लोक-साहित्य के सकलन की दिशा में अब तक दो लघु प्रयास किए गए हैं :—

(१) काथलिक मिशन, राँची के रेवरेण्ड फादर चुकाडट ने “सदानी फोक-लोर स्टोरीज” नामक एक सकलन साइक्लोस्टाइल कर प्रकाशित किया था, जिनमें ग्यारह लोक-कथाएँ हैं।

(२) रेवरेण्ड एफ० हान, डब्लू० जी० मार्चर, आई० सी० एस० तथा चरमदास लकडा ने “लील खोर आ खे-खेल” नामक ग्रंथ का प्रकाशन दो खण्डों में पुस्तक मण्डार, लहेरियासराय से करवाया था, जिनमें उराँवों के बीच प्रचलित २६६० (दो हजार छ सौ साठ) गीतो का सकलन किया गया है। इन गीतो में अधिकांश गीत नागपुरी भाषा-के हैं। इस ग्रंथ के प्रथम खण्ड का प्रकाशन सन् १९४० ई० तथा द्वितीय खण्ड का प्रकाशन सन् १९४१ ई० में हुआ।

इन प्रयासों के पश्चात् लोक साहित्य के सकलन की दिशा में कोई उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई है, अतः यह स्पष्ट है कि अनुसंधान की दृष्टि से नागपुरी लोक-साहित्य अभी भी एक अछूता क्षेत्र है।

लोक-साहित्य के अतिरिक्त नागपुरी में शिष्ट साहित्य भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यह ग्रंथ इसी विषय से सम्बन्धित है। यहाँ यह जिज्ञासा स्वभाविक है कि लोक-साहित्य और शिष्ट साहित्य के बीच क्या भेद है? इस विषय पर निम्न-लिखित विचार ध्यान देने योग्य है —

“साधारणतः मौखिक परम्परा से प्राप्त और दीर्घकाल तक स्मृति के बल पर चले आते हुए गीत और कथानक” लोक-साहित्य कहे जाते हैं। स्थूल दृष्टि से लोक-साहित्य अलिखित परम्परा प्राप्त साहित्य है, परिनिष्ठित साहित्य लिपिबद्ध। इसी कारण एक विद्वान् ने लोक-साहित्य को अपौरुषेय भी कहा है। क्योंकि उसके रचयिता का पता नहीं, इसके अलावा वह किसी एक रचयिता की वैयक्तिक अभिरुचि से सीमित न होकर समाज की भावनाओं का लेखा-जोखा सामने रखता है।”^{२१}

“लोक-साहित्य तथा परिनिष्ठित साहित्य का भेद मूलतः वही है, जो एक वहती हुई सरिता तथा एक चारदीवारी से बँधे होज का। परिनिष्ठित साहित्य नियमों

के आल-बाल से आवद्ध रहता है, उसकी अभिव्यजना शैली एक निश्चित ढाँचे पर चलती है, उसमें कृत्रिम रूप से खराद-तराश करके टूठा-शैलीगत रमणीयता साने की कोशिश की जाती है, जो नैसर्गिक रमणीयता नहीं। फिर भी नहरी वातावरण में इन्हीं की कदर होती है। वस्तुतः परिनिष्ठित साहित्य को जन्म देने का श्रेय नागरिक लोगों को ही है। वेदों के समय लोक-साहित्य तथा परिनिष्ठित साहित्य जैसा भेद दिखाई नहीं पड़ता। समूचा वैदिक साहित्य—प्रमुखतः नहिना भाग—मूलतः लोक-साहित्य ही है। महाभारत में लोक-साहित्य के प्रचुर बीज भरे पड़े हैं। कदाचित् भारतीय साहित्य में लोक-साहित्य तथा परिनिष्ठित साहित्य की भेदक रेखा वाल्मीकि रामायण है। इनके बाद तो लोक-साहित्य तथा परिनिष्ठित साहित्य के बीच की दूरी उत्तरोत्तर बढ़ती गई। किन्तु इन दूरी के बावजूद भी परिनिष्ठित साहित्य को लोक-साहित्य से प्रेरणा और नया रस मिलता रहा है।^{१२}

ऊपर गिफ्ट साहित्य को ही परिनिष्ठित साहित्य कहा गया है। इन उद्धरणों में स्पष्ट है कि गिफ्ट साहित्य मूलतः लिपिबद्ध होना है और वह लोक-साहित्य की तरह मौखिक परम्परा तथा स्मृति का महाग नहीं लेता। इस प्रकार गिफ्ट साहित्य के अन्तर्गत हस्तलिखित, मुद्रित तथा रेडियो द्वारा प्रसारित रचनाएँ आ जाती हैं। वस्तुतः लोक-साहित्य तथा गिफ्ट साहित्य के बीच ऐसी कोई सर्वमान्य विभाजक-रेखा नहीं खींची जा सकती,^{१३} जिससे यह ज्ञात हो सके कि किसी साहित्य का कितना भाग गिफ्ट साहित्य है और कितना भाग लोक-साहित्य, क्योंकि प्रारम्भिक अवस्था में प्रत्येक साहित्य लोक-साहित्य के रूप में ही पनपना प्रारम्भ करता है, अतः मैंने 'उपयुक्त' निकष को स्वीकार कर इस प्रबन्ध में गिफ्ट साहित्य के अन्तर्गत वैंसी ही रचनाओं को स्थान देने तथा उन पर विचार करने का प्रयत्न किया है, जो हस्तलिखित, मुद्रित तथा रेडियो के द्वारा प्रसारित हैं।

नागपुरी में गिफ्ट साहित्य की रचना का क्रम कब से आरम्भ हुआ, इस सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। नागपुरी का प्राचीन साहित्य

१२ बीरनाथ सिंह, "विनोद", भोजपुरी लोक-साहित्य एक अध्ययन (१९५८), पृष्ठ २१८।

१३ इन अध्ययन के स्रोत का सिखा हुआ साहित्य—कई बार तो यह सिखा भी नहीं गया, कबीर ने तो "मति-भागद" छुआ ही नहीं था।—लोक साहित्य कहा जा सकता है या नहीं? आजकल हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थों में इन स्रोतों की रचनाएँ विवेच्य गयी जाती हैं, अथवा उनकी गणना अभिजात और परिष्कृत साहित्य में होने लगी है। सीमा-रेखा कहाँ है? कबो कबीर की रचना लोक-साहित्य नहीं है? सब पूछा जाय तो कुछ बोरों से अपवादों को छोड़कर मध्ययुग के मर्यादित देशीभाषा के साहित्य को लोक-साहित्य के अन्तर्गत घसीट कर लाया जा सकता है। इनामिद इस देश में लोक-साहित्य की खोज का काम बहुत अटिच है। केवस परिष्कृत और साहित्यिक कहे जाने वाले साहित्य की अध्ययन-प्रणाली को ही भेदक माना जा सकता है। लोक-साहित्य मौखिक परम्परा से प्राप्त और मर्यादित होता है, जबकि मध्ययुग का तथाकथित परिष्कृत साहित्य नव पाठालियों के आचार पर सपावित होता है। डॉ०—हजारों प्रमाद द्विवेदी, जनपद (धन्वर १९५२) पृष्ठ ७१।

तथा उसका इतिहास उपलब्ध नहीं, अतः किसी सन्नमान्य निष्कर्ष का दावा किया जाना अभी संभव नहीं। नागपुरी साहित्य-प्रेमियों के बीच एक मान्यता यह प्रचलित है कि नागपुरी के ज्ञात प्रारम्भिक कवि हनुमान सिंह थे। यह भी कहा जाता है कि वरजूराम पाठक हनुमान सिंह के समकालीन थे। सन् १८३१ ई० के कोल-विद्रोह को वरजूराम पाठक ने अपनी आँखों देखा था। इस विषय पर उनके गीत भी उपलब्ध हैं। पुराने लोगों के अनुसार हनुमान सिंह वरजूराम पाठक से उम्र में ४० वर्ष बड़े थे, अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि हनुमान सिंह सन् १८०० ई० के आस-पास में अवश्य जीवित रहे होंगे। हनुमान सिंह नागपुरी के दुर्जय गायक एवं कवि थे। एक बार हनुमान सिंह तथा वरजूराम पाठक के बीच सगीत-गीत प्रतियोगिता हुई थी, जिसमें हनुमान सिंह को परास्त होना पड़ा था। कालान्तर में हनुमान सिंह ने पुनः साधना कर वरजूराम पाठक* को सगीत-गीत प्रतियोगिता में पछाड़ा था। प्रतियोगिता की बात न भी मानी जाय, तो वरजूराम पाठक का हनुमान सिंह का समकालीन होना निश्चित है, अतः प्रचलित धारणा का आधार लेकर यह कहा जा सकता है कि नागपुरी शिष्ट साहित्य की रचना का श्रियणेश सन् १८०० ई० के पूर्व अवश्य हो गया होगा। इसके पूर्व भी नागपुरी के कवि तथा लेखक रहे होंगे, पर न तो कहीं उनका उल्लेख ही प्राप्त होता है और न उनका कृतित्व।

नागपुरी साहित्य में गीतों की प्रचुरता है। नागपुरी के गीत मुख्यतः वैष्णव गीत हैं और इनमें राधा तथा कृष्ण का प्रायः किशोर तथा यौवन ही चित्रित हुआ है। साथ ही रामकथा तथा शिव-महिमा भी नागपुरी गीतों की उपजीव्य रही हैं। हनुमान सिंह के समय में गीतों का विषय रहस्यवाद से भी प्रभावित प्रतीत होता है, क्योंकि उस समय के गीतों पर कवीर की छाप दिखलाई पड़ती है। हनुमान सिंह के समकालीन कवियों में कृष्णलीला, राम-कथा तथा शिव-महिमा पर ही गीत लिखे हैं। उस समय के प्रसिद्ध कवियों में वरजूराम पाठक, लेदाराम तथा घासी मह्य के नाम लिए जा सकते हैं। हनुमान सिंह के पश्चात् अभिमान (पूरा नाम महया अभिमान प्रसाद सिंह) तथा सोवरन को विशेष उपाति मिली। इनके गीत मुख्यतः कृष्णलीला तथा राम-कथा पर आधारित हैं, पर सोवरन के गीतों में रहस्यवाद की छाप भी दिखलाई पड़ती है।

घासी राम नागपुरी के सर्वाधिक लोकप्रिय कवि हुए। उनका जन्म (उनके पुत्र हुलाम राम के अनुसार) सन् १८५२ (संवत् १९१६) में रांची जिला के करकट नामक गाँव में हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि घासीराम ७१ वर्ष की आयु तक जीवित

*वरजूराम नामक एक कवि पचपरानिया में भी हुए हैं। उनका जन्म सन् १७२० ई० के धान-नास दामुई श्राना के अन्तर्गत मारजनहातु में हुआ था। इससे भी स्पष्ट है कि नागपुरी में साहित्य-मनना का प्रथम काली पहले प्रारम्भ हो चुका था, क्योंकि पचपरानिया नागपुरी की ही एक विभागा है।

ये, इसका अर्थ है कि नन् १९३० ई० के आन-मान उनका देहावसान हुआ होगा। पर उनके पुत्र हुलामराम का कहना है कि उनके पिता घासीराम ६७ वर्ष तक जीवित रहे। इस दृष्टि से घासीराम की मृत्यु का वर्ष १९२३ ई० माना जा सकता है। इन्हें मिहल तक की शिक्षा मिली थी और जीविका अर्जित करने के लिए इन्होंने शिक्षक तथा पोस्टमास्टर के काम किए थे। परन्तु इनकी काव्य-साधना की धूम यहाँ के जमींदारों के यहाँ मच गई और घासीराम ने नौकरी छोड़ दी। घासीराम की प्रकाशित पुस्तक "नागपुरी फाग गतक" है, अपितु वो कहना चाहिए कि घासीराम नागपुरी के ऐसे प्रथम कवि हुए जिनकी रचना उनके जीवन-काल में ही प्रकाशित हो सकी। इस पुस्तक की प्रति अब उपलब्ध नहीं। इसकी प्रति मेरे देखने में आई है, जिससे यह पता चलता है कि राँची जिला के मसमानो ठाकुरगाँव के लाल गोकुलनाथ शाहदेव घासीराम के आश्रयदाता थे। लाल साहव ने ही "नागपुरी फाग गतक" का प्रकाशन करवाया था। घासीराम के अधिकांश गीत कृष्ण-लीला, राम-कथा तथा शिवस्तुति से भवित हैं। इन्होंने कुछ गीत अपने आश्रयदाता तथा उनके परिवार के सम्बन्ध में भी लिखे हैं। घासीराम के गीतों में शृंगार-रस भी अपने निखार पर है, जिसमें सयोग तथा वियोग दोनों का मर्मस्पर्शी वर्णन है।

सूक्त गीत लिखने की परम्परा को छोड़कर प्रबन्धात्मक काव्य लिखने की दिशा में दृक्पाल देवघरिया ने सर्वप्रथम प्रयास किया। "नलदमयती-चरित", "श्री वत्स-चरित", तथा "महाप्रभु बासुदेव-चरित" इनकी मुख्य कृतियाँ हैं। इनमें से "नल-दमयती-चरित" का धारावाहिक प्रकाशन "आदिवासी" में हो चुका है। शेष दो रचनाएँ अप्रकाशित हैं। इसी शैली में सहलीदास ने "सुदामा-चरित" लिखा। जयगोविन्द कृत "लका काण्ड" को भी काफी स्याति मिली, पर अब इसकी मुद्रित प्रति उपलब्ध नहीं। इन कवियों के अलावा फुटकल गीत लिखने वाले अनेक कवि हुए, जिनमें द्विज भोला, शीतलप्रसाद सिंह (अभिमान के पुत्र), लछमिनी, रंगदू मलान, पद्म तथा गदुरा आदि मुख्य हैं।

पाँच परगने में प्रचलित पंचपरगनिया नागपुरी की एक विनाया है, जिसपर बगला की किञ्चित् छाप है। नागपुरी क्षेत्र में पंचपरगनिया गीतों का भी अत्यधिक प्रचार है। इस बोली के दो उल्लेखनीय कवि विनन्दिया तथा गौरागिया हुए। इनके गीतों का सग्रह सिल्ली के राजाबहादुर श्री उपेन्द्रनाथ सिंहदेव ने "आदि भूमर संगीत" (१९५६) नामक पुस्तक में प्रकाशित करवाया है। कहा जाता है कि विनन्दिया वस्तुतः सिल्ली के परमार क्षत्रिय राजकुल में उत्पन्न हुए, जिनका वास्तविक नाम विनोद मिह था। इन गीतकारों के सम्बन्ध में पुस्तक के "पूर्वाभास" में कहा गया है—“प्रस्तुत सग्रह में गौरागिया और विनन्दिया के नाम से दो गीतकारों के सरस गीतों का संकलन है। दोनों में वही भक्ति-चेतना और प्रेम-भाषुरी है, जो भारत के भिन्न-भिन्न वैष्णव

सतो की धाणी में है। यह सग्रह स्पष्ट कर देता है कि भावधारा में, पद लालित्य में, सामयिक चेतना में और साहित्य-प्रणयन में, यह प्रदेश भी भारत के अन्य प्रदेशों के पाँवों से पाँव मिलाकर ही चल रहा था। न यह कभी पिछड़ा रहा था और न आज भी है।”

नागपुरी के शृंगारिक कवियों में जगन्निवास नारायण तिवारी अद्वितीय है। इनकी अप्रकाशित पुस्तक “रस-तरंगिणी” में लगभग ६०० गीत हैं। तिवारी जी ने छन्द तथा अलंकार शास्त्र का अध्ययन किया था, यही कारण है कि उनकी रचनाओं में वह क्लिष्टता आ गई है, जो सामान्य पाठकों या श्रोताओं के लिए बोधगम्य नहीं, पर गीतों की कलात्मकता तथा उनमें भावों का जो गुंफन है, वे सहृदय साहित्यानुयायियों का मन सहज ही मोह लेते हैं।

नागपुरी में यों तो अनेक गीतकार हुए, पर उनकी रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो पाती। जिन गीतकारों की हस्तलिखित या मुद्रित रचनाएँ प्राप्त होती हैं, उनमें महंतदास, लोकनाथदेव, बुधु, उदयानाथ साय, भूलुराम, आनन्द, पूरण, बोधन, चन्द्रभानु, द्विज जीतनाथ, प्रयाग दास, तुलाम्बर साय, विशुनाथ साय, कन्हैयालाल, अजुंन, देवचरन, गरही, बुधुवा, राघेकांत, गणेशदाम, माधो, अमीन, लछुमन, भोला, बसुदेव सिंह, रघुनाथ दास, नारायण दास, रुक्मिणी, रतन, महिपति, नन्दलाल, रामकिशोर, नरोत्तम, मधु, कान्दोराय, मोहितनन्दन, डोमन, बिशनाथ, हरि, रामा, उदित नारायण सिंहदेव, रघुनाथ शरण सिंहदेव, गोपीनाथ मिश्र, दिवाकरमणि पाठक, ‘मधुप’, माकुरगढी, जगदीप नारायण तिवारी, बनमाली नारायण तिवारी, रामदास, देवधरिया, हलास राम, एतब उराँव, कवि बालक, बानेश्वर साहु, करमचन्द भगत, सोमन राम, जगरनाथ सिंह, लक्ष्मण सिंह, प्रह्लाद राय, खुदी सिंह तथा कपिल मुनि पाठक आदि हैं।

धनीराम बक्शी नागपुरी के अनन्य सेवक, गीतकार तथा गद्य लेखक हुए। महावीर प्रसाद द्विवेदी ने यदि खड़ी बोली हिन्दी को व्यवस्था प्रदान की थी, तो धनीराम बक्शी ने नागपुरी के बिखरे हुए साहित्य को लुप्त होने से बचा लिया। चरईदास ने रहकर बक्शीजी ने अपनी तथा नागपुरी गीतकारों की अनेक पुस्तिकाएँ प्रकाशित की, जो छोटानागपुर के घर-घर में फैल गईं। इन पुस्तिकाओं के कारण लोगों में एक जागृति तथा सुखी उत्पन्न हुई और यहाँ के लोगों ने अपनी नागपुरी भाषा तथा साहित्य का महत्त्व समझा।

नागपुरी में गद्य-लेखन का प्रारम्भ सन् १९०० के आस-पास ईसाई मिशनरियों ने किया और इसके अग्रदूत रेवरेंड पी० इह्नेस हुए। धनीराम बक्शी की तरह कायलिक मिशन के पादरी पीटर गान्ति नवरगी ने नागपुरी के उन्नयन के लिए बलाघनीय प्रयास किए। यदि यह कहा जाय कि श्री नवरगी ने नागपुरी के लिए अपने को समर्पित ही कर दिया तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

स्वतन्त्रता के पूर्व तक नागपुरी साहित्यकार पुरानी परम्परा का पालन करते रहे थे, अर्थात् उनके साहित्य में राधा-कृष्ण के प्रेम, राम-कन्या, शिव-स्तुति तथा भक्ति को ही स्थान मिलता रहा। पर, स्वतन्त्रता-सश्रम की भाग ने छोटानागपुर को भी प्रभावित किया और यहाँ के साहित्यकारों में विषय-परिवर्तन के चिह्न परिलक्षित होने लग गए। ऐसे सकेत हमें शेख अलीजान में पहले-पहल दिखाई पड़ते हैं। स्वतन्त्रता के पश्चात् देश में जागृति की एक नई लहर दौड़ गई। नागपुरी कवियों के सामने आधुनिक तथा नवीन विषयों का कोई अभाव नहीं था। यही कारण है कि नागपुरी साहित्यकारों ने आधुनिक समस्याओं पर पर्याप्त लिखा। इस पीढ़ी के कवियों में नईम उद्दीन मिरदाहा, अन्वासमली, पाण्डेय दुर्गानाथ राय, खुदी सिंह, बलदेव प्रसाद साहू, दुखहरण नाथक, बटेश्वर साहू, केदारनाथ पाठक, लक्ष्मण राम गोप, योगेन्द्रनाथ तिवारी तथा प्रफुल्ल कुमार राय आदि प्रमुख हैं। उन्होंने छोटा-नागपुर के हृदय की धड़कनों को अपने गीतों तथा अपनी कविताओं में स्पष्ट करने का सफल प्रयास किया है। "लव-कुक्ष-चरित" बलदेव प्रसाद साहू का पुराने कथानक पर लिखा गया एक स्मरणीय प्रबन्धात्मक काव्य है।

सन् १९५७ ई० में राँची में आकाशवाणी का केन्द्र खुल जाने के कारण नागपुरी गद्य को पुनः विकसित होने का अनुकूल अवसर प्राप्त हुआ। सुशील कुमार, विष्णुदत्त साहू, स्व० किशोरी सिंह तथा श्रवण कुमार गोस्वामी के द्वारा लिखे गए रेडियो नाटक अत्यन्त लोकप्रिय हुए। गदा-कदा आकाशवाणी के द्वारा नागपुरी में वास्ता तथा कहानियाँ भी प्रसारित होती हैं। इन कार्यक्रमों ने नागपुरी की ओर लोगों को आकृष्ट किया और साथ ही कुछ नई प्रतिभाएँ भी सामने आई हैं।

नागपुरी में स्वतन्त्र रूप से लिखे गए नाटक प्रायः मिलते ही नहीं। प्रो० विसेश्वर प्रसाद "केशरी" द्वारा लिखित "ठाकुर विश्वनाथ झाड़ी" इस दिशा में उत्साह-बर्धक प्रयास है।

नागपुरी भाषा-परिपक्व, राँची के द्वारा "नागपुरी" नामक एक सोलह पृष्ठों के मासिक-पत्र का प्रकाशन अप्रैल, १९६१ में किया गया था, परन्तु इसके चार ही अंक प्रकाशित हो सके और इसका प्रकाशन बन्द हो गया। इस पत्र के आविर्भाव से नागपुरी साहित्य विशेषतः नागपुरी गद्य के विकास को बल प्राप्त होने लगा था। "नागपुरी" के माध्यम से कुछ नए हस्ताक्षर भी सामने आए जिनमें सभी प्रकार के लोग हैं। कहानीकार के रूप में हरिनन्दन राम तथा प्रफुल्ल कुमार राय के नाम उल्लेख योग्य हैं। निवन्धकार के रूप में योगेन्द्रनाथ निधारी, शिवामतार चौधरी, भुवनेश्वर "अनुज", दुलालाल अश्विका प्रसाद नाथ गार्हदेव, बिनय कुमार तिवारी तथा प्रफुल्ल कुमार राय आदि प्रमुख हैं। आलोचकों में अबभूति मिश्र, श्रवण कुमार गोस्वामी तथा प्रो० विसेश्वर प्रसाद केशरी के नाम लिए जा सकते हैं।

अक्टूबर, १९६६ में "नागपुरिया समाचार" नामक मासिक समाचार-पत्र का

प्रकाशन हुआ। यह पत्र भी कुछ ही अंकों के पश्चात् बन्द हो गया। नागपुरी साहित्य के विकास में इस पत्र का योगदान विशेष नहीं, पर नागपुरी गद्य को लोकप्रिय बनाने में इसने जो सहायता पहुँचाई, उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती।

नागपुरी गद्य के विकास में “आदिवासी सक्थ”, “अनुवां आरखण्ड” तथा “आरखण्ड समाचार” ने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। नागपुरी भाषा तथा साहित्य श्री राधाकृष्ण द्वारा सम्पादित “आदिवासी” (साप्ताहिक) का चिर श्रुती रहेगा, क्योंकि यही एक ऐसा पत्र है, जिसने प्रारम्भ से ही नागपुरी भाषा तथा साहित्य के उत्थान में अपने आपको दत्तचित्त कर रखा है।

इधर कुछ कवियों में एक नई चेतना स्फुरित हो रही है। इन्होंने भी छन्द के बन्धन को अस्वीकार कर नूतन शैली में आधुनिक कविताओं की रचना शुरू कर दी है। यह स्मरणीय है कि अब तक नागपुरी पद्य में जो कुछ भी लिखा गया है, उनमें अधिकांश गीत ही हैं। पर इन दिनों गीतों के अलावा कविताएँ भी लिखी जा रही हैं। इसके सूत्रधार प्रफुल्ल कुमार राय माने जा सकते हैं। इस धारा के अन्य प्रमुख कवि “नहन” तथा “शशिकर” हैं।

नागपुरी भाषा तथा साहित्य पर हिन्दी के माध्यम से भी निरन्तर विचार-विमर्श होता ही रहता है। नागपुरी के इन शुभचिंतकों में स्व० पीटर छाति नवरगी, योगेन्द्रनाथ तिवारी, डॉ० रामखेलावन पाण्डेय, डी० लिट्, राधाकृष्ण, श्री० विसेश्वर प्रसाद केशरी, शम्भु नारायण लाल, भवभूति मिश्र तथा कन्हैयाजी आदि हैं। इनमें से कुछ लोगों ने नागपुरी के कुछ प्रमुख कवियों का अपने निबन्धों में मूल्यांकन भी किया है।

जिस प्रकार बिहारी-भाषा परिवार की सदस्या होते हुए भी नागपुरी की प्रकृति अपनी अन्य भगिनी भाषाओं (मगही, मैथिली और भोजपुरी) से भिन्न है, उसी प्रकार नागपुरी साहित्य की आवभूमि भी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी के साहित्य की तुलना में विशिष्ट है, जिस पर समुचित ध्यान दिए बगैर नागपुरी साहित्य के महत्व को नहीं समझा जा सकता।

नागपुरी किसी विशेष जाति की भाषा नहीं। इसका प्रयोग सभी धर्मों के मानने वाले करते हैं। इसने यहाँ के आदिवासियों तथा गैर-आदिवासियों को समीप लाने में सम्पर्क-सेतु का कार्य किया है। यही कारण है कि यह यहाँ की सम्पर्क-भाषा मानी जाती है। फल यह हुआ कि नागपुरी शिष्ट साहित्य के निर्माण में हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई, आदिवासी, गैर-आदिवासी तथा विदेशी मिशनरियों ने भी योगदान किया। इस सम्मिलित सहयोग ने नागपुरी शिष्ट साहित्य को एक ऐसी गरिमा तथा विशिष्टता प्रदान की है, जो बिहार की किसी भी भाषा के साहित्य को नसीब नहीं, क्योंकि मगही, मैथिली तथा भोजपुरी साहित्य की सर्जना में मात्र हिन्दुओं का ही योग है।

भाज शिष्ट साहित्य में गीत, संगीत से दूर भागता जा रहा है, जब कि कभी

गीत और सगीत दोनों को अभिल्ल तथा एक-दूसरे का पूरक माना जाता था। नागपुरी में आज भी सगीत के अभाव में गीत को कल्पना नहीं की जा सकती, क्योंकि प्रत्येक गीत गाने के लिए रचा जाता है और उसकी सफलता मगीत को कसौटी पर खरा उतरने में ही है। इसी कारण यहाँ का प्रत्येक गीतकार सामान्यतः मगीतकार भी होता है। यह परम्परा गताब्दियों में चली आ रही है। हनुमान सिंह तथा बरनू राम पाठक के बीच जो प्रतियोगिता हुई थी, वह गीत तथा मगीत प्रतियोगिता थी। ऐसी प्रतियोगिताएँ आज भी होती हैं। नागपुरी साहित्य की यह विलसणना अन्यत्र दुर्लभ है।

पुस्तक-प्रकाशन को कार्य अब विमुक्त व्यापारिक दृष्टिकोण से किया जा रहा है, फलतः नागपुरी साहित्य के प्रकाशक नहीं मिल पाते। प्रकाशकों की इस उदासीनता के कारण अनेक प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकारों की रचनाएँ भी प्रकाश में नहीं आ पा रहीं। हितैषी कार्यालय, चाईबासा के स्वामी धनीराम बक्शी की मृत्यु के कारण नागपुरी पुस्तकों का प्रकाशन लगभग बन्द-सा हो गया है। जो अपनी किताब स्वयं छपा सकते हैं, उनकी ही रचनाएँ पाठकों तक पहुँच पाती हैं। इस दिशा में प्रकाशन के अतिरिक्त मन्त्रियों का ध्यान भी आकर्षित किया गया, परन्तु अब तक इसका कोई सुफल सामने नहीं आ सका है।

अनेक विपरीत परिस्थितियों तथा बाधाओं के रहते हुए भी नागपुरी भाषा तथा साहित्य का विकास गतिमान है। अनेक उत्साही व्यक्ति इसकी उन्नति के लिए प्रयत्नशील देख पड़े रहे हैं, अतः हमें विश्वास के साथ यह आशा करनी चाहिए कि नागपुरी भाषा तथा साहित्य का प्रगति-चक्र अभिव्य में और अधिक गतिशील हो उठेगा।

(ग) अध्ययन पद्धति

नागपुरी भाषा तथा साहित्य के अध्ययन-अनुसंधान को और विद्वानों अथवा अनुसंधाताओं का ध्यान अब तक आकर्षित नहीं हो सका था। इतना ही नहीं, नागपुरी भाषा के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों ने द्वारा जो ज्ञान निष्कर्ष निष्पादित किए गए, उनका लंडन या विरोध भी किनी ने नहीं किया। इसी से अनुमान लगाया जा सकता है कि नागपुरी किन सीमा तक उपेक्षित रही है। नागपुरी के साहित्य-सम्बन्ध की ओर भी किनी व्यक्ति या सम्प्रदाय की दृष्टि नहीं मुड़ सकी। एक-दो व्यक्तियों ने इन दिशा में थोड़ी रुचि अवश्य प्रदर्शित की है, किन्तु उनके द्वारा वर्णित साहित्य उनकी निजी सम्पत्ति है, जिसका नाबालनिक होना अपनी दोष है। चूँकि नागपुरी भाषा तथा साहित्य के सम्बन्ध में उनके पढ़ने कोई ठोस कार्य नहीं हुआ था, अतः उन शोध-कार्य का श्रीगणेश किया गया, तो ऐसा लगा कि मदर्म-ज्यो तथा नर्कसिंह साहित्य के अन्तर्गत् में यह प्रयास एक अनकही कहानी बनकर रह जाएगा। एक अच्छे विषय के

अनुसंधान के समक्ष पग-पग पर हतोत्साहित करने वाली कितनी कठिनाइयाँ आ सकती हैं, उनका किंचित् आभास मुझे पहले भी था, परन्तु पूर्ण ज्ञान नहीं। इन विघ्नों को दूर करने के लिए एक विशिष्ट अध्ययन-मद्धति अपनानी पड़ी, जिसके प्रमुख अंग निम्नलिखित हैं —

- (१) क्षेत्रीय-कार्य
- (२) पत्राचार
- (३) व्यक्तिगत-सम्पर्क
- (४) सूचनादाताओं का सहयोग
- (५) सदर्भ-ग्रन्थों का अध्ययन
- (६) विचार-विमर्श।

(१) क्षेत्रीय-कार्य

इस शोध-कार्य को सम्पन्न करने के लिए क्षेत्रीय-कार्य की सर्वाधिक सहायता लेनी पड़ी है। यह साहित्य-संकलन तथा सूचना-संग्रह के लिए अपरिहार्य प्रमाणित हुआ। राँची नागपुरी का मुख्य क्षेत्र है, अतः यहाँ के विभिन्न गाँवों से मुझे अनेक बार जाना पड़ा। कभी-कभी कुछ दिनों के लिए मुझे गाँवों से रुकना भी पड़ता था। इस क्रम में मुझे जो अनुभव प्राप्त हुए हैं, वे अत्यन्त कटु हैं। कभी-कभी तो मैं चार-पाँच घंटों तक लगातार साइकिल चलाता रह गया और मुझे पीने के लिए एक बूँद पानी भी प्राप्त नहीं हो सका। एक घटना सिमडेवा की है। शख नदी पार कर मुझे बाघडेगा नामक गाँव जाना था। मैं सिमडेगा से सुबह को साइकिल पर चला। किसी प्रकार जंगली तथा पहाड़ी रास्ता तय कर मैं शख नदी के किनारे पहुँच गया। पर, वहाँ पहुँचकर ऐसी अनुभूति होने लगी कि मैं एक ऐसे निर्जन, अज्ञात तथा अयावह स्थान पर आ गया हूँ, जहाँ से मेरा लौट पाना अब असंभव है। चारों ओर दूर-दूर तक फैली हुई बड़ी-बड़ी चट्टानें और शख की गरजती हुई धारा। काफी देर के पश्चात् एक आदिवासी युवक दिखलाई पड़ा। मुझे भयभीत तथा चिन्तित देखकर युवक ने मुझे आश्वस्त करने का प्रयास किया। उसने अपने कंधे पर मेरी साइकिल रख ली। मैं उसके पीछे-पीछे उसके निर्देशानुसार चलने लगा। पानी की धारा जब मेरे सीने तक चढ़ आई, तो मेरी साँस ऊपर-नीचे होने लगी। किसी प्रकार मैं नदी के पार पहुँच सका। जब मैं अपने गन्तव्य पर पहुँचा, तो मुझे देखकर लोगो को अपार आश्चर्य हुआ, मानो उनके सामने मैं नहीं—मेरा भूत खड़ा हो। अभी भी जब मेरी आँखों के सामने शख नदी का दृश्य नाच जाता है, तो मैं सँह्र उठता हूँ। इसी प्रकार के कितने विविध एवं तीखे अनुभव हैं, जो इस अनुसंधान के क्रम से मुझे प्राप्त हुए। राँची के अनेक गाँवों तथा स्थानों के अलावा क्षेत्रीय-कार्य के लिए मैंने निम्नलिखित स्थानों की यात्रा की —

मध्यप्रदेश—जशपुर, कोरिया, उदयपुर, धोलेग, पत्थलगौर, अम्बिकापुर
(सुरगुजा), कुनकूरी तथा विलासपुर ।

उड़ीसा—गांगपुर, हामिरपुर (राउरकेला), बोनाईगड, वामडा, क्योन्गर
और सुन्दरगड ।

बंगाल (पश्चिम)—नालदा, पुरुलिया, रघुनाथपुर, तथा भादरा ।

बिहार—रामगड, हजारीबाग, चदवा, सातेहार, गडवा, गोसा, धनबाद,
चक्रधरपुर चाईबासा तथा जमशेदपुर ।

क्षेत्रीय-कार्य से साहित्य-संकलन तथा सूचना-संग्रह में उल्लेखनीय सहायता प्राप्त हुई । सच तो यह है कि क्षेत्रीय-कार्य के अभाव में इन शोध-कार्य को पूरा कर पाना समझ था ही नहीं—कम-से-कम में ऐसा मानता हूँ । इन दृष्टि से यदि यह कहा जाय कि प्रस्तुत प्रबन्ध की रीढ़ क्षेत्रीय-कार्य ही है, तो यह अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

(२) पत्राचार

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के प्रस्तुतीकरण में पत्राचार का भी पर्याप्त सान उठाया गया है । कुछ महत्वपूर्ण व्यक्तियों तथा संस्थाओं से सम्पर्क स्थापित करने के लिए पत्राचार का सहारा लेना पड़ा, जिनसे आवश्यक एवं उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त हो सकीं । "नागपुरी साहित्य-सेवियों का संक्षिप्त परिचय" नामक परिच्छेद के लिए मुख्यतः पत्राचार की ही मदद लेनी पड़ी है । इसके लिए नागपुरी साहित्य-सेवियों के पास साइक्लोस्टाइल्ड फार्म की प्रतियाँ डाक के द्वारा भेजी गईं, जो उनके द्वारा भरकर मेरे पास वापस लौटा दी गईं ।

(३) व्यक्तिगत-सम्पर्क

नागपुरी नाया तथा साहित्य के सम्बन्ध में जानकारी रखने वाले व्यक्तियों तथा संस्थाओं की सहायता प्राप्त करने के लिए "व्यक्तिगत-सम्पर्क" की विशेष आवश्यकता पड़ी । इन क्रम में मुझे उल्लेखनीय सहयोग स्वर्णीय पीटर शांति नवरंगी, डॉ० कामिल बुल्के, श्री रामाकृष्ण तथा श्री योगेन्द्र नाथ तिवारी से मिला । डॉ० बुल्के का स्नेह यदि मुझ पर नहीं होना, तो संभवतः "ईसाई मिशनरियों के उत्त्वावधान में रचिन नागपुरी साहित्य" नामक परिच्छेद का प्रामाणिक लेखन संभव नहीं हो पाता । इन रूपायुओं के अतिरिक्त भी मुझे अनेक व्यक्तियों से सान हुआ है, जिनकी एक तस्वी नूची बन सकी है ।

(४) सूचनादाताओं का सहयोग

कनी-कनी क्षेत्रीय-कार्य तथा पत्राचार के बाद भी यह अनुभव हुआ कि

कुछ अतिरिक्त सूचनाओं की आवश्यकता अभी भी बनी है। ऐसी अवस्था में मित्रों तथा शुभचिन्तकों ने वांछित सूचनाएँ भेजकर आवश्यकताओं की पूर्ति की है।

(५) संदर्भ-ग्रन्थों का अध्ययन

नागपुरी भाषा तथा साहित्य से सम्बन्धित संदर्भ-ग्रन्थों का कैसा अभाव है, यह दुहराने की आवश्यकता में नहीं समझता। नागपुरी पर डॉ० ग्रियर्सन ने अपने "लिब्रैस्टिक सर्व् आफ इण्डिया" नामक ग्रन्थ में विचार किया है, जिन विचारों को ही परवर्त्ती विद्वानों ने प्रकारान्तर से दुहराने की चेष्टा की है। डॉ० ग्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों के ग्रन्थों के अध्ययन के लिए मुझे कलकत्ता जाना पड़ा। राँची में ऐसा आज भी कोई पुस्तकालय नहीं, जहाँ पुरानी पुस्तकें प्राप्त हो सकें, अतः कलकत्ते में एक महीने तक ठहरकर मैंने "नेशनल लाइब्रेरी" में उपलब्ध आवश्यक पुस्तकों का अध्ययन किया।

(६) विचार-विमर्श

प्राप्त सूचनाओं तथा तथ्यों की प्रामाणिकता की परीक्षा के लिए विचार-विमर्श करना अत्यन्त लाभदायक सिद्ध हुआ। इस क्रम में मुझे अपने गुरु तथा निदेशक श्रद्धेय डॉ० रामखेलावन पाण्डेय से निरन्तर सत्परामर्श तथा समुचित निर्देशन यथा-समय प्राप्त होते रहे। नागपुरी भाषा साहित्य के विषय में स्वर्गीय पीटर शांति नखरगी तथा श्री योगेन्द्रनाथ तिवारी से मुझे निरन्तर विचार-विमर्श का सुअवसर प्राप्त हुआ। इन सभी महानुभावों के विचारों तथा अनुभवों से मैंने यथासम्भव लाभ उठाने का प्रयत्न किया है।

ईसाई मिशनरियों के तत्त्वावधान में रचित नागपुरी साहित्य

सम्प्रति राँची का विकास एक औद्योगिक नगर के रूप में हो रहा है, परन्तु स्वतन्त्रता के पूर्व राँची, मिशनरियों का नगर प्रतीत होता था। राँची के तीन प्रसिद्ध मार्गो—मैन रोड पर जर्मन एवांजेलिकल लुथेरान मिशन, चर्च रोड पर एस० पी० जी० मिशन तथा पुरलिया रोड पर काबलिक मिशन अवस्थित हैं। उपर्युक्त तीनों मिशनों की अवस्थिति राँची के हृदय-स्थल पर है, जिसके कारण ये और भी महत्वपूर्ण हो गए हैं। इन मिशनों के अलावे सर्वेय डे एडवेंचरिस्ट मिशन भी कार्य कर रहा है। छोटानागपुर के विकास में प्रथम तीन मिशनरियों ने उल्लेखनीय भूमिका निभाई है।

जर्मन एवांजेलिकल लुथेरान मिशन

सन् १८४४ ई० में एवजेलिस्ता थोहनेस गोस्तनर नामक पादरी ने बर्लिन (जर्मनी) से ए० शत्स के नेतृत्व में अ० व्रन्त, फ्रेड्रिक वाच्छ और इ० थ० जानके नामक व्यक्तियों को भारत भेजा। इन चारों व्यक्तियों को धर्म-प्रचार के लिए बर्मा के मेगुई गहर में जाना था, पर डय क्षेत्र में अमेरिकन बापटिस्ट मिशन के लोग पहले ही आ पहुँचे थे, अतः इन्हें अपना निर्णय बदल देना पड़ा। इन मिशनरियों का आगमन राँची में कैसे हुआ, यह भी एक मनोरञ्जक कथा है।^१

१. "दैन्यी" से एक दिन जब वे अपने मित्रों के साथ हुयली के तीर पर एक लकड़ी गली में फिर रहे थे तब परदेसियों के डेरो को देखते-देखते उन्होंने चियडे पहिने हुए और बटा बाँधे हुए कई एक सिरवाले, कलवार बहुराले हारे हरिजनों को गली में काम करते देखा कि वे नापते वर्ग के हैं जो वहाँ के सुन्दर और गोरे-गोरे बगालियों के बदन और चेहरे से भिन्न दिखाई देते हैं। तब मद-जवान परदेशी सोच आत्तर्व मान के अपने मित्रों से पूछने लगे कि ये कुत्ता लोग जो यहाँ रास्ते में इधर-उधर काम कर रहे हैं किन देश के हैं ? मित्रों ने बताया कि ये छोटानागपुर के आदि-निवासियों में से हैं। उनके देश में उनको बहुत कष्ट मिलना है और जनीदार लोग इनको सताते बहुत हैं। वे उनको अनुप्य नहीं बरन् पशु के नमान समझते हैं इसी कारण वे अपनी दशा को

-- २ नवम्बर १८४५ ई० को उपयुक्त चार मिशनरियों का आगमन राँची में हुआ। पहले उन्होंने राँची के उत्तर में अपना तम्बू खड़ा किया, जहाँ पहले जंग की कोठी थी। तीन-चार दिनों के उपरान्त ये लोग वर्तमान जर्मन एवजेलिकल लुथेरान मिशन के अहाते में आ गए। १ दिसम्बर १८४५ को जर्मन एवजेलिकल लुथेरान मिशन के प्रथम स्टेशन का शिलान्यास किया गया और उस स्थान का नाम "बैथेसदा" (दया का घर) रखा गया।

गाँवों तथा बाजारों में घूम-घूमकर इन मिशनरियों ने धर्म-प्रचार का कार्य प्रारम्भ कर दिया। ये लोग तीन उपायों से लोगों के बीच धर्म-प्रचार करते थे—

- (१) स्कूल में शिक्षा देकर,
- (२) बीमारों को दवा देकर, तथा
- (३) धार्मिक प्रवचन देकर।

कभी-कभी इन्हें बड़ी विपरीत परिस्थितियों का सामना करना पड़ता था। इन्हें अपने कार्य में सफलता भी नहीं मिल रही थी। एक लम्बी अवधि के बाद ६ जून १८५० ई० को निम्नलिखित चार व्यक्तियों ने अपने धर्म परिवर्तित किए,—

- (१) नवीन पोडे—(हेयाकोटा निवासी)
- (२) केशो —(चिताकुनी निवासी)
- (३) जन्धु —(चिताकुनी निवासी) तथा
- (४) घुरन —(कुरण्डा निवासी)

ये चारों व्यक्ति उर्राव थे।

-- अब मिशनरियों को अपने उद्देश्य में सफलता मिलने लगी। इस बीच मिशन के कई केन्द्र विभिन्न गाँवों में भी स्थापित किए गए। सन् १८५७ तक छोटानागपुर में ईसाइयों की संख्या ७०० के करीब पहुँच गई। मेन रोड, राँची में अवस्थित जर्मन गिरजाघर की स्थापना २५ दिसम्बर १८५५ ई० को हुई।

सन् १८५७ के स्वतन्त्रता-संग्राम की लहर छोटानागपुर तक आ पहुँची और उसका प्रभान केन्द्र-राँची हुआ। स्वतन्त्रता-संग्राम के कारण मिशनरियों को राँची छोड़कर कलकत्ता जाने के लिए बाध्य होना पड़ा। फलस्वरूप मिशन की प्रगति एक-

सुधारने और कुछ पैसा कमाने के लिए यहाँ आये हैं। यह सुनकर उन चारों मिशनरियों के मन में बड़ी दया और प्रेम उत्पन्न हुआ। वे परस्पर कहने लगे कि भला हो कि छोटानागपुर में जाकर हम इन्हीं जातियों के बीच सुसमाचार प्रचार करें। जब उनके मित्र लोग वहाँ जाने के लिए प्रानन्द से सम्मत हुए।^{१)}

—छोटानागपुर की कसीबिया का वृत्तान्त १८४५—१८६०—

संश्लेषक—कृष्णलाल शीतल, द्वितीय संस्करण—१९५५,

पृष्ठ ६ तथा ७।

सी गई। सन् १८६१ ई० से मिशन का कार्य पुनः प्रारम्भ हो गया। जर्मन एवंजेलिकल मिशन अब यहाँ के भारतीय पादरियों द्वारा संचालित एक स्वतन्त्र निकाय है।

एस० पी० जी० मिशन

सन् १८६६ ई० में रेवेरेण्ड जावेज कॉन्वेलियस ब्रिटानी मपलीक रांची आए। इसके पूर्व उन्होंने करनाल के जाटों के बीच धर्म-प्रचार का कार्य किया था। यहीं से एस० पी० जी० मिशन का कार्य प्रारम्भ होता है। रेव० ब्रिटानी इंग्लिश मिशन के थे। कालान्तर में रेव० ब्रिटानी छोटानागपुर के प्रथम विधायक नियुक्त किए गए। रेव० ब्रिटानी ने मिशन का संगठन कुछ इस प्रकार किया कि दस महीनों की प्रत्यावधि में ही ६०० व्यक्तियों ने धर्म-परिवर्तन किए। १ मितम्बर १८७० ई० को जन्म पाल गिरजाघर का शिलान्यास तत्कालीन कमिश्नर कर्नल डाल्टन के हाथों सम्पन्न हुआ। ६ मार्च १८७३ को यह गिरजाघर बनकर तैयार हो गया। उसी वर्ष पाँच आदिवासियों को पादरी नियुक्त किया गया। रांची के अलावा इस मिशन के केन्द्र रामतोलिया, मुद्गू, काहेर, बोरू, बग्गाडी, फटिया टोली, डोडमा, सपारोम, जारगो, चाईबासा, पुरलिया, तपकरा, हजारीबाग तथा चित्रपुर गाँवों में भी खोले गये।

कायलिक मिशन

सन् १८५६ ई० में ही कसबते में कायलिक मिशन ऑफ वेन्टन बंगाल की स्थापना हो गई थी। पर छोटानागपुर की ओर इस मिशन की दृष्टि काफी दूर से पड़ी। लगभग दस वर्षों के उपरान्त सन् १८६६ ई० में रेव० फादर ए० स्टॉकमैन, एम० जे० नामक प्रथम कायलिक मिशनरी का आगमन चाईबासा में हुआ। मन्ने पहले इस मिशनरी ने ही तथा मुँडा जाति के लोगों के बीच धर्म-प्रचार करना प्रारम्भ किया। इस कार्य में रेव० स्टॉकमैन को कोई विरोध नफलता नहीं मिली। सन् १८७४ ई० में चाईबासा का केन्द्र उठाकर बुरही नामक गाँव में लाया गया। बुरही नूटी याना के अन्तर्गत एक गाँव है। उन दिनों सोहरदगा जिला था। बुरही में ही कायलिक मिशन का मन्ने पहला गिरजाघर बनाया गया। डोरण्डा के महासी, ईसाई मिषाहियों की सेवा के लिए सन् १८७६ ई० में फादर डिकोव आए। उन्होंने श्री यहाँ धर्म-प्रचार के कार्य में हाथ लगा दिया। सन् १८८२ ई० में महासाय (सूँटी के दक्षिण में बारह मील पर अवस्थित एक गाँव) में एक नये केन्द्र की स्थापना हुई। सन् १८८३ ई० में डोरण्डा में केन्द्रीय मिशन की स्थापना की गई।

सन् १८६५ ई० में धर्म-परिवर्तन मुद्गामो की मन्ना २०६२ तक जा पहुँची। रेव० पा० मिन्वेन का आगमन इसी वर्ष डोरण्डा में हुआ। उन्होंने अपना कार्य-क्षेत्र नोरपा की चुना। सन् १८७७ ई० में रेव० पा० मोटेट ने डोरण्डा के केन्द्रीय मिशन को हटाने रांची शहर के बीच पुर्लिया रोड पर प्रतिष्ठित किया।

रेव० फा० लिवेन्स इस मिशन के निर्देशक बनाए गए। उनकी देख-रेख मे इस मिशन ने विशेष प्रगति की है। आज काथलिक मिशन अन्य मिशनो की तुलना मे द्रुतगति से प्रगति कर रहा है। राँची के सभी मिशनो मे यह सबसे बड़ा, सुगठित एवं सम्पन्न मिशन है।^१

सेवेन्थ डे एडवेंटिस्ट मिशन

इस मिशन का आगमन सन् १९१९ ई० मे हुआ। इस मिशन के किसी भी मिशनरी ने नागपुरी का कोई साहित्य प्रकाशित नहीं किया है।

ईसाई मिशनरियो का आगमन छोटानागपुर की भूमि पर सन् १८४५ ई० में हुआ। उस समय के छोटानागपुर और आज के छोटानागपुर मे आकाश-पाताल का अन्तर आ गया है। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे यहाँ तीन ईसाई मिशनो के कार्य चल रहे थे। इन तीनों मिशनो का एकमात्र ध्येय ईसाई धर्म का प्रचार था। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए छोटानागपुर के पिछडे एवं भीतरी क्षेत्रो मे जाकर मिशनरियो ने स्कूल तथा अस्पतालो की स्थापना की। ये दो ऐसे आकर्षण थे जिनकी ओर यहाँ के आदिवासियो का आकर्षित होना बिलकुल स्वाभाविक था। धर्म-प्रचार के क्रम मे इन्हें अनेक कठिनाइयो का सामना भी करना पड़ा। विशेषकर हिन्दू तथा मुस्लिम जनता ने इन मिशनरियो का बहुत विरोध किया। परन्तु इन मिशनरियो के अथक परिश्रम तथा अंग्रेजी शासन की ओर से प्राप्त संरक्षण के कारण मिशनो के कार्य मे कोई विशेष व्यवधान उपस्थित न हो सका।

ईसाई धर्म के प्रचार का कार्य विशेषतः आदिवासियो के बीच हुआ। इन आदिवासियो की अपनी-अपनी भाषाएँ हैं। मुड़ा मुड़ारी बोलते हैं। उराँव कुड़ुख (उराँव) का प्रयोग करते हैं। हो जाति के लोग अपनी भाषा हो बोलते हैं। इसी प्रकार खडिया जाति की भी अपनी भाषा खडिया है। आज भी ये आदिवासी जातियाँ अपनी भाषा का अधिक प्रयोग करती हैं। इस प्रकार छोटानागपुर के आदिवासी भाषा की दृष्टि से विभिन्न भाषा-खंडो मे विभाजित रहे हैं। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि पहले से ही उनके बीच एक "सम्पर्क भाषा" रही होगी, जिसकी सहायता से वे सभी आपस मे विचार-विमर्श करते रहे हैं। वह सम्पर्क-भाषा नागपुरी ही है। इस भाषा का प्रयोजन आदिवासी तथा गैर-आदिवासी जातियो के लोग समान रूप से करते हैं।

धर्म-प्रचार के क्रम मे मिशनरियो के समक्ष भाषा की यह कठिनाई उपस्थित हुई। उन्हें भी एक ऐसी भाषा की आवश्यकता थी, जिसका प्रयोग छोटानागपुर के अधिकांश आदिवासी करते रहे हो। इसी आवश्यकता को ध्यान मे रखकर ईसाई

मिशनरियों ने नागपुरी को अपनाया, क्योंकि नागपुरी ही एक ऐसी भाषा थी जो "सम्पर्क भाषा" के रूप में उस समय भी सर्वत्र प्रचलित थी। उराँव, मुंडा, खड़िया तथा हो आदि सभी जातियाँ अपनी-अपनी भाषाओं के साथ नागपुरी का भी प्रयोग करती हैं। ए० पी० जी० मिशन राँची के रेवरेण्ड ई० एच० व्हिटली ने स्वयं स्वीकार किया है—“यह जमींदार तथा रयत दोनों के द्वारा बोली जाती है। यह उराँव तथा मुंडा लोगों के द्वारा भी व्यापक रूप से अपना ली गई है, जो पहले निर्रक्ष अपनी-ही भाषा का प्रयोग करते थे। इस प्रकार गँवारी को बोलने तथा समझने का महत्त्व मैजिस्ट्रेटों तथा मिशनरियों के लिए समान है।”^१

इस तथ्य को ध्यान में रखकर ही रेव० व्हिटली ने मन् १=९६ ई० में एक छोटी-सी पुस्तिका “नोट्स ऑन दी गँवारी डायलेक्ट ऑफ सोहरदगा छोटानागपुर” का प्रकाशन किया। इस पुस्तिका का प्रकाशन ही इस विचार की पुष्टि के लिए पर्याप्त है कि गँवारी (नागपुरी) का ज्ञान प्राप्त करना ईसाई मिशनरियों के लिए अनिवार्य-सा हो गया था। फलस्वरूप ईसाई मिशनरियों ने नागपुरी के अध्ययन के साथ-साथ मुण्डारी, उराँव, हो तथा खड़िया आदि भाषाओं पर भी ध्यान दिया। यहाँ की आदिवासी जनता तक पहुँचने के लिए उनकी भाषा में ही काम करना लाभदायक सिद्ध हुआ। ईसाई मिशनरियों ने नागपुरी, मुंडारी तथा उराँव इन तीन भाषाओं का विशेषरूप से अध्ययन किया, बल्कि यह भी कहा जा सकता है कि ईसाई मिशनरियों ने इन भाषाओं का उद्धार भी किया। इन भाषाओं में ईसाई धर्म-ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित कर ईसाई मिशनरियों ने यदि अपने ध्येय की पूर्ति की, तो उन्होंने नागपुरी, मुण्डारी तथा उराँव के महत्त्व से लोगों को अवगत भी करवाया। इस दृष्टि से ईसाई मिशनरियों के द्वारा इन क्षेत्र में की गई सेवाएँ कभी भी नुसाली नहीं जा सकती। इन कार्य में जर्मन एवजेतिकल लुयेरान मिशन, ए० पी० जी० मिशन तथा काथलिक मिशन के मिशनरियों ने जो कार्य किए हैं, उनका विवरण काल-क्रमानुसार नीचे प्रस्तुत है।

ईसाई मिशनरियों द्वारा लिखित एवं उपलब्ध नागपुरी साहित्य

(१) रेव० ई० एच० व्हिटली

रेव० व्हिटली, ए० पी० जी० मिशन, राँची के पादरी थे। मन् १=९६ ई०

१ रेव० ई० एच० व्हिटली—नोट्स ऑन दी गँवारी डायलेक्ट ऑफ सोहरदगा छोटानागपुर”
पृष्ठ—इंट्रोडक्शन
“इत इन स्पेशल कोष आई जमी दान एण्ड रीप्लम, गेण्ड हैव बीन बेरी लाइली एटोटेड बाई दी मन्शन एण्ड थोरोव ह फोरनली म्योक वननी देयर एबोरिजनल संगेजेज। इन्स मुज इन फास्टेन्सी इनकीरिंग। हेन्स दी इम्पॉर्टेंस आफ गवरनमेंटिंग एण्ड स्पीकिंग दिय गँवारी टू मैजिस्ट्रेट एण्ड मिशनरी इज एनाइड।”

में “नोट्स ऑन दी गवारी डायलेक्ट ऑफ लोहरदगा छोटानागपुर” नामक इनकी पुस्तिका का प्रकाशन, कलकत्ते के बगाल सेक्टरेरियट प्रेस ने किया । इसे नागपुरी का सर्वप्रथम व्याकरण माना जा सकता है ।

सन् १८६६ ई० में रांची जिले का अलग कोई अस्तित्व नहीं था । उस समय लोहरदगा ही जिला था । यही कारण है कि पुस्तिका के नामकरण में “लोहरदगा” शब्द का प्रयोग किया है । पुस्तिका के अन्त में धरेलू बातचीत, एक भुकदमे की गवाही तथा एक छोटा-सा गीत संगृहीत है । ये सभी रचनाएँ नागपुरी में ही हैं । पुस्तक रोमन लिपि में मुद्रित है ।

इस पुस्तिका का दूसरा संस्करण सन् १९१४ ई० में बिहार एण्ड उड़ीसा गवर्नमेन्ट प्रेस के द्वारा प्रकाशित किया गया । इस संस्करण में पुस्तक का नाम “नोट्स ऑन नागपुरिया हिन्दी” रखा गया । इस संस्करण में पृष्ठ-संख्या २१ से ३२ हो गई और इसमें कुछ नये उदाहरण भी सम्मिलित कर लिए गए ।

रेव० व्हिटली ने डॉ० ग्रियर्सन को उनके भारत का भाषा-सर्वेक्षण में सहायता प्रदान की थीं । नागपुरी पर विचार करते समय डॉ० ग्रियर्सन ने रेव० व्हिटली के व्याकरण को ही आधार माना ।

इस पुस्तक के प्रकाशन-काल (सन् १८६६) के पूर्व प्रकाशित कोई भी नागपुरी पुस्तक अब तक देखने में नहीं आई है ।

(२) “राजा दाउद केर चुनल गीत मन”

इस पुस्तक की पाडुलिपि कायलिक मिशन, रांची में उपलब्ध है, जो ३ फुलस्केप के आकार की दो कापियों में लिखित है । इस पाडुलिपि में नब्बे पृष्ठ हैं, जो बिल्कुल खस्ते हो गए हैं और स्पर्श-मात्र से ही चूर हो जाते हैं । इस पाडुलिपि में लेखक या अनुवादक का नाम कहीं भी अंकित नहीं । पाडुलिपि के प्रथम पृष्ठ के ऊपरी कोने में महीन अक्षरों से १८६६ अंकित है । पाडुलिपि के आवरण के एक स्थान पर ईन्टर अप्रील ६४ (रोमन लिपि में) भी अंकित है । इन दोनों को पुस्तक का लेखन-काल मानकर यह कहा जा सकता है कि ईसाई मिशनरियों द्वारा लिखित यह सर्वप्रथम धर्मगीत पुस्तक है ।

यह पुस्तक रोमन लिपि में लिखी गई है और इसमें दाउद (संत डेविड) के निम्नलिखित गीतों का ही अनुवाद उपलब्ध है—१, २, ३, ४, ५, ८, ९, १०, १३, १४, १५, १८, २३, २४, २६, ३२, ३३, ३५, ३६, ३९, ४०, ४०, ४८, ६२, ६६, ७१, ७२, ८३, ८४, ८५, ८०, ८२, ८३, ८४, ८५, ८७, ८९, १००, १०२, १०५, १०६, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११८, १२०, १२१, १२२, १२७, १२९, १३३, १४२, १४३, १४६, १४८, १४९ तथा १५० (कुल इकसठ गीत), अतः यह कहा जा सकता है कि अनुवाद अपूर्ण ही है । इस पुस्तक के १४० वें

नीति की प्रथम पाँच पक्तियों का देवनागरी लिप्यन्तर पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत है ।^१

(३) रेव० पी० इन्नेस

जर्मन एवजेसिकल लुथेरान मिशन के रेवेरेण्ड पी० इन्नेस ने बाइबिल के सुसमाचारों का नागपुरी में अनुवाद किया । ये पुस्तकें वी ब्रिटिश एण्ड फॉरेन बाइबिल सोसाइटी, कलकत्ता के द्वारा क्रमशः प्रकाशित की गईं । इन सभी पुस्तकों में कैथी लिपि का प्रयोग किया गया है । नागपुरी में प्रकाशित सुसमाचारों का विवरण इस प्रकार है :—

- (क) सन् १६०७ ई० में "नागपुरिया में नया नियमकेर पहिला ग्रन्थ याने मत्ती ने लिखल प्रभु यीशु खीष्टकेर सुसमाचार" का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ । इस पुस्तक में ११० पृष्ठ हैं ।
- (ख) सन् १६०८ में "नागपुरिया में नया नियमकेर दोसर ग्रन्थ याने मार्क ने लिखल प्रभु यीशु खीष्टकेर सुसमाचार" का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ । इस पुस्तक में ७० पृष्ठ हैं ।
- (ग) सन् १६०९ में "नागपुरिया में नया नियमकेर चौथा ग्रन्थ याने योहन् से लिखल प्रभु यीशु खीष्टकेर सुसमाचार" के प्रथम संस्करण का प्रकाशन हुआ । इस पुस्तक में ८६ पृष्ठ हैं ।*
- (घ) सन् १६१२ ई० में "नागपुरिया में नया नियमकेर पाँचवाँ ग्रन्थ याने लूक से लिखल प्रेरितमनक काम" के प्रथम संस्करण का प्रकाशन हुआ । इसमें एक भी दस पृष्ठ हैं ।

ये सभी पुस्तकें डिमाई साइज में प्रकाशित की गईं । "नागपुरिया में नया

म. ईश्वर से सहाय जबर धर्म में चलैक केर बिनती

१—हे परमेश्वर हमर बिनती शून, हसर बिनती पर कान रख, अपन सन्वाई केर माय हमर मुन ।

२—भरत अपन दान केर साथ लहेकने विचार में मत आवहि, काहेकि तोर साम्हने कोई जन बिना दोष नहो छहरी ।

३—काहेकि बेरो हसर जीत केर पीछे पडल हय, हसर जीत के जधीन तक दिव धिन भरतय हय ।

४—हमके मागे बुरदार के समान अंधार जगये बहकल हय भरत हसर जीत हमर में बहुत सजलोप से पूर्ण हय । हसर जीत हसर में जबर गेलई ।

५—हम अथवा दिनके याद करिला सोहर मत काम पर सोच करिला तोर हाय केर बनाएक चीज पर ध्यान करिला ।

—पादुलिपि, पृष्ठ ६१

*सुसमाचारों के अनुसार "नागपुरिया में नया नियमकेर तीसरा ग्रन्थ" या भी प्रकाशन हुआ था, पर यह पुस्तक मुझे कहीं भी देखने की नहीं मिल सकी ।

नियमकेर पाँचवाँ ग्रन्थ याने ब्रूक से लिखल प्रेरितमनक काम” से लिए गए एक उद्धरण का देवनागरी लिप्यन्तर पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत है।^१

(४) नागपुरिया आराधना

सन् १६१५ ई० में जर्मन एवजेलिकल लुथेरान (गोस्सनर) मिशन ने “नाग-पुरिया आराधना अर्थात् एतवारकेर गिरजा वचन” नामक पुस्तक का प्रकाशन किया। इस पुस्तक में लेखक अथवा अनुवादक का नाम कहीं भी अंकित नहीं। पुस्तक का आकार डिमाई है। इसमें १०८ पृष्ठ हैं। यह देवनागरी लिपि में मुद्रित है।

विभिन्न धार्मिक अनुष्ठानों को सम्पन्न करने की विधियाँ इस पुस्तक में बतलाई गई हैं। “विवाहकेर नियम” से लिया गया एक संक्षिप्त अष्ट पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत है।^२

(५) रेवरेंड कावर हेनरिक फ्लोर

सन् १८३१ ई० में कलकत्ते के मैसर्स वेग इनलप एण्ड कम्पनी लिमिटेड ने टी डिस्ट्रिक्ट लेबर एजोसिएशन के लिए “सैंग्वेज हैण्डबुक सदानी” नामक पुस्तक का

५. (प्रेरित मनक तजुब काम करेक)

(१२) प्रेरितमनक हाथ से डेहर बिन्हा भीर ताजुब काम आदमीमनक मझे करल जात रहै, भीर उमन सोब एक बिस्व होएके सुलैमानकेर डबा में रहै। (१३) सोसर मन मझे के कही उमन साथे मिलकेले साहस नी रहै, लेकिन आदमी उमनक बचाई करत रहै। (१४) मगर भीरो बिश्वासीमन, (डेहर मरद भीर भीरतो, प्रभु से मिल गेलै,) होलै। (१५) भीर आदमी बेमराहा मनके बाहरै सबक में साइन के खदिया भीर पटिया मन में रखत रहै कि जेखन पतरस आबी, सेखन उक छाईयो उमन मझे केकरो में पडोक। (१६) भासे पासेकेर शहरोमन से आदमीमन बेमराहामन के भीर अमुद भूतमन से सतात मनके नियन विरवासीम में खुमत रहै, भीर उमन सोब बेस करल जात रहै।

—नागपुरिया में नया नियमकेर पाँचवाँ ग्रन्थ याने

ब्रूकसे लिखल प्रेरित मनक काम, पृष्ठ १६—१७।

१. ए हमरेकेर दुसारा नचावइया प्रभु गीशु, तोए अपन पबित्र वचनमें कहइ हिंस, आदमी अपन भाए-भाप के छोड़ के अपन स्त्री से मिलल रहै, भीर उमन दुइयो एक गतर होवै। से उमन भागे दुइ नही, मगर एक गतर होवै जे कोनो ईश्वर जोइइ हे उनके आदमी करकन करोक। इ लेबे ए प्रभु, तोए एखन इ दुइयो जनके एक गतर में जोइइ हिंस, सब बिन्दीगी भइर इमन में दयाकर, कि उमन सतमेस मिलाप में रहोक, आपस में एक दोसरके प्यार करोक, स्त्रीकेर सुख और दुःख पुरुष अपन सुख और दुःख समझोक और पुरुषकेर सुख और दुःख स्त्री अपन सुख और दुःख समझोक और इ लेबे सब दुःख और सुख आपस में भोगेक और एक दोसरकेर सहाय करोक। ए प्रभु, तोए इमनके अपन सतमेसो बना इमनकेर रखवारी कर, इमनकेर जगुवाई कर इमनके अपने वचन और पबित्र विवारी से अधुवाए दे, और अन्त में उमन के अपन सरणी मुदरी में लेजा, और सदा तक उमनके आशीष दे, अपन सब प्रेम चातिर ऐसन बिन्ती पूरा कर, आमीन। पृष्ठ ६७-६८,

प्रकाशन किया। इस पुस्तक के अन्तरंग आवरण पर "प्रिन्टिङ फोर प्राइवेट सर्कुलेशन" अंकित है। पुस्तक रोमन लिपि में मुद्रित है और डिमाई आकार के इसमें १०६ पृष्ठ हैं।

श्री फ्लोर ने इस पुस्तक में पृष्ठ १ से २१ तक सदानी का ससिप्त व्याकरण प्रस्तुत किया है। पृष्ठ २५ से ७४ तक सदानी वातचीत के उदाहरण हैं। प्रत्येक पृष्ठ दो स्तम्भों में विभक्त है। पहले स्तम्भ में अंग्रेजी वाक्य हैं और दूसरे स्तम्भ में सदानी अनुवाद। पृष्ठ ७७ से ९३ में एक ससिप्त शब्द-कोष है, जिसमें सदानी शब्दों के अंग्रेजी समानार्थक शब्द दिए गए हैं। इसी प्रकार पृष्ठ ९७ से १०६ में अंग्रेजी शब्दों के सदानी समानार्थक शब्द दिए गए हैं।

श्री ब्रिबटली के बाद यह नागपुरी का दूसरा प्रकाशित व्याकरण है, जो नागपुरी सीखने में विशेष सहायक माना जा सकता है।

श्री पीटर वाति नवरगी के अनुसार श्री फ्लोर की दो और पुस्तकें नागपुर से प्रकाशित हुई थी—(१) कोमुनियो पोयी (२) सदरी गीन पुस्तक।^{१०} ये पुस्तकें नागपुर मिशन में भी मुझे देखने को उपलब्ध नहीं हो सकी।

(६) नागपुरिया भजन

इस पुस्तक का प्रकाशन एस० पी० जी० मिशन, राँची के द्वारा हुआ। इसके कई संस्करण प्रकाशित हुए। मुझे इस पुस्तक का तीसरा संस्करण प्राप्त हुआ है जो सन् १९३२ ई० में मुद्रित है। पुस्तक में गीतकार या संप्रहकर्ता के नाम का उल्लेख कहीं भी नहीं है। इस पुस्तक में दो सौ सात भजन हैं, जो विभिन्न अवसरों पर गाए जाते हैं। पाद-टिप्पणी में भजन-संख्या १६४ प्रस्तुत है।^{११}

(७) रेबरेण्ड फादर कोनराड बुकाउट

काथलिक मिशन राँची के श्री बुकाउट ने "ग्रामर ऑफ दी नागपुरिया नदानी लैंग्वेज" लिखा। यह व्याकरण अब तक अप्रकाशित है। इस व्याकरण की एक

७ रेव० फौ० फ्लोर प्रिपमर्ड ए 'हैंडबुक ऑफ नदानी' फोर यूज इन दी दी गोर्गेन्स ऑफ ग्रानाम। स्टिड सेंटर ए सदानी कोमुनियो पोयी ऐण्ड ए सदरी गीन पुस्तक एपीनर्ड बाई दी सेम थायर इन नागपुर।

—ए सदानी रीडर, प्रीफेस पृष्ठ ३, १९५७।

८ १६४—भाई नहीं लेंचें २ खन वधल गठरी।

१—जब सोके भरण भाहके धर लेवी, मेखन घर दूरा महल छोडल जावे।

२—जे कुछ सा में होवी सोहर दिन, उसके बाद के सो बहर से मुठरी।

३—एखन हो चैता मुख मने, छन भरकर खबर के कहें पारी।

४—एक दिन प्रभु तो सेवा सगर्व जे, कहें तो सेवन के बचाएक पारी।

५—जे प्रभु यीशु के नी जानी बिन्दगी में, सेंके तो प्रभु कहीं नी जानी तोके।

६—प्रभु के दासमन बिन्धी करत हैं, यीशु के घर धर सेवा भाइया ॥ पृष्ठ ११२-११३।

प्रतिलिपि मुझे देखने को मिली। यह प्रतिलिपि कापी के आकार के २२१ पृष्ठों में पूर्ण होती है और इसमें ३६५ अनुच्छेद हैं। व्याकरण रोमन लिपि में लिखा गया है। इसमें पन्द्रह अध्याय तथा एक इंट्रोडक्शन है। यह प्रतिलिपि सन् १९३४ ई० की है।

श्री बुकाउट का देहान्त कलकत्ते में १४ अगस्त १९०७ को हुआ। अतः यह स्वयं-सिद्ध है कि यह व्याकरण सन् १९०६ ई० के आसपास या पहले लिखा गया होगा। इस व्याकरण का इंट्रोडक्शन बड़ा महत्त्वपूर्ण है।

श्री बुकाउट द्वारा सगृहीत लोक-कथाओं का संग्रह "सदानी फोक-लोर स्टोरीज", के नाम से उपलब्ध है। कापी के आकार के पृष्ठों में साइक्लोस्टाइल कर यह संग्रह प्रकाशित किया गया है। संपूर्ण पुस्तक रोमन लिपि में अंकित है। चाहिने पृष्ठ पर नागपुरी में लोक-कथा प्रस्तुत है और उसी की अंग्रेजी अनुवाद बायें पृष्ठ पर दिया गया है। पाद-टिप्पणियों में अनुवाद बायें पृष्ठ पर दिया गया है। पाद-टिप्पणियों में कठिन नागपुरी शब्दों के अंग्रेजी में अर्थ भी दिए गए हैं।

इस संग्रह में निम्नलिखित ग्यारह लोक-कथाएँ सगृहीत हैं —

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| (१) चालीस गो चोरमन | (२) सगुनवाला जोलहा |
| (३) वेलपत्ती रानी | (४) गुरु अउर चेला |
| (५) गुदड चरई | (६) चारो परीमन |
| (७) वनपत्ती राजा | (८) मायागर राजा |
| (९) वन भडसाकर बेटी (वन रगी रानी) | |
| (१०) नवौ नोकर, तथा | (११) हरनी रानी। |

इस संग्रह की भूमिका रेवरेण्ड हेनरिक फ्लोर ने लिखी है, जिसमें यह उल्लेख मिलता है कि ये कहानियाँ श्री बुकाउट ने बरवे नामक गाँव के एक लोहार से सुनकर लिपिवद्ध की थी। इन कहानियों का संशोधन रेवरेण्ड एल० कार्डोन ने किया था।^१ श्री फ्लोर की भूमिका नागपुरी पर पर्याप्त प्रकाश डालती है।

श्री पीटर शांति नवरगी ने इसी संग्रह की सयुनिया जोलहा, चालिस गो चोरमन, वेलपद्म रानी, गुरु और चेला तथा गुडरी चरई करछडवामन नामक लोक-कथाओं को "ए सदानी रीडर" तथा "ए मिम्पल सदानी ग्रामर" नामक अपनी पुस्तकों में किंचित् संशोधन के साथ स्थान दिया है। श्री नवरगी ने 'सगुनिया

१. दी रेवरेण्ड सी० बुकाउट, एम० जे० कलेक्टेड देन इन एडिटिंग बिद दी हेल्प ऑफ दन प्रॉफ डिज कंटेन्ट्स ऐण्ड दे बेयर सम्प्रीसेन्टली रिवाइज्ड ऐण्ड ररक्टेड बाई दी रेवरेण्ड एल० कार्डोन एम० जे०।

जोलहा" का "नागपुरिया (सदानी) साहित्य" नामक अपनी पुस्तक में नाट्य-रूपान्तर (लोला) भी प्रस्तुत किया है।

(८) रेवरेण्ड जे० जान्स

काथलिक मिशन, रांची में मुझे "नागपुरिया कहानी" नामक एक पाठुलिपि मिली। पाठुलिपि की लिपि रोमन है। आवरण पृष्ठ के एक कोने पर मई १९२६ (रोमन लिपि में) अंकित है, जो सम्भवतः इसका लेखन-काल है। इसके लेखक रेवरेण्ड जे० जान्स हैं। पाठुलिपि तीन कापियों में विभक्त है। इनमें मिम्नलिखित लोक-कथाएँ सम्मिलित हैं —

(१) चाँदीपुरी भादि, (२) बनसपत्ती राजा, (३) गुरु और चेला (४) बन भँसाकर बेटी बनमगी रानी, (५) हरली रानी, (६) नर्वा नोकर, (७) चालीसगो चोरमन, (८) बेलपत्ती रानी तथा (९) सगुनवाला जोलहा।

श्री बुकाउट के संग्रह "सदानी फोक-लोर स्टोरीज" तथा श्री जान्स के संग्रह "नागपुरिया कहानी" की तुलना से यह ज्ञात होता है कि श्री बुकाउट के संग्रह में श्री जान्स के संग्रह की सभी लोक-कथाएँ (मात्र चाँदीपुरी भादि छोड़कर) संगृहीत हैं, बल्कि उसमें गूढ़ही चरई तथा मायानर राजा ये दो लोक-कथाएँ अधिक हैं। इन कहानियों की भाषा तथा वाक्य-गठन में पूर्ण समानता है। श्री जान्स ने अपने संग्रह में सिर्फ भादरसूचक सर्वनामों तथा क्रियाओं का प्रयोग किया है पर श्री बुकाउट ने ऐसा नहीं किया। उदाहरणार्थ "गुरु और चेला" की एक पंक्ति नीचे प्रस्तुत है —

—एगो बूढा रह्ये जे खोब गरीब रह्ये।

—रेव० जे० जान्स।

—एगो बूढा रहे जे खोब गरीब रहे।

—रेव० सी० बुकाउट।

इन दोनों संग्रहों से यह अम उत्पन्न हो सकता है कि ये दो अलग-अलग प्रयास हैं, पर भाषा तथा वाक्य-गठन से ऐसा प्रतीत होता है कि यह एक सम्मिलित प्रयास रहा होगा, जिसमें श्री जान्स ने श्री बुकाउट को पाठुलिपि तैयार करने में सहयोग दिया हो। श्री जान्स की चर्चा न तो श्री बुकाउट ने की है और न श्री पीटर शास्त्रि नवरगी ने ही।

(९) रेवरेण्ड अल्फ्रेड पी० वून, एस० जे०

नागपुरी के विकास-प्रचार में काथलिक मिशन के जिन विदेशी मिशनरियों ने सहयोग प्रदान किया, उनमें रेवरेण्ड अल्फ्रेड पी० वून का उल्लेख बड़े आदर के साथ किया जायगा। श्री वून ने नागपुरी में सबसे अधिक लिखा, पर दुर्भाग्यवश

इनकी रचनाएँ प्रकाश में नहीं आ सकीं। श्री बून द्वारा रचित नागपुरी साहित्य की सूची नीचे प्रस्तुत है—

- (क) प्रभु यीशु ख्रीस्ट मसीह
- (ख) संत मार्क केर लिखल सुसमाचार
- (ग) संत लुकस केर पवित्र सुसमाचार
- (घ) संत योहन केर लिखल सुसमाचार
- (ङ) साइलमइर केर हरेक एतवार दिन केर चुनल सुसमाचार
- (च) प्रेरितमनकेर कार्य

(क) प्रभु यीशु ख्रीस्ट मसीह—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि तथा टंकित प्रति दोनों ही कायलिक मिशन में उपलब्ध हैं। टंकित पुस्तक तीन जिल्दों में है। प्रथम जिल्द में १-६१, दूसरी जिल्द में ६२-१६२ तथा तीसरी जिल्द में १६३-२४६ पृष्ठ हैं। पुस्तक निम्नलिखित तीन भागों में विभक्त है :—

पहला भाग—जेसु ख्रीस्ट केर लडकपन	पृष्ठ १—१५
दोसर भाग—जेसु ख्रीस्ट केर धर्म-काज अठर मिशान	पृष्ठ १६—१६२
तीसर भाग—जेसु ख्रीस्ट केर दुख उठान, मरण, जी उठान	पृष्ठ १६३—२४६।

यह पुस्तक रोमन लिपि में लिखी गई है। यह “वरबम सलुटीस” नामक फ्रेंच पुस्तक का नागपुरी अनुवाद है। इसका लेखन-काल १६४० है।

(ख) संत मार्क केर लिखल सुसमाचार—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि कायलिक मिशन, राँची में सुरक्षित है, जिसमें फुलस्केप आकार के १३२ पृष्ठ हैं। पुस्तक रोमन लिपि में लिखी गई है। पाण्डुलिपि के १३२वें पृष्ठ पर हमीरपुर ३० अक्टूबर १६३३ ई० रोमन लिपि में अंकित है, अतः यह स्पष्ट है कि पाण्डुलिपि का लेखन सन् १६३३ ई० में हमीरपुर (राजस्थान) में सम्पन्न हुआ।

(ग) संत लुकस केर पवित्र सुसमाचार—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि भी कायलिक मिशन, राँची में सुरक्षित है, जिसमें फुलस्केप आकार के १५२ पृष्ठ हैं। इस पुस्तक में भी रोमन लिपि का ही प्रयोग किया गया है। पृष्ठ १५२ की पीठ पर मामेरला १८ अक्टूबर १६४१ अंकित है, अतः स्पष्ट है कि यह पुस्तक “मामेरला” में सन् १६४१ ई० में लिखी गई।

(घ) सत योहन केर लिखल सुसमाचार—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि भी काथलिक मिशन, रांची में सुरक्षित है। पाण्डुलिपि में फुलन्केप आकार के ४४ पृष्ठ हैं। “सत योहन के सुसमाचार” में इक्कीस खंड होने चाहिए, पर इन पाण्डुलिपि में सात ही खण्ड लिखे गए हैं, अतः यह पुस्तक पूर्ण नहीं मानी जा सकती। पुस्तक का लेखन-काल सन् १८४१ ई० है।

(ङ) साइल भइर केर हरेक एतवार दिनकेर चुनल सुसमाचार—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि तथा टंकित प्रति काथलिक मिशन, रांची में सुरक्षित है। पाण्डुलिपि कापी के आकार के १४६ पृष्ठों में हैं और टंकित प्रति इसी आकार के १०० पृष्ठों में है। इस पुस्तक में भी रोमन लिपि का प्रयोग किया गया है। इस पुस्तक का लेखन-काल १८४० ई० है।

(च) प्रेरितमनकेर कार्य—

इस पुस्तक की पाण्डुलिपि काथलिक मिशन, रांची में सुरक्षित है। पाण्डुलिपि कापी के आकार के १८३ पृष्ठों में हैं। इस पुस्तक में भी सर्वत्र रोमन-लिपि का प्रयोग किया गया है। इसका लेखन-काल सन् १८४१ ई० है।

उपर्युक्त सभी पुस्तकें अप्रकाशित हैं। पुस्तकों की सत्या की दृष्टि में विदेशी काथलिक मिशनरियों में श्री बून ने नागपुरी में सबसे अधिक पुस्तकें लिखी हैं। श्री बून के मध्य का एक मक्षिप्त उदाहरण पाद-द्विषणी में प्रस्तुत है।^{११}

(१०) देखरेणु फादर एन्तोनी सोयन

काथलिक मिशन के श्री एन्तोनी सोयन ने लंदन में बोलुनरी नाम का मखिल सन्देशों का प्रकाश किया। उन लोग भी दक्षिण में जाकर मिशन करने में लगने लगे। इनमें फुलन्केप आकार के ३४ पृष्ठ हैं। इस लोग में लंदन में प्रकाश की अंग्रेजी सन्देशों में समावादा नागपुरी सन्देश दिए गए हैं। नागपुरी बोली का रूप

१०. “अंग्रेजी सन्देशों में समावादा नागपुरी सन्देशों का प्रकाश किया। इन लोग भी दक्षिण में जाकर मिशन करने में लगने लगे। इनमें फुलन्केप आकार के ३४ पृष्ठ हैं। इस लोग में लंदन में प्रकाश की अंग्रेजी सन्देशों में समावादा नागपुरी सन्देश दिए गए हैं। नागपुरी बोली का रूप

इस पुस्तक में लंदन में प्रकाश की अंग्रेजी सन्देशों का प्रकाश किया। इन लोग भी दक्षिण में जाकर मिशन करने में लगने लगे। इनमें फुलन्केप आकार के ३४ पृष्ठ हैं। इस लोग में लंदन में प्रकाश की अंग्रेजी सन्देशों में समावादा नागपुरी सन्देश दिए गए हैं। नागपुरी बोली का रूप

प्रथम कोष माना जा सकता है। इस कोष के लेखन-काल का उल्लेख कहीं भी उपलब्ध नहीं।

(११) रेवरेंड पीटर शांति नवरगी

नागपुरी भाषा और साहित्य के विकास में काथलिक मिशन राँची के श्री पीटर शांति नवरगी ने उल्लेखनीय कार्य किया है। श्री नवरगी स्वयं नागपुरी भाषी थे, अतः नागपुरी-सम्बन्धी उनकी सेवाएँ विशेष महत्त्व रखती हैं। श्री नवरगी स्वयं नागपुरी के एक सफल साहित्यकार हैं। अतएव इनको निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं —

(क) ए सिम्पल सदानी ग्रामर—

इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९५६ ई० में काथलिक मिशन राँची की धार्मिक साहित्य समिति ने किया। यह नागपुरी का तीसरा प्रकाशित व्याकरण है, जो अपने पूर्व प्रकाशित व्याकरणों की अपेक्षा अधिक विस्तृत तथा उपयोगी है। इस पुस्तक में रोमन तथा देवनागरी दोनों लिपियों का प्रयोग किया गया है। अन्त में “सगुनिया जोलहा” नामक लोककथा श्री बुकाउट के संग्रह से संकलित है।

श्री नवरगी ने नागपुरी का एक इससे भी कहीं अधिक विस्तृत व्याकरण तैयार किया था, जो दुर्भाग्यवश प्रकाशन के पूर्व ही कहीं गुम हो गया।

(ख) ए सदानी रीडर—

इस पुस्तक का प्रकाशन काथलिक मिशन राँची के द्वारा सन् १९५७ में हुआ। १८३ पृष्ठों की इस पुस्तक में लोक-कथाएँ, वार्ता और गीत संगृहीत हैं। पुस्तक तीन खण्डों में विभाजित है। प्रथम खंड में लोक-कथाएँ तथा वार्ता, दूसरे खण्ड में गीत तथा तीसरे खण्ड में प्रेम-लहरी (स्त्रीस्त की संक्षिप्त जीवनी) है।

श्री नवरगी के “ए सिम्पल सदानी ग्रामर” तथा “ए सदानी रीडर” के संयुक्त अध्ययन से नागपुरी सीख पाना समभव है, इस दृष्टि से ये दोनों पुस्तकें अत्यंत उपयोगी हैं।

(ग) मरफुस कर लिखल सिरी ईसु खिरिस्त कर पवितर सुसमाचार—

इस पुस्तक का प्रकाशन काथलिक मिशन, राँची ने किया। यह बाइबल के सुसमाचार का अनुवाद है। स्मरणीय है कि बाइबल सोसाइटी, कलकत्ता ने भी “मार्क” के सुसमाचार का नागपुरी संस्करण सन् १९०८ में प्रकाशित किया था।

(घ) संत भतीकर लिखल ईसु खिरिस्त कर पवितर सुसमाचार—

काथलिक मिशन राँची ने इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९६३ में किया। यह पुस्तक मत्ती के सुसमाचार का नागपुरी अनुवाद है। स्मरणीय है कि कलकत्ते की

बाइबल सोसाइटी ने भी सन् १९०७ ई० में मत्ती के सुसमाचार का नागपुरी अनुवाद प्रकाशित किया था ।

(इ) ईसु-चरित-चिन्तामइन—

दो सौ आठ पृष्ठों की इस पुस्तक का प्रकाशन काथलिक मिशन, रांची ने सन् १९६३ ई० में किया । इस पुस्तक में ईसु की जीवनी पर पूर्ण प्रकाश डाला गया है । पुस्तक ठेठ नागपुरी भाषा में लिखी गई है । कदाचित् नागपुरी में प्रकाशित पुस्तकों के बीच यह प्रथम पुस्तक है, जिसमें दो सौ से भी अधिक पृष्ठ हैं ।

(च) संत जोह्न कर लिखल सिरी ईसु कर पवितर सुसमाचार—

इस पुस्तक का प्रकाशन भी काथलिक मिशन रांची ने किया । यह बाइबल के सुसमाचार का अनुवाद है ।

(छ) संत लुक्स कर लिखल ईसु खिरिस्त कर पवितर सुसमाचार—

सन् १९६४ ई० में काथलिक मिशन रांची ने इस पुस्तक का प्रकाशन किया । यह लूक के सुसमाचार का नागपुरी अनुवाद है । स्मरणीय है कि कलकत्ते की बाइबल सोसाइटी ने भी सन् १९१२ ई० में लूक के सुसमाचार का प्रथम संस्करण प्रकाशित किया था ।

(ज) नागपुरिया (सदानी) साहित्य—

इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९६४ ई० में हुआ । श्री नवरंगी द्वारा पूर्व-लिखित पुस्तक "सदानी रोडर" का यह पूरक खंड है । इस पुस्तक में (१) तिरिया चरित, (२) बन्दरा बहुरिया, (३) बन-हरिलो कर बेटा, (४) छोटकी बहुरिया, (५) रबिनाथ अउर छविनाथ, (६) कमल अउर केतकी, तथा (७) बहिरा-बहिरी नामक लोक-कथाएँ संगृहीत हैं । सगुनिया जोलहा नामक लोक-कथा का नाट्य-रूपान्तर (लीला) भी इसमें सम्मिलित है ।

एक भाग में डमकच, विहा गीत, फगुवा, भूमइर, जनी भूमइर, पावस, लहसुब्बा तथा भजन संगृहीत हैं ।

(झ) नागपुरिया सदानी बोली का व्याकरण—

इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९६५ में हुआ । नागपुरी के प्रकाशित सभी व्याकरणों में यह व्याकरण अत्यधिक विध्वंसनीय एवं वैज्ञानिक माना जा सकता है ।

(ञ) इन पुस्तकों के अलावे श्री नवरंगी ने नागपुरी का एक मखिण शब्दकोष भी तैयार किया है जो प्रकाशित नहीं हो सका है ।

श्री नवरंगी ने अनेक नागपुरी भाषा और साहित्य की जो सेवा की हैं, वह प्रशंसनीय ही नहीं, बल्कि आश्चर्यजनक भी हैं । ४ नवम्बर १९६८ को दिघाता ने हननोगों में श्री नवरंगी को उम्र नमय दान लिया जबकि हमें उनके निर्देशन की विशेष आवश्यकता थी । इन निधन के कारण नागपुरी भाषा तथा साहित्य के क्षेत्र

में जो एक रिवतता उत्पन्न हो गई है, उसकी पूर्ति संभव नहीं प्रतीत होती। नागपुरी गद्य तथा पद्य के क्षेत्र में श्री नवरगी के नवीन प्रयोग कभी भी भुलाए नहीं जा सकते। सच तो यह है, मृत्यु के पूर्व के सात-आठ वर्षों को उन्होंने नागपुरी को ही पूर्णतः समर्पित कर दिया था।

श्री नवरगी के गद्य का एक नमूना पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत है।^{११}

(१२) रेवरेंड फादर जोहन केरकेट्टा

(क) सादरी धर्मगीत—

१९५४ ई० में काथलिक प्रेस, रांची ने श्री केरकेट्टा द्वारा संकलित एक “सादरी धर्म गीत” नामक पुस्तिका का प्रकाशन किया। सन् १९६३ ई० तक इस पुस्तिका के पाँच संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। नागपुरी-भाषी ईसाइयों के बीच यह पुस्तिका अत्यंत लोकप्रिय है। इसमें ईसाई धर्म सम्बन्धी १४२ गीत हैं। गीत संख्या— १११ पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत है।^{१२}

(ख) एतद्धार केर पाठ—

सन् १९६२ ई० में सम्बलपुर से इस पुस्तक का प्रकाशन हुआ। यह अनुवाद है। विभिन्न रविवारों तथा पर्वों के लिए चिट्ठी और सुसमाचार इसमें संगृहीत हैं।

(१३) काथलिक धर्म की सादरी प्रश्नोत्तरी

सन् १९५९ ई० में इस पुस्तक का प्रकाशन सम्बलपुर (उड़ीसा) के काथलिक मिशन ने किया। इस पुस्तक में लेखक का नाम कहीं भी मुद्रित नहीं। पुस्तक में धर्म-

११ ठीक समय में भुनी पोहँचलें। जब ऊ दरवार में पढ़लें, तो इसन लागलक भानी दरवार 'इजोत' होए गेलक। जतना केउ उहाँ जमा होए रहँ सजब अकचकाए के उदठ ठाठ भेलें तलेक हाथ जोरलें अउर उनके मुँड मेवाली। मुनियो जानसधिन्हन तइरे मथुर मुनकुगये के अउर हाथ जोइरके पहिले राजा के तलेक सजब केउके मुँड मेवाली, अउर “अपने-भनक सुवागत लागिन धइनबाइ” कहलें। सजब दरबारीमव उनके एकटक देखले रहल गेलें।

ईशु-सरित-चिन्तामदन, पृ० १५, १९६३।

१२ स्वर्ग राज्ज जाएक लगिन

री० स्वर्ग राज्ज जाएक लगिन भाईमन,

एखने से डहर के छोनब,

स्वर्ग राज्ज जाएक लगिन भाईमन।

१—गोटक डहर सकुर छाहे ॥ २ ॥ गोटक डहर चकर छाहे।

२—सकुर डहर स्वर्ग राज्ज तेजी ॥ २ ॥ चकर डहर नरक गद्या तेजी।

३—स्वर्ग राज्ज में सदी सुख छाहे ॥ २ ॥ नरक गद्या में मदी दुख छाहे।

सबकी प्रशंसा के उत्तर दिए गए हैं। कुछ उदाहरण पाद-टिप्पणी में प्रस्तुत हैं।^{१३}

इस प्रकार रांची के जर्मन एवजेलिकल लुथेरान मिशन, एस० पी० जी० मिशन तथा काथलिक मिशन के विभिन्न मिशनरियों ने नागपुरी भाषा की सहायता लेकर अपने धर्म-प्रचार के कार्य को गतिशील बनाया। पर इस तथ्य पर भी सदा ध्यान रखना चाहिए कि इससे नागपुरी भाषा तथा उसके साहित्य के विकास में जो सहयोग प्राप्त हुआ, वह कम महत्वपूर्ण नहीं। डॉ० जार्ज ब्रिजमैन प्रिंमर ने सर्वप्रथम बिहारी बोलियों के ऊपर सन् १८८३ ई० में ध्यान दिया था। बिहारी बोलियों के अध्ययन के पीछे एक सरकारी व्यय था, जिसकी पूर्ति के लिए 'सेवेन ग्रामर्स ऑफ दी डायलेक्ट्स एण्ड नवडायलेक्ट्स ऑफ दी बिहारी लैंग्वेजेज' नामक पुस्तक का प्रकाशन डॉ० प्रिंमर ने करवाया। परन्तु डॉ० प्रिंमर की दृष्टि नागपुरी (गँवारी) पर नहीं जा सकी। नागपुरी की उपेक्षा का इतिहास यहीं से प्रारम्भ माना जा सकता है। कई वर्षों के उपरांत रेवेण्ड ई० एच० व्हिटली ने सन् १८९६ ई० में गँवारी की ओर ध्यान दिया। यह एक भलग बात है कि दुर्भाग्यवश 'नागपुरी' के ऊपर विद्वानों ने सतना ध्यान नहीं दिया, जितना कि मैथिली, मगही और भोजपुरी पर। परन्तु यह कम सतोष की बात नहीं है कि छोटानागपुर की विभिन्न भाषाओं की जैसी सेवा ईसाई मिशनरियों ने की है, वह बिहार की किसी भी भाषा या बोली के लिए ईसाई का विषय हो सकती है। श्री होफमैन ने गुजराती का उदाहरण देकर विश्व कोप (एनमाइक्लोपिडिया) प्रस्तुत किया, जो अपने ढंग की एक अनोखी चीज है।

जर्मन एवजेलिकल लुथेरान मिशन के श्री इन्नेस की यह धारणा थी कि नागपुरी (जो उन दिनों गँवारी के नाम से जानी जाती थी) की सहायता में ही धर्म-प्रचार संभव है। इसी मिशन के श्री नोतरोत्त गुजराती को यह स्थान दिलाना चाहते थे। श्री इन्नेस के अथक एवं अनवरत परिश्रम के कारण उनके द्वारा अनुदित सुलभाचारों की लोकप्रियता बड़ी और एस० पी० जी० मिशन तथा काथलिक मिशन दोनों ने ही नागपुरी को अपने मिशन में समुचित स्थान प्रदान किया। ईसाई मिशनो में नागपुरी को प्रविष्ट कराने का एकमात्र श्रेय श्री इन्नेस को ही दिया जा सकता है।^{१४}

१३ प्रश्न सख्या ८८—पाप का हूँके ?

—बाईन बुईन के परमेस्वर केर हुकम, उठाए देवहूक पाप हूँके।

प्रश्न सख्या १२६—हमरेमन अपन भाला के का नियर भुद्ध और पवित्र रखव ? —पृष्ठ १०

—अपन मन में धुंधी से कोनी खराब सोच, चाहें सासब नी करव होले हमरेमन अपन भाला के भुद्ध और पवित्र रखव। —पृष्ठ ११।

१४ वास्टर होल्स्टन, जोहानम एबार्नेसिन्ता सोस्मर ग्लाउन बर जेमिने, गोटिबेन १८४८ (पुनर्बर्नी के)

काथलिक मिशन राँची मे कुछ ऐसे पृष्ठ अभी भी सुरक्षित है, जो किसी नागपुरी शब्दकोष की रचना-प्रक्रिया की याद दिलाते है। इन पृष्ठों पर कई प्रकार की लिखावट देखी जा सकती है। ऐसे अनेक पृष्ठ एवं छोटी-मोटी पोथियो को छोटा-नागपुर के विभिन्न मिशनो मे ढूँढा जा सकता है। यह संभव है कि विभिन्न मिशनो के द्वारा नागपुरी की ओर भी पुस्तके प्रकाशित की गई हो, पर अब वे उपलब्ध नहीं। एस० पी० जी० मिशन की अपनी एक पुस्तक की दुकान है। वहाँ के व्यवस्थापक ने १९६३ मे ही बताया कि कई वर्षों पूर्व सभी पुरानी पुस्तको को कूड़ा समझकर जला दिया गया। इसकी समावना है कि उस तथाकथित कूड़े मे कुछ अनुपलब्ध एवं आवश्यक नागपुरी पुस्तके भी स्वाहा हो गई होंगी। जर्मन एवजेलिकल लुथेरान मिशन की स्थिति भी लगभग ऐसी ही है। विश्वयुद्ध प्रारंभ हो जाने के कारण इस मिशन के पुराने प्रकाशन तथा कागजात इधर-उधर हो गए। यहाँ का जर्मन एवजेलिकल लुथेरान चर्च प्रेस, राँची के प्राचीनतम प्रेसो मे एक है। नागपुरी की अनेक पुस्तके यहाँ मुद्रित हुई, परन्तु उचित प्रबन्ध एवं पुरानी पुस्तको के प्रति उदासीनता के कारण यहाँ भी पुरानी पुस्तको की "प्रेस कापी" सुरक्षित नहीं रखी गई।

काथलिक मिशन की व्यवस्था सतोपजनक है। यहाँ नागपुरी सम्बन्धी प्रायः सभी मामलियाँ सुरक्षित भानी जा सकती हैं।

‘सेवेय डे एडवेंटिस्ट मिशन’ का आगमन राँची मे सबसे पीछे सन् १९१६ ई० मे हुआ। इस मिशन की ओर से नागपुरी मे कोई भी पुस्तक प्रकाशित नहीं की गई। अब राँची के प्राय सभी मिशन हिन्दी मे ही धार्मिक पुस्तको के प्रकाशन मे रुचि दिखला रहे हैं।

नागपुरी भाषा एवं साहित्य के विकास मे जिन ज्ञात-अज्ञात ईसाई मिशनरियो ने कुछ भी कार्य किया है, नागपुरी जगत् सदैव उनका आभारी रहेगा।

नागपुरी के विकास में आकाशवाणी, राँची का योगदान

बाधुनिक युग में प्रचार तथा प्रसार के निमित्त रेडियो एक सशक्त माध्यम है। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के उपरांत सभी प्रकार के सदेश गाँवों तक पहुँचाने में रेडियो ने विशेष योगदान किया है। सम्पूर्ण राष्ट्र में आकाशवाणी के क्षेत्रीय-केन्द्रों के खुल जाने से श्रोताओं को अनेक प्रकार के कार्यक्रमों को सुनने का अवसर प्राप्त होने लगा। बिहार में सबसे पहले आकाशवाणी केन्द्र की स्थापना पटना में हुई। सम्पूर्ण बिहार राज्य की सेवा का भार पटना केन्द्र के ऊपर था। देहाती श्रोताओं के लिए "बौपाल" कार्यक्रम का प्रसारण यहाँ से प्रारम्भ किया गया, जिसका माध्यम भोजपुरी है। बिहार में अनेक बोलियाँ बोली जाती हैं, अतः यह सच नहीं कि पटना से सभी बोलियों की रचनाएँ पर्याप्त मात्रा में प्रसारित की जाती। विशेषकर छोटानागपुर क्षेत्र का प्रतिनिधित्व करने में पटने का आकाशवाणी केन्द्र पूर्णतः अमफल रहा। इसी को ध्यान में रखकर राँची में आकाशवाणी का एक केन्द्र प्रारम्भ करने के लिए केन्द्र से अनुरोध किया गया। केन्द्र ने जनता की इस माँग को स्वीकार कर २८ जुलाई १९५७ को राँची में आकाशवाणी-केन्द्र की स्थापना की, जो छोटानागपुर के श्रोताओं की निरन्तर सेवा करता आ रहा है।

आकाशवाणी राँची के द्वारा "हमारी दुनिया" नामक माठ मिनटों का एक कार्यक्रम प्रतिदिन प्रसारित किया जाता है, जिसमें "प्रादेशिक समाचार" भी सम्मिलित है। पर कार्यक्रम विशेषकर ग्रामीणों के लिए है। राँची केन्द्र से प्रसारित होने वाले कार्यक्रमों में "हमारी दुनिया" का विशेष महत्त्व है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत नागपुरी भुँडारी, चर्राँव, हो तथा सताली बोली की रचनाएँ भी प्रसारित की जाती हैं। "हमारी दुनिया" में सामान्य रूप में नागपुरी का ही प्रयोग किया जाता है।

१. पहले "हमारी दुनिया" का नाम "देहाती दुनिया" था।

रांची में आकाशवाणी-केन्द्र की स्थापना से यहाँ की बोलियों को एक नई शक्ति प्राप्त हुई। छोडानागपुर लोक-साहित्य की दृष्टि से एक सम्पन्न क्षेत्र है, पर विद्वानों ने छोडानागपुर की इस विशिष्टता की ओर कोई ध्यान नहीं दिया है। ईसाई मिशनरियों ने इस क्षेत्र में जो प्रयास किए हैं, वे अमूल्य हैं। यहाँ की बोलियों को एक सामान्य मंच की आवश्यकता थी, जिस मंच पर सभी बोलियों का सगम हो पाता। इस अभाव की पूर्ति रांची में आकाशवाणी केन्द्र की स्थापना से हुई मानी जा सकती है।

आकाशवाणी रांची ने सामान्यतः छोडानागपुर की प्रायः सभी बोलियों की सेवा की है, पर नागपुरी की विशेष रूप से। इस केन्द्र की स्थापना होते ही नागपुरी साहित्य का प्रबल विकास पुनः प्रारम्भ हो गया। नागपुरी साहित्य की सीमाएँ प्रत्येक दृष्टि से विस्तृत होने लगी। नूतन साहित्यिक विभागों के उन्मेष के साथ-साथ नये साहित्यकारों का प्रादुर्भाव हुआ। प्राक्-आकाशवाणी काल में नागपुरी "पद्य" में बँधी हुई थी, पर आकाशवाणी की स्थापना के साथ ही वह गद्य के विस्तृत प्राण में जी कूटने लगी। प्राक्-आकाशवाणी काल में नागपुर में गीत लिखने की प्रथा खूब प्रचलित थी। ये गीत सिर्फ मनोरंजन के साधन थे। कुछ लोक-कथाएँ भी प्रचलित थीं, जो नानी के मुँहों में ही सुरक्षित थी। परन्तु नागपुरी की नैसर्गिक सामर्थ्य से किसी ने भी लाभ नहीं उठाया था। नागपुरी छोडानागपुर की आन्तर-भाषा मानी जाती है। इस आन्तर-भाषा की सहायता प्राप्त कर आकाशवाणी आज छोडानागपुर के गाँव-गाँव में लोकप्रियता प्राप्त कर रही है।

आकाशवाणी की स्थापना से नागपुरी लोकगीतों तथा लोक कथाओं के उद्धार की ओर लोगों का ध्यान पुनः गया। इन विभागों के अतिरिक्त निम्नलिखित नई साहित्यिक विभागों का भी श्रीगणेश —

- (१) रेडियो-वार्ता
- (२) रेडियो-नाटक
- (३) कहानियाँ
- (४) मौलिक निबन्ध

(१) रेडियो-वार्ता

पत्र-पत्रिकाओं में जो महत्त्व निबन्धों का होता है, वही महत्त्व आकाशवाणी में रेडियो-वार्ता का है। शिल्प की दृष्टि से रेडियो-वार्ता तथा निबन्ध के लेखन में थोड़ा ही भेद है। आकाशवाणी, रांची की स्थापना के पूर्व नागपुरी में न तो रेडियो-वार्ता की उपयोगिता थी और न आवश्यकता ही। आकाशवाणी की स्थापना से इस विभाग को विशेष बल प्राप्त हुआ। आधुनिक विषयों पर आकाशवाणी के द्वारा

नागपुरी में वात्ताएँ प्रस्तुत की जाने लगी। ये वात्ताएँ विधेयत ग्रामीणों की रीति के अनुकूल होती हैं। आकाशवाणी के द्वारा प्रसारित होने वाली वात्ताओं में कृषि, योजना, साहित्य, स्वास्थ्य तथा अन्य विषयों को स्थान मिलता रहा है। इन नई विधा के आदिर्भाव से नागपुरी नद को पुष्ट होने का अवसर प्राप्त हुआ। आकाशवाणी रांची ने नागपुरी जगत् को कई सफल वात्ताकार दिए जिनमें मधेशी योन्ध नाथ तिवारी, प्रफुल्ल कुमार राय, रघुमणि राय, लक्ष्मणमिह, राधाकृष्ण सुशील कुमार, विष्णुदत्त माह, जगदीश नारायण मिह, जगतमणि महतो, सुशी यगोदा कुमारी तथा श्रीमती मरन्वती, विमेश्वर प्रमाद 'केसरी' तथा श्रवण कुमार गोस्वामी आदि हैं।

(२) रेडियो-नाटक

विशेष उत्सवों पर नाटक खेलने की प्रथा छोटानागपुर में बहुत दिनों से चली आ रही है। परन्तु नागपुरी में मौलिक नाटकों का निनात अभाव है। फलस्वरूप हिन्दी के नाटक ही अब तक चले जाते रहे थे। हिन्दी नाटक भी नागपुरी मंच पर आकर लगनग नागपुरी नाटक का ही स्वरा ग्रहण कर लेते हैं, क्योंकि पात्र भारतीय भुविषा के अनुसार हिन्दी रसोपकृतियों का रूपान्तर नागपुरी में आ लिया करते हैं। आज भी नागपुरी साहित्य में मौलिक नाटकों का अभाव बना है।

आकाशवाणी रांची की स्थापना में नागपुरी नाटकों का अभाव तो दूर नहीं हो गया, पर किसी भीमा तक उस अभाव को दूर कर सकने में रेडियो नाटकों ने विशेष भूमिका निभाई है। शिल्प की दृष्टि में मंच पर अभिनीत नाटक तथा रेडियो नाटक में बड़ा अन्तर है। रेडियो नाटकार को सामान्य नाटकार की अपेक्षा अधिक मजग रहना पड़ता है। मंच पर प्रस्तुत नाटक दृश्य तथा श्रव्य दोनों होता है, पर रेडियो ने प्रसारित नाटक, मात्र श्रव्य होता है। इन सीमाओं ध्यान में रखकर ही रेडियो नाटक लिखे जाते हैं। इन कठिन शिल्प-विधान के रहते हुए भी नागपुरी में अत्यधिक सफल रेडियो नाटक लिखे गये। इन नाटकों का नागपुरी-भाषी जनता ने उत्साहपूर्वक स्वागत किया।

नागपुरी रेडियो नाटक के लेखन के क्षेत्र में जिन व्यक्तियों को विशेष स्थान मिला मरन्वती प्राप्त हुई, उनमें मधेशी सुशील कुमार, विष्णुदत्त माह तथा श्रवण कुमार गोस्वामी के नाम उल्लेखनीय हैं। इन लोगों के अतिरिक्त मधेशी भाषा में भुवनेश्वर "अनुज" तथा २० शिशोरीनिधि आदि लोगों ने रेडियो नाटक भी बड़े सफल प्रदर्शित हुए।

श्री सुशीलकुमार

आकाशवाणी के रांची-केंद्र ने श्री सुशीलकुमार का साप्ताहिक रेडियो-नाटक "बोला, बोली, बोली" वर्ष १९५३ के दिसम्बर के अंत तक साप्ताहिक रूप में प्रसारित किया।

किस्तों में प्रसारित किया। चोका, वोका, कोका इस नाटक के तीन पात्र हैं, जिनके माध्यम से देश में चल रही पंचवर्षीय योजनाओं का परिचय लोगों को प्रदान किया गया। सम्पूर्ण नाटक-श्रृंखला में ऐसा कहीं भी नहीं जाता कि ये प्रचार के लिए लिखे गए नाटक हैं। हास्य तथा व्यंग्य से पूर्ण कथोपकथन इन नाटकों को जीवित बना देते हैं। “चोका, वोका, कोका” को श्रोताओं ने विशेष रूप से सराहा, अतः सन् १९५८ के वर्ष में एक और धारावाहिक नाटक “तेतर केर छहि” का प्रसारण प्रारम्भ हुआ।

“चोका, वोका, कोका” के अतिरिक्त श्री सुशील कुमार का धारावाहिक नाटक “लोहोसिंह” ६ किस्तों में प्रसारित किया गया। इसके कुछ अंश प्रकाशित भी हुए हैं। इन नाटकों को सुनकर अनायास ही श्री रामेश्वरसिंह काश्यप का प्रसिद्ध रेडियो नाटक “लोहोसिंह” की याद आ जाती है।

श्री विष्णुदत्त साहू

जनवरी १९५८ से जून १९५८ तक श्री विष्णुदत्त साहू के “तेतर केर छहि” नामक धारावाहिक रेडियो-नाटक का प्रसारण आकाशवाणी राँची से किया गया। ये नाटक भी पाक्षिक रूप से प्रसारित हुए। “तेतर केर छहि” के अन्तर्गत सोलह नाटकों का प्रसारण हुआ।

“तेतर केर छहि” अर्थात् हमली के वृक्ष के नीचे मधरा नामक गाँव के लोगों की बैठक हुआ करती है, जिसमें सुखराम भगत, धिस्सू, भगतिन, टूटल सिंह, हरबू भगत, मास्टर साहब तथा तिवारी जी इन सात पात्रों के बीच बातचीत होती है और वे विभिन्न विषयों पर बातें करते हैं। प्रत्येक नाटक में एक विशेष विषय की चर्चा होती है। सामान्यतः प्रत्येक नाटक में श्री साहू ने एक गीत रखा है।

श्री विष्णुदत्त साहू के नाटकों की भाषा श्री सुशील कुमार की भाषा की तरह फुवकती हुई नहीं। इन नाटकों पर “प्रचार” हावी-सा लगता है, फिर भी नागपुरी-क्षेत्र के श्रोताओं ने इन नाटकों को काफी पसन्द किया।

अब ये नाटक पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित हो गए हैं, जिन पुस्तकों के नाम क्रमशः “तेतर केर छहि” तथा “भादर के धोल पर” हैं। इन पुस्तकों का प्रकाशन जन-सम्पर्क विभाग, विहार सरकार ने किया है।

अवध कुमार गोस्वामी

श्री विष्णुदत्त साहू लिखित “तेतर केर छहि” का प्रसारण जून १९५८ तक होता रहा। जुलाई १९५८ से दिसम्बर १९५८ तक इस कार्यक्रम के लेखन तथा निर्देशन का भार अवध कुमार गोस्वामी को सौंप दिया गया। इस अवधि में

श्रवण कुमार गोस्वामी के चौदह रेडियो नाटक प्रसारित हुए । ये नाटक पिछले रेडियो नाटकों से कुछ निम्न रहे । इन नाटकों में “प्रचार” पर ध्यान कम रखा गया और श्रोताओं के मनोरंजन तथा नाटकीयता पर अधिक । प्रत्येक नाटक के अंत में एक गीत की योजना भी इन नाटकों में थी, जिसके कारण ये नाटक श्रोताओं के द्वारा खूब पसन्द किए गए । अभिनेताओं को अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन का सर्वप्रथम अवसर इन्हीं नाटकों में प्राप्त हुआ । रेडियो-नाटक के शिल्प-विधान की दृष्टि से भी ये नाटक मफल प्रमाणित हुए । इन श्रृंखला के कुछ नाटकों को श्री तीनकौड़ी साहु ने राँची नामक ग्राम में मंच पर प्रस्तुत किया, जो दर्शकों के द्वारा अत्यधिक प्रशंसित हुए ।

उपरोक्त तीन रेडियो नाटककारों के अतिरिक्त अन्य लेखकों की रचनाएँ भी आकाशवाणी से यथा-कदा प्रसारित की गईं । स्वर्गीय किशोरी सिंह (आकाशवाणी के कर्मचारी कलाकार) स्वयं एक अच्छे नाटककार थे । उनसे नागपुरी साहित्य को विशेष आगाएँ थी, पर दुर्भाग्यवश उनका समय ही निम्न हो गया ।

रेडियो-नाटक के क्षेत्र में आकाशवाणी, राँची के तत्कालीन अधिकारी श्री सत्यप्रकाश ‘किरण’ ने विशेष रुचि प्रदर्शित की । उन्हीं के श्रम के कारण नागपुरी साहित्य को अनेक मफल नाटककार तथा अभिनेता प्राप्त हुए । अब तो आकाशवाणी राँची नागपुरी रेडियो-नाटकों के प्रसारण के प्रति उदामीनता दिखलाने लगी है ।

(३) कहानियाँ

नागपुरी में प्रचलित लोक-कथाओं की मूल्या अनेक है । अब तक नागपुरी लोक-कथाओं का बकलन एक प्रकाशन मंच नहीं हो पाया है । आकाशवाणी की स्थापना से लोक-कथाओं के मंचन में अनेक व्यक्तियों की रुचि जाग्रत हुई है ।

आकाशवाणी, राँची केन्द्र के द्वारा स्वयंसेवक नागपुरी लोक-कथाएँ प्रसारित हुआ करता है । इन लोक-कथाओं के सङ्ग्रहकर्त्ताओं में सर्व श्री पीटर शानि नदरगी, भुवनेश्वर ‘गुरु’, शिवशम्भर राय, श्रवण कुमार गोस्वामी तथा मुखी मोना कुमारी के नाम उल्लेखनीय हैं ।

नागपुरी में मौलिक कहानियाँ भी उधर लिखी जाने लगी हैं, पर इन दिनों में आकाशवाणी राँची ने कोई विशेष कदम नहीं उठाया है पण्डित इनको स्थापना में कुछ ऐसे साहित्यानुगामी अवलोकन नामने आए हैं, जिनकी रचि लोक-कथाओं के सङ्ग्रह में है ।

(४) निबन्ध

रेडियो के द्वारा प्रसारित होने वाले निबन्धों तथा वार्ताओं में विशेष सफल नहीं हो पाया, फिर भी निबन्ध के ऊपर अपना मे विचार दिया जाता समीचीन

होगा। नागपुरी में कुछ मौलिक निबन्ध और कुछ निबन्ध हिन्दी माध्यम से नागपुरी भाषा तथा साहित्य के सम्बन्ध में आकाशवाणी राँची के द्वारा प्रसारित किए गए। इन दोनों प्रकार के निबन्धों से नागपुरी साहित्य की प्रगति को विशेष बल प्राप्त हुआ।

नागपुरी के मौलिक निबन्धकारों में सर्वश्री योगेन्द्रनाथ तिवारी, पीटर शांति नवरगी, राधाकृष्ण, सुशील कुमार, जगदीनारायण सिंह "पवन", रघुमणि राय तथा लक्ष्मण सिंह आदि प्रमुख हैं।

सर्व श्री योगेन्द्रनाथ तिवारी, श्रवण कुमार गोस्वामी, विसेश्वर प्रसाद "केशरी" तथा बलदेव साहू आदि ने नागपुरी साहित्य के सम्बन्ध में विवेचनात्मक निबन्ध हिन्दी में प्रस्तुत किए।

उपयुक्त विभागों के अतिरिक्त नागपुरी लोक-गीतों का प्रसारण आकाशवाणी, राँची केन्द्र की एक विशिष्ट उपलब्धि है। पर्व-त्योहार तथा विशिष्ट अवसरों के अनुकूल नागपुरी कार्यक्रम आकाशवाणी, राँची के द्वारा निरन्तर प्रसारित किए जाते हैं। इन कार्यक्रमों का रसास्वादन नागपुरी-भाषी श्रोता बड़े चाव से करते हैं।

आकाशवाणी, राँची की उपलब्धियाँ और सीमाएँ

२७ जुलाई १९५७ को आकाशवाणी, राँची की स्थापना हुई। उस समय "देहाती दुनिया" के संचालन का भार श्री जुलियस तीगा तथा श्री सत्यप्रकाश नारायण "किरण" के हाथों था। हिन्दी के सुप्रसिद्ध कथाकार श्री राधाकृष्ण भी उस समय आकाशवाणी, राँची के एक विशिष्ट अधिकारी थे, जो स्वयं नागपुरी भाषा तथा साहित्य में गहरी पैठ रखते हैं। इन तीन व्यक्तियों ने "देहाती दुनिया" नामक कार्यक्रम को विशेष प्रभावोत्पादक बनाने का सफल प्रयास किया। श्री सत्यप्रकाश नारायण "किरण" नवोदित प्रतिभाओं को ढूँढ़ निकालने में दक्ष थे, फलस्वरूप "देहाती दुनिया" के अन्तर्गत प्रसारित होने वाली तत्कालीन रचनाओं का स्तर पर्याप्त सतोषजनक तथा उन्नत रहा। श्री "किरण" का म्यानान्तरण अन्यत्र हो गया। श्री राधाकृष्ण ने आकाशवाणी को छोड़ दिया। इन व्यक्तियों के स्थान पर नये अधिकारी आते-जाते रहे हैं, पर "हमारी दुनिया" (भूतपूर्व "देहाती दुनिया") (विशेषतः नागपुरी) के कार्यक्रमों में प्रगति के लक्षण दिखाई नहीं पड़ते।

२७ जुलाई १९५७ से लेकर अब तक आकाशवाणी, राँची ने नागपुरी साहित्य के क्षेत्र में प्रत्येक सफल प्रयोग किए। नागपुरी में "रेडियो-नाटक" का लेखन आकाशवाणी, राँची की एक अत्यन्त देन है, जो अविस्मरणीय है। आकाशवाणी,

रांची के द्वारा प्रसारित धारावाहिक रेडियो-नाटकों को लोग खूब भी दहे आदर के साथ याद करते हैं।

आकाशवाणी, रांची ने नागपुरी को गद्य-लेखन के क्षेत्र में स्थापना की। उसने नागपुरी साहित्य को अनेक रूप में बढ़ावा दिया। आकाशवाणी ने स्थापना में नागपुरी साहित्य-जगत में साहित्य की एक लहर दी गई।

आकाशवाणी, रांची की अपनी कुछ सीमाएँ भी रही हैं। आरम्भिक काल में 'देहाती दुनिया' में नागपुरी कार्यक्रमों को अधिक समय दिया जाता था, परन्तु डबल "हमारी दुनिया" के अन्तर्गत, हो, उदाहरण मुझारी तथा चनाली रचनाओं को भी समय दिया जाने लगा है, जब नागपुरी को कम समय दिया जाना बिल्कुल स्वाभाविक है। अब "हमारी दुनिया" में नागपुरी रचनाओं को प्रत्येक महीने में लगभग दो सौ पचास मिनटों की अवधि प्रदान की जाती है। समय की इस सीमा के कारण नागपुरी साहित्य के प्रसारण में कमी हुई है। इनके साथ-साथ नागपुरी रचनाओं के स्तर में गिरावट भी आने लगी है। इसके लिए दोषी कौन है, यह कहना कठिन है। इन दिनों नागपुरी रचनाओं के स्तर में गिरावट की प्रवृत्ति बटनी ही जा रही है, जो आकाशवाणी के लिए भी शोचनीय है।

यह एक निर्विवाद तथ्य है कि इन सीमाओं के होते हुए भी आकाशवाणी, रांची ने नागपुरी साहित्य की अनूत्थ मेवाएँ की हैं। यहाँ आकाशवाणी की स्थापना न हुई होती तो शायद नागपुरी गद्य तथा पद्य की अनेक विधाओं या शीर्षकों में नहीं हो पाता। इस दृष्टि में नागपुरी साधा तथा साहित्य के विकास में आकाशवाणी के राँची केन्द्र ने जो उत्प्रेक्षनीय योगदान किया है वह कभी भी भूलाया नहीं जा सकता।

नागपुरी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका

किसी भी भाषा तथा साहित्य के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका महत्वपूर्ण हुआ करती है। इस दृष्टि से नागपुरी अमागित ही मानी जाएगी, क्योंकि नागपुरी में आज भी ऐसी कोई पत्रिका नहीं, जिसके माध्यम से नागपुरी-भाषी अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त कर सके। पर नागपुरी पूर्णतः अमागित भी नहीं मानी जा सकती, क्योंकि इसके विकास में अनेक पत्र-पत्रिकाओं ने महत्वपूर्ण योग दिया है। यहाँ ऐसी ही कुछ पत्र-पत्रिकाओं का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है। इन पत्र-पत्रिकाओं को सुविधा के लिए दो वर्गों में रखा जा सकता है —

- (१) नागपुरी में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाएँ, तथा
- (२) नागपुरी रचनाएँ प्रकाशित करने वाली पत्र-पत्रिकाएँ

(१) नागपुरी में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाएँ

(क) नागपुरी के प्रथम समाचार-पत्र का प्रकाशन ३ फरवरी १९४७ को हुआ। विवरण इस प्रकार है —

(क) पत्र का नाम	आदिवासी
(ख) प्रकाशन-अवधि	हफ्तेवारी खबर-कागज
(ग) प्रकाशन-स्थल	राँची
(घ) संपादक	राधाकृष्ण
(ङ) प्रकाशक	दि पब्लिसिटी डिपार्टमेंट गवर्नमेंट ऑफ बिहार
(च) मुद्रक	के०सी० त्रिवेदी, सुदर्शन प्रेंस, राँची
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार	फुलस्केप आठ पृष्ठ
(ज) वार्षिक शुल्क	१।।)

(क) एक प्रति

०

(ख) लिपि

देवनागरी

“आदिवासी” नागपुरी में प्रकाशित प्रथम समाचार-पत्र है, पर नागपुरी में इसका प्रकाशन अधिक दिनों तक संभव नहीं हो सका। इसके प्रारम्भिक तीन अंक पूर्णतः नागपुरी में प्रकाशित किए गए। चौथे तथा पाँचवें अंक को संयुक्त कर ‘जगन्-अंक’ प्रकाशित किया गया। इस अंक से ही नागपुरी को हटाकर “आदिवासी” का प्रकाशन हिन्दी में किया जाने लग गया। इस सम्बन्ध में इसके भूतपूर्व संपादक श्री राधाकृष्ण से यह जानकारी प्राप्त हुई कि यह परिवर्तन राजनीतिक दबाव के कारण करना पड़ा था।

“आदिवासी” ने प्रारम्भिक तीन अंकों में कविता, लेख, संपादकीय, समाचार, टिप्पणी, चिट्ठी, बुझौल तथा लोक-कथाओं का प्रकाशन किया गया। एक स्थानीय समाचार-पत्र में जो विमर्शताएँ होनी चाहिए, वे सारी विशेषताएँ इन अंकों में सम्मिलित थीं। मरकरी नमाचार-पत्र होते हुए भी पाठकों के पत्रों का प्रकाशन “चिट्ठी” के अन्तर्गत इन पत्र की एक विशेषता थी। सम्पादन तथा मुद्रण की दृष्टि से भी ये अंक अत्यन्त स्वच्छ एवं आकर्षक थे।

“आदिवासी” के प्रथम अंक में गिलानद ने लिखा है—“हमारे बाबु राधाकिसन कर घडन मानत ही कि उनकर जतन से भव ए दानी (सदानी)”^१ भाखाओ में एकठो खबर कागज निकमेक लागलक। “ - - - ” हम आसरा करतही कि छोटानागपुर कर सडवे केड ड पहिला सदानी खबर-कागज के देख के लुग होवएँ अउर इके घर-घर पतराएक कर जतन करवएँ। हम सोचीला कि इ खबर-कागज छोटानागपुर कर सडव जाइत-पाइत कर अदमीसन के एक करी, सडव में परेम कर सम्बन्ध जोरी, सडव के उनइत करेक कर डहर बताइ और हमर देस के ऊँच उठाइ।”^२ वास्तव में “आदिवासी” के प्रकाशन का यहाँ के लोगों ने समुचित स्वागत किया था। श्री गिलानद ने अपने निबन्ध में “आदिवासी” से जो आशाएँ की थी, वे निराधार नहीं थी, पर राजनीतिक-कूचकों के कारण ऐसा नहीं हो सका। यदि “आदिवासी” का प्रकाशन आज भी नागपुरी में होता रहता तो सापद नागपुरी का साहित्य और भी विकसित तथा व्यापक होता।

“आदिवासी” का प्रकाशन आज भी हो रहा है। यह सत्य है कि “आदिवासी” अब एक हिन्दी-भाषाहिक के रूप में प्रकाशित हो रहा है, पर इसके भूतपूर्व संपादक श्री राधाकृष्ण तथा कार्यकारी-संपादक श्री नुगीलकुमार लाल नन्दन इसके लिए प्रयत्नशील रहें हैं कि “आदिवासी” में नागपुरी रचनाओं को निरन्तर सम्मिलित

१. “ए दानी” वह मुद्रण की भुल है इन सदानी होना चाहिए।

२. “नदानी भाखा” से, आदिवासी ३ फरवरी १९४७, पृष्ठ २, कालम १।

किया जाय। छोटानागपुर में प्रचलित जितनी भी भाषाएँ या बोलियाँ हैं उनकी रचनाओं को “आदिवासी” में सदा से स्थान मिलता रहा है। १९४७ से लेकर अब तक अनेक नागपुरी कवियों, लेखकों, निबन्धकारों, कहानीकारों, नाटककारों तथा अनुसन्धानियों को प्रकाश में लाने का श्रेय “आदिवासी” को है। एक प्रकार से नागपुरी-भाषी लोगों के लिए “आदिवासी” ही एकमात्र ऐसा मंच है, जहाँ से वे कुछ बोल सकते हैं। परन्तु, सरकारी साप्ताहिक होने के कारण “आदिवासी” की सीमाएँ किसी से छिपी नहीं हैं। राजकीय अनुशासन का पालन करते हुए भी इस पत्र ने नागपुरी के विकास में जो योगदान किया है, वह अविस्मरणीय ही नहीं, ऐतिहासिक भी है।

(ख) नागपुरी में दूसरे पत्र का प्रकाशन अप्रैल १९६१ को हुआ। विवरण इस प्रकार है—

(क) पत्र का नाम	नागपुरी
(ख) प्रकाशन-अवधि	मासिक
(ग) प्रकाश-स्थल	राँची
(घ) सम्पादक	योगेन्द्रनाथ तिवारी
(ङ) प्रकाशक	योगेन्द्रनाथ तिवारी, नागपुरी भाषा परिपद्, राँची।
(च) मुद्रक	‘सरस्वती प्रेस, कोर्ट कम्पाउण्ड, राँची।
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार	डबल शीट्स अठ्ठपेजी (आकार) सोलह (पृष्ठ संख्या)
(ज) वार्षिक-शुल्क	तीन रुपये
(झ) एक प्रति	२५ नये पैसे
(ञ) लिपि	देवनागरी

नागपुरी भाषा परिपद् द्वारा प्रकाशित मासिक “नागपुरी” का ऐतिहासिक महत्त्व है। इसके प्रकाशन से नागपुरी साहित्य में उत्साह की नई लहर दौड़ गई थी और लोगों को यह विश्वास हो चला था कि नागपुरी भाषा तथा साहित्य के विकास को एक नई दिशा प्राप्त होकर रहेगी। परन्तु, दुर्भाग्यवश ऐसा नहीं हो सका। मुम्बिल से नागपुरी के चार ही अंक प्रकाशित हो सके—अप्रैल अंक, जून अंक (यह मई तथा जून का सम्मिलित अंक था) जुलाई अंक तथा अगस्त अंक। नागपुरी का प्रकाशन बंद हो जाएगा इसका आभास मई-जून अंक में प्रकाशित नागपुरी भाषा परिपद् के मुख्य मंत्री श्री प्रफुल्लचन्द्र राय के “इने उने केर बात, आउर अपन इने से” शीर्षक निवेदन से मिल गया था—

“ढेइर मेहनत कोसिस करल पर अपनइंन केर ई जे महिनवारी कागज “नागपुरी” निकलये एखन पक्का निकलल नइ कहैक चाही। इकर मे कएठौ बात

सात हय । पहिला, इके महिनवारी निकलाएक से एकन (एक)^१ आदमी के सङ्ग चाही । जे केच बटी नेके एवन कुछ नइ मिली । अगर कागज के महिनवारी निकलाहेंक होई । कौन-कौन बान कागज में छपी सेकर देवेक, उके ठीक करेज आउर आपन बट में आपन विचार राखेक काम उनकर हेंके । दोनरा, कागज के महिनवारी निकलाएले कागज केर दाम आउर छपाई खरचा चाही । महीना परती करीब डेढ़ सब रुपइया केर हिनाब है । महिनवारी एनना रुपइया नइ भेस से बराबर कागज निकलना भारी बात हेंके । रुपइया जे तो जोगाड करहेंक होई । तीसरा, भाइन तेज, आदमी भी मिल गेलक, रुपइया कर जोगाड भी होय गेलक तेज कागज नइ निकली । कागज भीतरे जे छपाएला सेकर लिखवइया चाही । जे लिखवइया मनकर भारी जरूरत है । चडया, कागज केर छपानेहू नई होई । इकर बिकी से पचार चाही । ई काम केर करवइया नहर आउर देहाइन में होवहेंक चाही तब कागज बटिया से बली । पांचवां नागपुरी भाला बोलवइया-मन कर मन में आपन बोली, साहित्य आउर काब्य पर गरव करेक चाही आउर मन में कउनो इके हीनेक नइ चाही ।

जब अपनैन सब केच इ पांचो चीज के अपनावैं तो हमरे केर नागपुरी बोली हेंसे लागी । उकर हेंसी सुइन के कतना जे आदमी उकर बटे लिखावैं सेकर कौनो हिदाब नखे । इकर में हमरइन-सब केर भान आउर सान है ।”^२

जो आभका थी वह सब निकली । अगस्त १९६१ के शक के पश्चान् नागपुरी का प्रकाशन बन्द हो गया ।

“कागपुरी” के चार अंकी में सर्वश्री योगेन्द्रनाथ तिवारी, शिवाचतार चौधरी, छुन्नूलाल अम्बिका प्रसाद नाथ साहदेव, प्रफुल्लकुमार राय, रामेश्वर राम, हरिन्दन राम, विगेशर ओन्ना, मुरेखा कुमारी, छछन्दल, विकल, जगनिवास नारायण तिवारी, महादेव ठराव, नईमुडीन मिरदाहा, विमेश्वर प्रनाद केसरी, भवभूति मिश्र, सेदाराम तथा विनय कुमार तिवारी आदि समतामयिक लेखकों के अलावा पुराने कवियों यथा बासीराम तथा हनुमानसिंह आदि की रचनायें प्रकाशित हुईं । इन सभी शकों में गद्य की प्रधानता मिलती है । सम्पादक के द्वारा लिखे गए “नागपुरी बोली” (अप्रैल १९६१), “हमरे केर बोली” (जून १९६१), “नागपुर में नागपुरी” (जुलाई १९६१) तथा “आपन भालाक बात” (अगस्त १९६१) वीरपंक नरपण्दीय भूह प्रभावित करते हैं कि नागपुरी में उच्चकोटि का गद्य भी लिखा जा सकता है । भौतिक कहानी-लेखन के क्षेत्र में श्री प्रफुल्ल कुमार राय^३, श्री हरिन्दन राम^४ तथा

१. (एक) मुद्रण में छूट गया है ।

४. भावरप-मुष्ट—२ से ।

२. बिन सातक बाज (अप्रैल १९६१) “भवतरे नी भले बूखे” आउर कितकिलो (जून १९६१)

३. भाइये बाबलक बिया नोर (जून १९६१) ।

श्री विकल^७ की कहानियाँ उल्लेखनीय हैं। नागपुरी कविताओं पर श्री भवभूति मिश्र^८ तथा श्री वीसेश्वर प्रसाद केशरी^९ के द्वारा नागपुरी में प्रस्तुत विवेचनों से यह आशा बैठती है कि नागपुरी में आलोचना के लिए शब्दावली तथा अभिव्यक्ति की कोई विवशता नहीं।

सन् १९६४ में “नागपुरी भाषा-परिषद्” राँची के द्वारा एक चार पृष्ठों का प्रचार-पत्र निकाला गया, जिसमें “नागपुरी” (महिन्वारी कागज) के पुनः प्रकाशन का उल्लेख है। इससे ये विवरण प्राप्त होते हैं—

प्रधान सम्पादक	५० योगेन्द्रनाथ तिवारी
महिन्वारी चदा	५० कचिया
एक वरिसकर चदा	५ रुपया
मनिआडर भेजेक पता	मनीजर नागपुरी, प्रगति प्रेस, रातू रोड, राँची।

इस प्रचार-पत्र में अपनी भाषा के महत्त्व पर पूरा-पूरा प्रकाश डाला गया है और आशा की गई है कि ‘नागपुरिया ससकिरती के जीआएक जोगाएक जगाएक लागिन’ लोग बड़ी सख्या में “नागपुरी” के ग्राहक बनेंगे। वार्षिक ग्राहकों को यहाँ तक छूट दी गई थी कि यदि वे धान कटने के बाद चदा देना चाहें तो ऐसा भी कर सकते हैं^{१०} पर शायद पाठकों के ऊपर इस छूट का भी कोई अनुकूल प्रभाव नहीं पड़ सका। इस बीच “नागपुरी” के पुनः प्रकाशन की पूरी योजना बनाई जा चुकी थी और पत्र का एक अंक प्रेस में प्रकाशनार्थ दिया भी जा चुका था। इस बार डबल-क्राउन १६ पेजी में “नागपुरी” का प्रकाशन किया जाने वाला था। इस प्रकाश्य अंक के मुझे सोलह मुद्रित पृष्ठ प्राप्त हुए हैं, जिनमें सर्व श्री राधाकृष्ण (डाइन-कर पैरी), भुवनेश्वर “अनुज” (कचन नाथ) तथा नईम उद्दीन मिरदाहा (गीत किसानु) की रचनाएँ सम्मिलित हैं। इस प्रकार नागपुरी भाषा परिषद् की यह योजना भी सफल नहीं हो सकी, जबकि परिषद् को श्री सुशील कुमार बागे (तत्कालीन मंत्री, बिहार सरकार) तथा श्री शिवप्रसाद साहू (लोहरदगा के प्रसिद्ध व्यवसायी) का संरक्षण प्राप्त था।

“नागपुरी” का पुनः प्रकाशन अब तक संभव नहीं हो सका है। आज भी लोग इस पत्र के पुराने अंकों की चर्चा करते हैं और यह अनुभव करते हैं कि “नागपुरी” का पुनः प्रकाशन होना चाहिए। श्री योगेन्द्रनाथ तिवारी ने वृद्धावस्था में

७ अब भेनी लेदरा पिघइया (जुलाई तथा अगस्त १९६१)।

८ नागपुरी लोक गीत में शान्त भावना (हिन्दी से अनूदित जुलाई तथा अगस्त १९६१)।

९ भन्वा मजरे मधु माससइ रे (जुलाई १९६१)।

१० जे भाई धान कटेक बाद रुपया भेजवे सँ चिठी से खुसासा लिख देवें तबले उनकरठन कागज भेजेक छुब होए जाई। मुसा उनके धान कटते हँ रुपया तुरत भेइज देवेक होई।

भी "नागपुरी" का प्रकाशन कर नागपुरी तथा उसके साहित्य का विकास-पथ प्रशस्त किया है। वह आज भी "नागपुरी" को अपनी सेवाएँ देने को उद्यत हैं। परन्तु इस दिशा में नागपुरी भाषा परिपद् की निष्क्रियता ही कदाचित् सबसे अधिक बाधक है। यदि भोजपुरी तथा मगही में पत्रिकाओं का अनवरत प्रकाशन सम्भव है, तो कोई कारण नहीं कि "नागपुरी" के एक मासिक-पत्र का पोषण नागपुरी-भाषी जनता न कर सके।

(ग) नागपुरी में तीसरे पत्र का प्रकाशन अक्तूबर १९६६ को हुआ। विवरण इस प्रकार है—

(क) पत्र का नाम	नागपुरिया समाचार
(ख) प्रकाशन-अवधि	मासिक
(ग) प्रकाशन-स्थल	राँची
(घ) प्रधान सम्पादक ^{११}	लक्ष्मीनारायण तिवारी
सम्पादक	रूपा श्रीर ज्वाला
(ङ) प्रकाशक	रूपा श्रीर ज्वाला
(च) मुद्रक	वागला प्रेस, राँची
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार	पृष्ठ-संख्या चार आकार-डबल फ़ाउन्ड चारपेजी
(ज) वार्षिक शुल्क	१-२० पैसे
(झ) एक प्रति	१० पैसे
(ञ) लिपि	देवनागरी

नागपुरी के जीवन में "नागपुरिया समाचार" का प्रकाशन एक मयोग ही माना जाएगा, क्योंकि इसके पहले "नागपुरी" के प्रकाशन की सारी तैयारियाँ घरी-की-घरी रह गई थीं। यह पत्र कुछ लोगों के समस्त आकस्मिक रूप से प्रस्तुत हुआ और देखते-ही-देखते लुप्त भी हो गया। "नागपुरिया समाचार" चार पृष्ठों का समाचार मासिक था। एक माह के वासी नमाचारों को पढ़ने के लिए बाधर कोई भी प्रस्तुत न हो, सम्भवतः इसी कारण समाचार-पत्र के रूप में इसे लोकप्रियता नहीं मिल सकी। इनके प्रकाशन के उद्देश्य के सम्बन्ध में प्रायः सभी ग्रन्थों में यह कहा गया है—

"नागपुरिया बोली के अने वटावे के न्यास में ई तमानाग पत्र निकालन जान है। जे के भी ई नमाचार पत्र में नमाचार या

११ इस पत्र में सभी घरों में लक्ष्मीनारायण तिवारी (२०-००) बना है, इसमें कई ग्रन्थ भी दान हैं। नागपुरिया में तिवारी प्रबन्ध सम्पादन रहे हैं, पर यह दान नमाचार के।

कोई कहानी भीत भेजेक होय, खुशी से भेड़ल सकीला। समाचार पत्र छपेक पन्द्रह दिन पहिले खबर पहुँच जायक चाही। नीचे लिखल मुताबिक पता में भेजव—

सम्पादक—

नागपुरिया समाचार

वागला प्रेस, मेन रोड, राँची ।”

“नागपुरिया समाचार” के सभी अंको को देखने के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि “नागपुरी” को आगे बढ़ाने (जो इसका घोषित उद्देश्य है) के वहाने इससे कुछ निश्चित उद्देश्यों को पूरा करना था, जो इस प्रकार हैं—

(क) आनन्द मार्ग का प्रचार करना, तथा

(ख) चुनावों में नागपुरिया समाज के नाम पर “प्राउटिस्ट ब्लॉक” के उम्मीदवारों के लिए जनमत तैयार करना

इस पत्र का प्रकाशन १९६७ के ग्राम-चुनावों के कुछ माह पूर्व किया गया था, इससे भी यह स्पष्ट है कि इसके प्रकाशन का उद्देश्य राजनीतिक था। फरवरी १९६७ के अंक के प्रथम पृष्ठ में प्रउत (प्राउटिस्ट ब्लॉक) के सम्बन्ध में प्रकाशित किया गया है—

[“प्रउत”]

मानव समाज में जे जाईत पाईत कर भेद-भाव है ऊ बनावटी है। सब भगवान कर छऊवा हूँ। ई दुनिया में सबकर बराबईर अधिकार है। लेकिन आई-भू काइल्ह समाज के दुभाग में बाइट सकत ही। एक नैतिक और दोसर अनैतिक। ग्राहण, क्षत्रिय बनिधा भले ही अनैतिक दल के आदमी कहल जायल। ईकर में बाँचेक उपाय एहे है कि सब कोई मिल जुड़ल के अनैतिक दल के आदमी मन कर बिरुद्ध आवाज उठायक चाही। दुनिया कर कल्याण खातिर महामानव श्री पी० आर० सरकार केर बनावल ‘प्रउत’ में मदद करेक चाही। “प्रउत” समाजवाद के एक नावा विचार हेके जे नैतिकता आउर आध्यात्मिकता में टिकल है। इकर पाँच तरह के विचार है।

१—समाज के कहल बेगर केकरो घन दोलत जमा करेक हक नई मिलेक चाही।

२—दुनियाँ के सब चीजकर समाज में बराबईर बटवाग होवे के चाही।

३—दुनियाँ के सब आदमी कर जेकर में जैसन गुण है मेकर गुण के पूरा-पूरी उपयोग होवेक चाही।

४—दुनियाँ में ऊँच-नीच, धनी-गरीब के बीच में जे भेद-भाव है सेकर में मेल-मिलाप होवेक चाही ।

५—उपयोग के तरीका, देस, समय, आउर पात्र के मोताबिक बदलते रहेक चाही जेकर से कि हमेशा उन्नति करते रही ।”

इसी ग्रंथ के पृष्ठ—३ पर एक चुनाव-सम्बन्धी अपील भी छपी है, जो ध्यान देने योग्य है :—

“अपील

चुनाव पहुँचलक है : सतर्क होय आऊ । राऊर केर “मत” कर बहुत बडे कीमत है । ओकर से कोउ चुनाव जीत सकेला आऊर केउ हाईर भी सकेला ।

एहे जे इकर उचित प्रयोग कर । सतर्क रहु कि राऊर कर “मत” जयोग्य आऊर समाज विरोधी आदमीन कर पक्ष में न जाय ।

प्रगतिशील नागपुरिया समाज राऊर से अपील करेला कि राऊर आपन “मत” ओहे आदमीन के दोऊ जे नैतिक, साधक समाज-सेवी आऊर त्याग भावना से परिपूर्ण है ।

मयी

नागपुरिया समाज, राँची ।”

इस अपील में यह ध्यान देने योग्य है “राऊर आपन “मत” ओहे आदमीन के दोऊ जे नैतिक, साधक, समाज सेवी आऊर त्याग भावना से परिपूर्ण है ।” इस कसौटी पर आनन्द-मार्ग का प्रत्याशी ही खरा उतर सकता है । स्पष्ट है कि अवान्तर रूप से विशेष प्रकार के उम्मीदवार के पक्ष में ही यह अपील जारी की गई थी ।

“नागपुरिया समाचार” में सामान्यतः समाचार ही प्रकाशित होते थे । इसके विभिन्न अंकों में ऐसी कोई भी रचना नहीं मिली जो साहित्यिक दृष्टि से उल्लेखनीय हो । बान्धविकता तो यह है कि इस पत्र ने नागपुरी साहित्यकारों का सहयोग प्राप्त ही नहीं किया था और अनेक नागपुरी साहित्यकारों को यह आज भी पता नहीं है कि “नागपुरिया समाचार” का कभी प्रकाशन भी हुआ था ।

ईसाई मिशनरियों ने धर्म-प्रचार के लिए नागपुरी का महार लिखा था, इसी प्रकार ऐसा लगता है “आनन्द-मार्ग” के प्रचार के लिए ही “नागपुरिया समाचार” का प्रकाशन किया गया था । ऐसी अवस्था में नागपुरी भाषा तथा साहित्य को इनमें कुछ स्थान न हो सका, तो इन्हें अन्वैभाविक नहीं माना जाना चाहिए । परन्तु, इतने यह तथ्य तो लोगों के सामने आता ही है कि इस क्षेत्र के लोगों को समझाने-बुझाने का “नागपुरी” सर्वाधिक नशक्त माध्यम है ।

अप्रैल-मई १९६७ के सपुष्ताक के पश्चात् "नागपुरिया समाचार" का प्रकाशन बन्द हो गया। कई महीनों के उपरान्त इसका एक अंक दिखाई पड़ा जिस-पर अंक १६, मंगलवार अप्रैल १९६८ मुद्रित है। यह अंक नई सज्जा के अतिरिक्त निम्नलिखित परिवर्तनों के साथ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुआ —

प्रधान सम्पादक—लाल अरविन्द, ज्वाला।

प्रकाशक — प्रोफेसिव फेडरेशन आफ इंडिया, राँची।

टैप विवरण यथावत्।

इस अंक के पश्चात् "नागपुरिया समाचार" का प्रकाशन अगस्त १९६८ तक होता रहा और इसके बाद इसका प्रकाशन बन्द हो गया। इस प्रकार तीसरे नागपुरी पत्र का प्रकाशन भी कुछ अंकों के बाद ठप्प हो गया जबकि जून-जुलाई के अंक में यह विज्ञापन प्रकाशित किया गया कि अब इस पत्र का पालिश प्रकाशन होगा। धारौ चल्कन दिनांक २२ अक्टूबर १९६९ में "नागपुरिया समाचार" को दैनिक पत्र बना दिया गया, पर कुछ ही अंकों के बाद इसका प्रकाशन भी बन्द हो गया। यह पत्र दैनिक-आठन ४ पेजी आकार में प्रकाशित होता था और इसमें चार पृष्ठ रखा करते थे। इसके प्रधान सम्पादक प्राचार्य चित्तेशानन्द अवधूत थे। मेरे जानते बिहार की किसी क्षेत्रीय भाषा में प्रकाशित होनेवाला यह सर्वप्रथम दैनिक था। इस दृष्टि से 'नागपुरिया समाचार' का ऐतिहासिक महत्त्व है।

(२) नागपुरी रचनाएँ प्रकाशित करने वाली पत्र-पत्रिकाएँ

कुछ ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ भी हैं जिनका प्रकाशन नागपुरी में तो नहीं हुआ, पर वे यदा-कदा नागपुरी रचनाएँ प्रकाशित करती रही हैं। यहाँ ऐसी ही पत्र-पत्रिकाओं का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है। यहाँ यह उल्लेख कर देना उचित होगा कि इन पत्रिकाओं के सभी अंक उपलब्ध नहीं होते हैं। इन पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों या प्रकाशकों से सम्पर्क स्थापित करने पर बड़ी निराशा हुई, क्योंकि प्रायः सबने इन्हें कुछ समयकर नष्ट कर दिया। इनके पास कार्यालय-प्रति तथा प्रेस-प्रति भी अब सुरक्षित नहीं।

(क) आरक्षण

(क) पत्र का नाम	आरक्षण
(ख) प्रकाशन-अवधि	मासिक पत्र
(ग) प्रकाशन-स्थल	गुमला (राँची)
(घ) सम्पादक	ईश्वरी प्रसाद मिश्र
(ङ) प्रकाशक	साहित्य आश्रम, गुमला, राँची

१२	(च) - मुद्रक	सर्चलाइट प्रेस, पटना
•	(छ) - पृष्ठ-संख्या तथा आकार	पृष्ठ-संख्या—सोलह आकार—डबल कालन आठ पेजा
—	(ज) वार्षिक मूल्य	१॥
	(झ) एक प्रति	२) ॥
	(ञ) लिपि	देवनागरी

“भारखण्ड” (मासिक) का पहला अंक जनवरी १९३८ में प्रकाशित हुआ और वर्ष के अन्त तक इसका प्रकाशन होता रहा। बारह अंकों के पश्चात् इसका प्रकाशन बन्द हो गया। सन् १९३८ में श्री ईश्वरी प्रसाद सिंह ने गुमला से “भारखण्ड” प्रकाशित कर अदम्य उत्साह का परिचय दिया था। “भारखण्ड” के नीचे ‘हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का प्रचारक’ मुद्रित रहा करता था, परन्तु हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि के प्रचार के असावा “भारखण्ड” में यदा-कदा नागपुरी गीत भी प्रकाशित किए जाते थे, जिनमें “वसन्त की बहार” (यजेन्द्र सिंह)^{१२} श्री गणेश बन्दना (गौरी नाथ पाठक),^{१३} तथा गीत (सामीण)^{१४} आदि उल्लेख योग्य हैं। इस पत्र के किसी भी अंक में नागपुरी गद्य की कोई रचना नहीं मिली, पर श्री द्वारका प्रसाद के एक लेख का शीर्षक ही नागपुरी में है—“हमारे मन हिन्दी नी जानी”^{१५} जिसमें कई स्थानों पर नागपुरी गद्य का प्रयोग किया गया है। वानगी के लिए कुछ पंक्तियाँ उद्धरित की जाती हैं —

“मुख सफा सफा कपड़ा पिन्हे रहे और उकर हाथ में गोटेक लउरी रहे जेकर में मइठ रहे। उके देखके ही सब बुझ गेल कि येही सार नासकटवा हेके। फिर तो लावा हरी, अउर ईसन ईसन लाठी दजरलक कि उमार दाँत गिजिड देखक।”

“मासिक भारखण्ड” ने हिन्दी के साथ-साथ नागपुरी की भी जो सेवा की है, वह बहुमूल्य है। इस पत्र की महत्ता इसमें भी है कि इसने पहली बार छोटा-नागपुर की पथरीली भूमि पर साहित्य-यताका फहराने की चेष्टा की थी, सम्भवतः इन्हीं विवेकताओं के कारण यह पत्र विहार सरकार के द्वारा स्कूलों, कॉलेजों तथा होस्टलों के लिए स्वीकृत था।

१२ फरवरी १९३८, पृष्ठ १।

१३ फरवरी १९३८, पृष्ठ ६।

१४ मार्च १९३८, पृष्ठ १।

१५. मार्च, १९३४ वि० पृष्ठ ११।

(ख) आदिवासी सक्म

(क) पत्र का नाम	आदिवासी सक्म (रोमन में मुद्रित)
(ख) प्रकाशन-अवधि	साप्ताहिक
(ग) प्रकाशन-स्थल	जमशेदपुर
(घ) सम्पादक	जयपाल सिंह
(ङ) प्रकासक	जयपाल सिंह, फाउन्ड्री हाउस, टाटानगर
(च) मुद्रक	सच्चिदानन्द दत्त जमशेदपुर प्रिंटिंग वर्क्स, लिमिटेड ११ काली माटी रोड, साकची, जमशेदपुर
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार	पृष्ठ-संख्या-आठ आकार-डबल-क्राउन चार पेजी
(ज) वार्षिक शुल्क	०
(झ) एक प्रति	एक आना
(ञ) लिपि	देवनागरी, रोमन तथा बंगला

“आदिवासी सक्म” एक बहुभाषी साप्ताहिक समाचार-पत्र था जो प्रत्येक शनिवार को प्रकाशित हुआ करता था। इसका पहला अंक ६ जुलाई १९४० को प्रकाशित हुआ था। श्री हर्नेस कुजूर ने अपनी पुस्तक “भारखण्ड दो मुहाने पर” (पृष्ठ—१४०) में बताया है कि इस पत्र का प्रकाशन मार्च १९४१ तक हुआ था। इस पत्र के अंक कहीं भी उपलब्ध नहीं हैं। इस पत्र के कुछ अंक मुझे श्री जूलियस तीगा ने दिखाने की कृपा की।

“आदिवासी सक्म” के प्रत्येक अंक में हिन्दी, अंग्रेजी तथा बंगला की रचनाएँ सम्मिलित हुआ करती थी। कभी-कभी नागपुरी, मुझारी तथा उराँव भाषा की रचनाएँ भी प्रकाशित हुआ करती थी। प्राप्त सूचनाओं से ऐसा प्रतीत होता है कि “आदिवासी सक्म” छोटानागपुर का एक लोकप्रिय पत्र था, जिसे यहाँ के पुराने लोग अभी भी “सक्म” के नाम से याद करते हैं।

“आदिवासी सक्म” के प्रायः सभी अंकों में कुछ समाचार तथा टिप्पणियों का प्रकाशन नागपुरी में किया जाता था। नीचे ऐसी ही एक टिप्पणी प्रस्तुत की जाती है :—

“लड़ाई में आदिवासी भनक हाथ।

एखन विलायत में जोर लड़ाई चलाये। दुनिया के दुश्मन हटलर गोली और आग से वे दया-भया छोड़ा, बुढ़ा जनाना मनकर नाच कराये। लड़ाई केर सूरत एसन अहै कि चंद रोज में हमरदुरा में लड़ाई आय जाई। लड़ाई लगिन हमर

आदिवासीमन बहुत जोर करायें कि दुश्मन हैर जाओक । आदिवासी मन कारखाना में जोर से काम करायें जे में कि सरकार के वेसी हथियार मिलोक । आदिवासीमन लडाई में भी जायले तैयार अहैं । सरकार केर हुकुम केर एकला देरी है । आदिवासीमन लडाई ठाव में काम करके ले भी जायले तैयार अहैं । अफसोस एतने अहै कि आदिवासी मनके अपन पूरा काम करैक ले सरकार दुरा नी खोईल अहे । स्पैया आदिवासी मन ठन नखे । ऊ मन गरीब आदमी हिके । मदद तन, मन और धन तीन रकम कर होवेसा । आदिवासी मन-तन और मन से मदद देयें और देवेले आगे भी तैयार अहैं ।

ई लडाई केर बडा २ नतीजा होई । कानून में फेरफार होई । से ले सब कोई के जागले रहना चाही । जागना चाही केवल भोका देखे से नहीं परन्तु सच्चा काम करेक लगिन । दुसर मन के देखीला कि ई चीज मिली ऊ चीज मिली होले सरकार के मदद देव कहैना । ई गलत बात सरकार से हीके । जय और क्षय केर साथ में हिन्दुस्तान में सोवकर जय और क्षय अहे ।”^{१५}

“आदिवासी सकम” के प्राय प्रत्येक अंक में “उ दिनक बतिया” नामक एक स्तम्भ प्रकाशित होता था, जिसमें व्यंग्यात्मक-पद्य का प्रकाशन किया जाता था यथा—

‘आदिवासी बनाम बिहारी ।

हुयो गेलें ज्च्छैरी,

अरदली गें मठवारी ।

हाकिम भेलें ज्जनारी,

भगडा नलवा विमारी ।

अलावे तियन तरकारी,

गोत्राह भेलें घर-बारी, हुयो माम छौबारी ।

कैसला प्रान्त बटवारी ॥”

जे० तीना^{१६}

“आदिवासी सकम” भारखण्ड पार्टी का समाचार-पत्र था, फलत इसमें प्रकाशित अधिकांश रचनाएँ राजनीति में प्रेरित हुआ करती थी । मौलिक रचनाएँ १६वीं भी भाषा में देखने में नहीं आई । नागपुरी के साथ भी यही बान थी । फिर भी श्री जयपाल सिंह ने अपने पत्र में नागपुरी को स्थान देकर नागपुरी को जो सेवा की है, वह महत्त्वपूर्ण है । यो तो वह यह मानते ही थे कि यदि भारखण्ड प्रान्त का कभी निर्माण हो सजा, तो यहाँ की सम्पर्क-भाषा नागपुरी ही चनाई जाने योग्य है ।

१६ आदिवासी सकम, १४ सितम्बर, १९४०, पृष्ठ १ ।

१७ आदिवासी सकम, २७ जुलाई १९४० ।

(ग) भ्रवुआ भारखण्ड

(क) पत्र का नाम	भ्रवुआ भारखण्ड
(ख) प्रकाशन-जबधि	साप्ताहिक
(ग) प्रकाशन-स्थल	रांची
(घ) सम्पादक	इग्नेस कुजूर
(ङ) प्रकाशक	इग्नेस कुजूर
(च) मुद्रक	जी० ई० एम० चर्च प्रेस, रांची
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार.	पृष्ठ-संख्या—४ । आकार डिमाई चार पेजी
(ज) वार्षिक शुल्क	६।।
(झ) एक प्रति	दो आने
(ञ) लिपि	देवनागरी

साप्ताहिक “भ्रवुआ भारखण्ड” का प्रकाशन १८ दिसम्बर १९४७ को प्रारम्भ हुआ, जो कई वर्षों तक अनवरत रूप से प्रकाशित होता रहा। इस सम्बन्ध में इसके तत्कालीन सम्पादक श्री इग्नेस कुजूर का कथन है—“हम साप्ताहिक का सम्पादक और प्रकाशक मैं सात वर्षों तक था। १९४७ में मुझे बिहार विधानसभा में एम० एल० ए० के लिए भारखण्ड पार्टी की ओर से खड़ा किया गया। श्री इग्नेस वेक इस साप्ताहिक के वर्तमान सम्पादक हैं।”^{१८} इग्नेस स्पष्ट है कि “भ्रवुआ भारखण्ड” का सम्पादन श्री इग्नेस कुजूर तथा श्री इग्नेस वेक दोनों व्यक्तियों ने क्रमशः किया था। श्री वेक के देहावसान हो जाने के कारण “भ्रवुआ भारखण्ड” का प्रकाशन बंद हो गया है।

श्री इग्नेस कुजूर द्वारा सम्पादित “भ्रवुआ भारखण्ड” के प्रायः सभी अंकों में “दोना-दोनी” नामक एक स्तम्भ प्रकाशित किया जाता था, जो नागपुरी में हुआ करता था। इस स्तम्भ में “हुठू” द्वारा सामयिक समस्याओं पर व्यंग्य प्रस्तुत किया जाता था। इस स्तम्भ के अन्तर्गत जो व्यंग्यात्मक रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, वे काफी पैनी और शिष्ट हैं। विभिन्न समस्याओं पर चोट करने की प्रणाली लेखक की मौलिकता की परिचायक है। नागपुरी में भी इतने तीव्र व्यंग्य लिखे जा सकते हैं—यह देखकर सुखद आश्चर्य होता है। इस स्तम्भ को प्रकाशित कर श्री इग्नेस कुजूर तथा हुठू ने नागपुरी साहित्य में व्यंग्यात्मक रचनाओं की जो नींव डाली है, वह पर्याप्त पुष्ट है। एक उदाहरण नीचे प्रस्तुत है —

‘तकली सिखाई’

हमर सरकार केर दोहाई कि इहाँ-उहाँ सगरो ‘वेसिक-सिखा’ केर स्कूल

जारी कर देलक । शिक्षा केर अन्त मे आसरा करल जायला कि हमर जवान मन उद्योग-वधा करके अपने जीवन मे कहियो गोलैची कर फूल रोपेक पारबै । एहे निशान के पहुँचते लडका-लडकी अपन जिम्मेवारी समझ जावै ।

पर आगे शिक्षा लागीन तो मोय सरकार के एहे मलाह देबो कि अपन "वजेट" से हरेक कालेज केर बियेटर होल मे एक ठो कुल्हू और एक काना बरद केर व्यवस्था करवै कि सिलाई और कताई से फुरसत पायके पेटाई भी सीखल पारबै । और ठीक डिग्री लेवेक पहिले उम्मीदवारमन एक ठो "तेल मालीम" केर कोर्स पास करेक पारबै । इकर से लक्ष्य है कि पीछे केर जिनदगी मे नही तो कालेज से ठीक निकलेक खने स्टूडेंट के काम आय सकेला—नौकरी के खोज मे ।

मोर काका मोर से महमत है कि भ्रष्टाचारसेर साहेब ठीन एक ठो दरयास्त पेश करल जाय के कम-मे-कम भारगुड मे बी० ए० डिग्री के बदले टी० एम० (तेल मालीम) रखल जाय । कारण बिहार केर ई बिभाग मे ई कोमल केर बहुत थोडा प्रचार आहे ।^{१६}

सन् १९४७ के उपगत विद्यालयो मे तकली चलाने की शिक्षा देना कई वर्षो तक अनिवार्य था । इत्तकी अनुपयोगिता तथा टी० एम० (तेल मालीम) की उपयोगिता पर "कुठू" ने जो व्यंग्य किया है, वह ध्यान देने योग्य है । ऐसे ही चूबते हुए व्यंग्य का एक नमूना और देगिए—

“ई जनता सरकार केर रैज हूँके —

जहाँ कि बाघ और बकरी एके घाट पानी पियायै तो खाली मिह और बाघे मन के रैज पामन केर बाघडोर बाहे देवल जाई ? धानग कगयी कि घब "बकरियो" मन के नीवा देवत जाई और उ अनक हाथ मे "बाघडोर" देगल जाई । जनता सरकार केर माने मोर काका कहायै कि उ ऐसन जिनम हेके जे न एक ठो खादमी केर हुये टिक मजी, न नव खादमी केर हुये न नव साथ केर धने । ई मोर केर एममत और राय मे बन नकी और चलाये ।

रीरो बचा • “बदम बदम बटाये जा बटाये जा” ।^{१७}

बिहार की राजनीति प्रारंभ से ही जातीयताप्रश्न रही है, जिससे आंग नेतृक ने “बाघ और मिह” दावदों के माध्यम में मतेन दिया है । उन सदने में “बाघडोर” दावद का प्रयोग कर जो चमत्कार पैदा किया गया है, वह प्रशंसनीय है ।

धी धमने बेर डाग मग्गदिन “अनुशा भान्गपट” मे नागपुरी रचनावे सम्मिलित नहीं की जानी थी, अतः उन पत्र के सम्बन्ध में कुछ भी कहना अप्रागमिक होगा ।

(ख) भारखड समाचार

(क) पत्र का नाम	भारखड समाचार
(ख) प्रकाशन-अवधि	साप्ताहिक
(ग) प्रकाश-स्थल	रांची
(घ) सम्पादक	इग्नेस कुजूर
(ङ) प्रकाशक	इग्नेस कुजूर
(च) मुद्रक	इग्नेस कुजूर
	करमा प्रिंटिंग प्रेस
	४६, पुरुलिया रोड, रांची
(छ) पृष्ठ-संख्या तथा आकार	पृष्ठ-संख्या-४ आकार—फुलस्केप
(ज) वार्षिक शुल्क	रु० ४-८० पैसे
(झ) एक प्रति	१० पैसे
(ञ) लिपि	देवनागरी (यदा-कदा रोमन)

साप्ताहिक “भारखड समाचार” का प्रकाशन ६ जून १९६८ को प्रारम्भ हुआ। इसके सम्पादक, मुद्रक तथा प्रकाशक इग्नेस कुजूर हैं, जिन्होंने सन् १९४७ से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक “अबुआ भारखड” का सम्पादन किया था। “भारखड समाचार” एक हिन्दी साप्ताहिक है, जिसमें यदा-कदा अंग्रेजी का भी प्रयोग किया जाता है। श्री कुजूर ने जिस प्रकार अपने सम्पादन-काल में “दोना-दोनी” नामक स्तम्भ चालू किया था, उसी प्रकार उन्होंने “भारखड समाचार” में “बुधवा का लूर” नामक एक स्तम्भ प्रारम्भ किया है, जो इस पत्र के प्रायः प्रत्येक अंक में रहता है। “बुधवा का लूर” के अन्तर्गत सामयिक तथा स्थानीय महत्त्व की समस्याओं का व्यापारिक-वित्त नागपुरी में प्रकाशित किया जाता है पर स्तम्भ-लेखक का नाम नहीं दिया जाता है।^{२१} “दोना-दोनी” की तरह “बुधवा का लूर” भी एक सफल स्तम्भ है, जिसकी रचनाएँ मस्तिष्क पर बड़ा गहरा प्रभाव डालती हैं। नीचे ऐसे ही दो अंश उद्धरित किए जाते हैं —

(१)

“वतिया हमर अब की ऐसन अहे कि ई जवाना में गोटेक दल बेगर खड़ा करले जीएक बड़ा कठिन। मोय गोटेक दल खड़ा करेक खोजायो।

२१ यहाँ यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि इग्नेस कुजूर द्वारा सम्पादित “अबुआ भारखड” में कभी-कभी “बुधवा का लूर” हिन्दी में प्रकाशित हुआ करता था, पर उक्त पत्र का प्रकाशन अब बन्द हो चुका है। “बुधवा का लूर” छापने की प्रेरणा श्री कुजूर की यहाँ से मिली है।

कटिक सोचू, ई जवाना हिके जीएक वेम जीएक केर और पैसा खाएक ले वेम काम करेक केर। पुरखा परिया और आईज के परिया में आकाश पाताल केर फरक आहे। सोबहे अगर चोरीये करवें और पैसा जमा करिये लेवें, तो का देश धनी नी वनी? आईज केर आदमी मनक कपार, मोर देसेक में एहे लाईन धराये। आईज केर जमाना हिके—बेटा बोटी माय बापकेर लीडरी करेना, छोडा छोडी मन मास्टर मास्टरनी के पढाएक सिलएना, कारखाना में लेबर फोरमेन के चलाएला।

मे दिन सुनली कने सोच गोदी केर छोवा मन माए केर छाति से दूध पीएक से "स्ट्राइक" करैर देनयें। ऊ मनक मांग सुनली—ई ठठरी पजरी काया छाती केर थोड़े सन दूध से ई "स्पेस" युग में अब काम नी चली। हरेक माय के हरेक आधा बेला में एक पीड दूध देवेकहें पडी और नहीं तो हमरे एतना हजार छोवा मनकेर "स्ट्राइक" चालू रही।^{२२}

(२)

"भोर लगोटिया साग कहो कषियो नी रह्य। हौ डेईरे दिन होलक कि करेया बाल साग तो रह्य। आईज सोच कने कने हौ गेलय। आईज मोग भाग मन हिने फुलपेटिया डूनपईप और हुने "टाइट-ट्रेस" पेट दिमवा।

ई जमाना रौरे जानवे करीला कि उधराएक जिनिक के बपयना और उधेक जिनिस के उधरा छोडयना। साईत ई बतिया भी रौरे जानीला कि ई उधराएक ढापेक जमाना में पछिमे विलाईत बटे गोड नी बपायना और पूर्वी जापान बटे येया खुले रखयना। ईकर बीच हमारे मनक मुलुक में पेट के नी बपयना।

का मोचायी रौरे, हिथो आदिबासी करेयाबाला मर्दाना मनकेर फोनहो बान नी होवाये, होवाये पटना, दिल्ली और हुन्दे बडका शहर में रांची टाटा में आवल टाईट फिट जनाना-मनकेर।^{२३}

"भारगण्ड ममाचार" में प्रकाशित "बुधवा का लूर" की भाषा व्याकरण-सम्मत तथा परिमाजिन है। ये विशेषताएँ "दोना-दोनी" में दिगाई नही पडती। सन् १९६८ में रांची जिने के कई छात्रों में आदिवानियों (विशेषतः ईमाज्यों) के द्वारा हिंसात्मक आन्दोलन किए गए थे और उद्यत-मुद्यत की उम्र अवस्था में ही इस पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। अतः "बुधवा का लूर" के अन्तर्गत ऐसी अनेक रचनाएँ हैं, जो वर्ग-विशेष का प्रतिनिधित्व करने के कारण स्वयं दृष्टि-रहित प्रस्तुत कर पाने में असमर्थ हैं, पर जहाँ तक दृश्यमानक शैली का प्रश्न है, उसकी मामूली पर दृष्टि

नहीं जा सकती और यह माना जाना चाहिए कि नागपुरी की अभिव्यक्ति को सक्षम बनाने में “बुधवा का तूर” भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

उपयुक्त पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त “शवरी” (चक्रधरपुर), साप्ताहिक हलधर (डाल्टनगंज), राँची एक्सप्रेस (साप्ताहिक, राँची) राँची टाइम्स (साप्ताहिक, राँची) तथा राँची कॉलेज पत्रिका आदि में भी नागपुरी रचनाएँ देखने में आई हैं।

‘राँची एक्सप्रेस’ में अब नियमित रूप से प्रति सप्ताह ‘नागपुरी स्तम्भ’ का प्रकाशन होने लगा है। इस स्तम्भ में मुख्य समाचार नागपुरी में प्रस्तुत किए जाते हैं। इसी प्रकार ‘राँची टाइम्स’ (राँची) तथा साप्ताहिक हलधर (डाल्टनगंज) में भी नागपुरी स्तम्भ का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया था, पर वह क्रम कुछ ही सप्ताहों के बाद टूट गया। इधर ‘राँची टाइम्स’ ने श्री प्रफुल्ल कुमार राय की एक लम्बी रचना—‘सकर—एक ठो जिनगी’ का प्रकाशन कर एक सराहनीय कार्य किया है।

यहाँ जिन-जिन पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख किया गया है, उन्होंने नागपुरी भाषा तथा साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, परन्तु इन पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन अस्थायी तथा सामयिक प्रमाणित होता रहा है। किसी भी प्रचलित भाषा तथा उसके साहित्य के विकास के लिए पत्र-पत्रिकाओं का नियमित प्रकाशन एक अनिवार्यता ही मानी जानी चाहिए, किन्तु दुर्भाग्यवश “नागपुरी” में आज भी कोई ऐसा पत्र या पत्रिका नहीं जो इसका दिग्दर्शन कर सके।^{२४} इस अभाव की ओर नागपुरी-भाषी लोगों का ध्यान आकृष्ट हो रहा है, अतः यह आशा की जा सकती है कि निकट भविष्य में नागपुरी में नियमित रूप से पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हो जाएगा।

२४ ‘जय सारखड’ (डाल्टनगंज) नामक एक नागपुरी पत्र का प्रकाशन अगस्त १९७२ से प्रारम्भ हुआ है पर इसका भी नियमित प्रकाशन निश्चित नहीं।

नागपुरी शिष्ट साहित्य में प्रतिफलित छोटानागपुर की संस्कृति

साहित्य हमारे जीवन का प्रतिबिम्ब भी है। साहित्य में मनुष्य के हर्ष-विवाद, आशा-आकांक्षा, सम्यक्ता-संस्कृति, उन्नति-अवनति तथा उसके जीवन की छोटी-बड़ी सभी समस्याओं के चित्र देखे जा सकते हैं। नागपुरी साहित्य में भी नागपुरी भाषियों के जीवन की प्रतिच्छाया देखी जा सकती है। नागपुरी आदिवासियों तथा गैर-आदिवासियों दोनों प्रकार के लोगों की भाषा है। नागपुरी का प्रयोग प्रत्येक वर्ग तथा वर्ग के लोग अपने जीवन में करते हैं, फलस्वरूप नागपुरी साहित्य की सेवा हिन्दू, मुस्लिम तथा ईसाई सभी प्रकार के नाहिन्सानुरागियों ने की है। इस प्रकार नागपुरी साहित्य की भाव-भूमि पर्याप्त विस्तृत तथा व्यापक हो गई है। अपनी इस व्यापकता के कारण नागपुरी साहित्य छोटानागपुर के जन-जीवन को बड़ी तेजी से प्रभावित करने लगा है।

नागपुरी लोक-साहित्य तथा शिष्ट साहित्य के विवेचन में इस निष्कर्ष तक पहुँचा जा सकता है कि नागपुरी का साहित्य किसी भी क्षेत्रीय-भाषा के साहित्य से हीन नहीं। समार की प्रायः सभी भाषाओं के साहित्य में सबसे पहले पद्य का विकास हुआ है। यही स्थिति नागपुरी की भी है। नागपुरी का अधिकार साहित्य पद्य में सुरक्षित है, परन्तु अब गद्य-लेखन का भी प्रारम्भ हो चुका है।

नागपुरी साहित्य का सम्यक् काल-विभाजन तो मभव नहीं, क्योंकि इसका कोई इतिहास नहीं। पर, प्रवृत्तियों की दृष्टि में इसे तीन मुख्य खंडों में सुविधापूर्वक रखा जा सकता है —

- (१) भक्ति साहित्य,
- (२) शृंगार साहित्य, तथा
- (३) आधुनिक साहित्य

नागपुरी का सम्पूर्ण भक्ति तथा शृंगार साहित्य पद्य में उपलब्ध है, विशेषतः गीतो के रूप में। आधुनिक साहित्य के अन्तर्गत गद्य तथा पद्य दोनों का विकास हो रहा है। आधुनिक नागपुरी साहित्य-रचना को आज की तेजी से बदलती हुई परिस्थितियों तथा घटनाओं ने समझ बनाया है। फलतः भक्ति-साहित्य तथा शृंगार-साहित्य की अपेक्षा आधुनिक नागपुरी साहित्य में छोटानागपुर के जन-जीवन की भाँकी विशेष रूप से पाई जाती है। सच तो यह है कि नागपुरी का भक्ति साहित्य लोगों को जीवन की समस्याओं से विमुक्त करता रहा। इसी प्रकार छोटे-मोटे सम्पन्न लोगों, जमींदारों तथा राजाओं ने शृंगार साहित्य को अपनी काम-वासना को उभाड़ने तथा मनोरंजन का साधन समझा। इस दृष्टि से उपर्युक्त दोनों प्रकार के नागपुरी साहित्य जन-जीवन को प्रभावित कर सकने में असम सिद्ध हुए, किन्तु आधुनिक नागपुरी साहित्य सभी प्रकार के लोगों के लिए है। आज नागपुरी साहित्य जनता के इतना अधिक समीप है जितना कि वह कभी भी नहीं था। यह सतोष का विषय है कि नागपुरी साहित्य में छोटानागपुर की संस्कृति प्रतिफलित होने लग गई है। इस पर नीचे विशेष रूप में विचार किया जा रहा है। सुविधा की दृष्टि से नागपुरी के पद्य तथा गद्य साहित्य पर क्रमशः अलग-अलग विचार करना समीचीन होगा।

(१) नागपुरी काव्य में प्रतिफलित छोटानागपुर की संस्कृति

(क) छोटानागपुर का जन-जीवन—

छोटानागपुर की घरती रत्नगर्भा मानी जाती है, पर इस घरती के बेटे सदा से भूखे तथा नगरे रहते आए हैं। यहाँ अनेक परिवर्तन होते रहे, परन्तु छोटानागपुर के निवासियों के जीवन में कोई क्रांति नहीं आ सकी। यहाँ की जनता आज भी दीन-हीन ही है। यहाँ के अधिकांश आदिवासियों को अपनी जीविका उपार्जित करने के लिए आसाम के चाय बागानों में श्रमी भी जाना पड़ता है। शेख अलीजान ने ऐसे ही एक आदिवासी मजदूर का तलस्पर्शी चित्र निम्नलिखित गीत में प्रस्तुत किया है—

काम को गेली दइया, ठौंका बगान हो

हायरे सखत बिना, मन रहे न थीराये ॥ १ ॥

मन के राखु थीर, तीन साले घुरब फीर

हायरे लिखल जहाँ, तहाँ जीना असयान ॥ २ ॥

तनिको न राखुमन तन में फीकीर हो

हायरे मरोसा बानी, पुरा भजु मगवान ॥ ३ ॥

जीला तो सीवसागर, पोस्ट सोनारी हो

हायरे रहना डेरा, है ये चारि नम्बर खोली हो ॥ ४ ॥

दर्शया सुनली हाम, चारि आना पाँच आना

हायरे बहुत मिले, कहे "संख अलीजान" बहुत मीले ॥ ५ ॥^१

छोटानागपुर का एक मजदूर स्वजन-परिजन से दूर आसाम के शिवसागर जिले के चाय-बागान में काम कर रहा है। वह चार नम्बर की खोली में रहता है। वह वह सोचता है कि उसकी तकदीर में शिवसागर की ही रोटी है। उसका हृदय स्थिर नहीं रह पाता, पर वह अपने को सान्त्वना देता है—कोई बात नहीं, तीन वर्षों के बाद मैं फिर अपनी मातृभूमि छोडानागपुर लौटूँगा।

कुछ असावे ऐसे भी होते हैं, जो चाय-बागान तक भी पहुँच नहीं पाते। ऐसे लोग रस्नगर्मा छोडानागपुर में रहकर ही जीवन की यातनाएँ भोगते हैं। गर्मी का मौसम है। चारों ओर भयंकर धूप पड़ रही है। बाहर निकलने का साहस कोई नहीं करता। पर इस चिलचिलाती धूप में भी किसी को घर से बाहर निकलना ही पड़ता है—पेट की आग शान्त करने के लिए। वह "एक भूठा अन्न" के लिए दरवाजे-दरवाजे घूमता है, पर उसे कुछ भी नहीं मिलता। वह आम के एक-दो फलों के लिए पेट के नीचे पहुँचता है। यह किसी व्यक्ति-विशेष का चित्र नहीं। छोडानागपुर के अधिकांश लोगों की यही दुरवस्था है। इस यथार्थ को वासन्तीपूत (स्व० पीटर शांति नवरंगी) ने बड़े ही भाषिक शब्दों में अपनी "ई बछरक रउद अउर भूख" नामक कविता में प्रस्तुत किया है—

हेठे घरती दहफ्त, उपरे तो लू उहरत।

जीव मोर अबुलाप, काया ई बिकलाप ॥ १ ॥

कहाँ जे पानी पाती, जुबानी तनिक छाती।

हा। दइया इसन दसा, सगरे जीवन कासा ॥ २ ॥

पेट में एक अन्न नहीं, अंग में सत्राग नहीं।

करव तो काजे ऊरव, बइसलों कइसे रहव ॥ ३ ॥

चलु, जाई अम्मा तरे, अब नि रहाई घरे।

पर-दुई जे फल पावव, तो परान तो राखव ॥ ४ ॥

भगर हा। घरक हालतन, हा। मूखल मनुय जात।

घरनी उटाम देखे, छउवा कादे मूने ॥ ५ ॥

दुरा-दुरा बुझल फिरली, लान टर छोडल ॥ ६ ॥

"एक भूठा अन्न देह, बूझत बचाय लेह ॥ ६ ॥

छुड़ा मोर कलपत, धरनी मोर तलपत ।
 घर में एक खुदी नहीं, कोनो उपाय नहीं ॥ ७ ॥
 सब बट निरास भेली, एके जवान पाली
 “न कहें, कोनो न कहे, का देठ कोनो न कहे” ॥ ८ ॥
 भगवान ! हमर पर तरसु, अब हमर जान बखसु ।
 ई बछर जीने रहब, तो पर आस फिर नई करव ॥ ९ ॥^२

प्रत्येक समाज में कुछ सम्पन्न लोग तो रहते ही हैं, परन्तु ऐसे लोगों का जीवन भी किंचित् विचित्र होता है । एक व्यक्ति सम्पन्न है, पर अपनी पत्नी के साथ उसका व्यवहार अमानुषिक है । एक ऐसे ही पति के सम्बन्ध में उसकी पत्नी शिकायत करती है—वह अपने पति के साथ रहना नहीं चाहती । वह अपने पति के अत्याचार अब और नहीं सहना चाहती । वह कहती है—

आपने तो मुहजारा घोती फेटा पिबेला,
 हमके तो लेदरा देवेला,
 घेसन पुरुष से मोय नि रहोना ॥
 आपने तो मुहजारा दही दूब साबेला,
 हमके तो चोकोडा कर लेटो देवेला,
 घेसन पुरुष से मोय नि रहोना ॥
 आपने मुहजारा लाली सेज सोबेला,
 हमके भेभेरा पटिया टेबेला,
 घेसन पुरुष से मोय नि रहोना ॥^३

इन पक्तियों में “मुहजारा” शब्द बड़ा सार्थक है । जहाँ इस शब्द में पत्नी का आक्रोश झलकता है, वहाँ उसकी प्यार भरी झिड़की का पुट भी कोई कम महत्वपूर्ण नहीं ।

भारतीय समाज में नारियों को सदा प्रताड़ना मिलती रही है । युवावस्था तक कन्या पिता का बोक मानी जाती है । विवाह के बाद पति का प्रेम किस्मत वाली ही पाती है, अन्यथा अन्य नारियों के जीवन में सास और ननद की जत्ती-कटी बातें ही होती हैं । रुकमिणी ने एक ऐसी ही नायिका के दुःखमय जीवन का सजीव वर्णन किया है—

२ भादिवाही, स्वतंत्रता-दिवस अंक १९६४, पृष्ठ २० ।

३ नागपुरिया कथुआ गीत, पृष्ठा भाग, पृष्ठ १४ ।

कासे कहवु पिया दुःख के वीचारी,
 दुःख सहे नहों पारी, सासु ननन्द देखैं गारी,
 गारी सुनि बीजा हारी ॥ १ ॥

नहों सहे पारो पिया पेसन पेसन गारी,
 काचा काया लागे मारी, नैहरें नइ बाबा महतारी,
 सेहे बदे मन मारी ॥ २ ॥

नहे रुमिनी गोरी ठाढे कर-जोरी,
 जिनगी है दिन चारी, राते सो देवू जीन डारी,
 करु पिया इनवारी ॥ ३ ॥^४

सास और ननद की गालियाँ उतनी असह्य हैं कि नायिका की कच्ची काया (तरुणावस्था) भी माटी (बूढ़ावस्था) में परिवर्तित हो जाती है। नायिका माता-पिता विहीन है, अतः वह अशहाय है। उक्त निबन्ध के राम सिर्फ उसके पति ही हो सकते हैं, जिसे वह अपने पूर्ण-ममपण का विश्वास दिला रही है।

जीवन की यह गाड़ी भागे कैसे चले ? इसे बसीटना भी बड़ा कठिन है। इस कठिनाई की अनुभूति खेस अलीजान को है। यह स्वर्ण-सा जीवन भी उन्हें भार प्रतीत होता है—

होरी ए हो पैट के फिकिर हये मारी हो
 परी छठवा पूता नरये दिकदारी ॥ १ ॥

होरी राम घवा चले मठा दुनिया है महाफदा,
 नहिं मला होत उपकारी हो
 परी छठवा पूता नरये दिकदारी ॥ २ ॥

होरी गेल बेपार करे, असरा देखन धरे
 पट्चा ठवार करी करी
 हो परी छठवा पूता नरये दिकदारी ॥ ३ ॥

होरी आवने फुहरी नारी, खोजे रहै काटी-झुरी,
 का नहु खोजे रूपि टाढी
 हो गरी छठवा पूता नरये दिकदारी ॥ ४ ॥^५

४. देवी स्मर, भाग २, पृष्ठ ४।

५. फगुमा गीत, भाग ३, पृष्ठ १४।

भारतीय किसानो का जीवन कृषि पर निर्भर करता है। छोटानागपुर मे जो नदियाँ हैं वे पहाडी हैं, अतः बरसात मे वे भर जाती है और गर्मी के दिनो मे बिलकुल सूख जाती हैं। इस विषम परिस्थिति के कारण यहाँ सिंचाई की कोई व्यवस्था नहीं। यहाँ की कृषि पूर्णतः इन्द्र महाराज की अनुकम्पा पर निर्भर करती है। अतिवृष्टि हो तो दिक्कत, अनावृष्टि हो तो कठिनाई। दोनो ही परिस्थितियाँ यहाँ के किसानो के लिए समस्याएँ उत्पन्न करनेवाली प्रमाणित होती हैं। एक किसान है, वह ऋण लेकर खेती करता है, पर उसकी आशाओ पर तुपारोपात हो जाता है। वह चिंता के बोझ से दबा जा रहा है। उसकी इस मन स्थिति को बटेश्वरनाथ साहू ने शब्दबद्ध करने का जो सफल प्रयास किया है वह दर्शनीय है—

हाय रे हाय—फ़िरीर में आइय डुव गेली।

कैसे के जीवन हामर चली ॥ १ ॥

बुनली ऋण ऊरी घान, सेकरो में पानीक टान।

समय में ऋण न चुकाली कैसेक जीवन हामर चली ॥ २ ॥

एक जोडा डामर, पैचा उधरा घर

एक दिन वेईमान भेली, कैसे के जीवन हामर चली ॥ ३ ॥

सोझ पहर मेल, तेल-काठी घटि गेल

राइन-सगर भूखे बिताली, कैसे के जीवन हामर चली ॥ ४ ॥

छोवा-पूता नाती। उधरे बितावै राती

कलनो नै सुखे सु तली, कैसे के जीवन हामर चली ॥ ५ ॥

बटेश्वर साव कहे देखि के जे दुग बहे

हरी के न रुवहुँ सुलाली, कैसे के जीवन हामर चली ॥ ६ ॥^६

छोटानागपुर के जन-जीवन मे पर्व-त्योहारो का महत्वपूर्ण स्थान है। इन अवसरो पर छोटे-बड़े, स्त्री-पुरुष तथा बच्चे-बूढ़े सभी खूब आनन्द मनाते हैं। करमा और होली ये दो त्योहार ऐसे हैं, जिनकी प्रतीक्षा लोग बड़ी व्ययता से करते हैं। करमा का त्योहार आ गया है। इसके सम्बन्ध मे वनीराम वक्शी कहते हैं—

भादो का एकादशी, सबे नारी हँसी-खुरी।

आठ-माई खेलब रसिया, आजु करम केर रनिया ॥

नाग वगइचा नारी सभे दिसे हरी हरी।

बढी रीझ लागे से गोइया, आजु करम केर रनिया ॥^७

६ लोकगीत, पृष्ठ १३।

७ देशी झुमर, भाग ७, पृष्ठ १२।

जिस “फगुआ” की प्रतीक्षा थी वह निकट है। पर फगुआ मनाने का उत्साह ठंडा पड़ता जा रहा है। आर्थिक विपमताओं का प्रभाव छोटानागपुर के ऊपर तेजी से पड़ रहा है। लोग त्योहारों के प्रति उत्साहहीन-से प्रतीत होते हैं। एक इसी प्रकार का उत्साहहीन व्यक्ति अपनी विवशता प्रकट करते हुए कहता है—

यसो का फगुआ मार्ट बढी मखना,
कासे कहवु मने गुनि रहना ।
कासे कहवु हाथ विसरल नहों जाय,
इस्ट दुटम सबे भेल विराना ।
कासे कहवु मने गुनि रहना ॥
बनला के सबे मीन दुनिया के षहे रीन,
टका के लोभे समे होन अपना ।
कासे कहवु मने गुनि रहना ॥^५

छोटानागपुर के वेदों की अधिकांश भाष्य शराब और हाँडी पीने में वर्धा हो जाती है। शराब तथा हाँडी पिलाकर भोले-भोले नागपुरी-भाषियों को लोगों ने खूब-खूटा-खसोटा। इस कमजोरी के कारण छोटानागपुर के लोग आज भी पिछड़े हुए हैं। इस दुरवस्था को देखकर एक अज्ञात कवि बड़े दर्द भरे स्वर में नसीहन देता है—

का लगिन नगापुर आमा तोरा मैला भेल
नगापुर का लगिन मैना बहि लोर,
हाँडी तोरा नगापुर देसा के लूँट लेल,
नगापुर दारु तोरा राखी लूँट लेल,
अब छोड़ू नगापुर हाँडिया दे दारु
नगापुर छोड़ी देऊ महुवा का रस।^६

यहाँ की अनुसूचित जनजातियों में यह प्रथा है कि कन्या के विवाह के लिए वरपक्ष से रुपये लिए जाते हैं। यह परंपरा प्राचीन है, किन्तु कुछ नये लोग इसे अच्छा नहीं समझते। एक कन्या जिसका विवाह इसी प्रकार हुआ है, वह अपनी माँ से शिकायत करती है—तूने मुझे जन्म दिया और पांसा-पोसा। खुद्दी-चुन्नी तथा दूध-भात देकर तूमने मुझे बड़ा किया, पर तूमने सिकं चाड़ी-कपड़े के लिए पाँच रुपये में एक अनजान व्यक्ति के हाथ मुझे बेच दिया—

५. धनीराम बक्शो, फगुआ गीत, पहला भाग, पृष्ठ ४।

६. सोस खो-आ खं खेल खम्ब २, पृ० १२।

जनमले नयो मोरा जनमले रे
 घरती घरि घरि जनमले
 पिरीती घरि घरि जनमले
 पोसालेगे नयो मोरा पोसाले रे
 खुदी चुनी से पोसाले रे
 दूधे माते से पोसाले रे
 बेचाले नयो मोरा बेचाले रे
 पचे टका लागिन बेचाले रे
 साडी लुगा लागिन बेचाले रे ।^{१०}

(क) कलियुग और छोटानागपुर —

युग के अनुरूप छोटानागपुर भी द्रुतगति से परिवर्तित होता जा रहा है । कलियुग के द्रुप्रभाव से छोटानागपुर नहीं बच सका । इसी कलियुग के सम्बन्ध मे लक्ष्मणराम गोप कहते हैं—

कलि के महिमा अति भारी हो सते,
 चलु पथ करि के विचारी ॥ धुन ॥
 झूठा सत ग्रह को कहै सत्य असत्य धरी कान,
 पाखंडी के बात सुनै सबजन के अपमान ॥
 वेद पुरान जत गुप्त भये ग्रन्थ सत्,
 निज मति करै अनुसारी हो सत ॥ चलु ॥ १ ॥
 भये लोग सब मोह बस, तजि दिशो सुकर्म,
 निमि मृगा जाने नहीं कस्तूरी के मर्म ॥
 भटकी फिरत मृग चिन्है नहीं निज दृग,
 हत उत चलत निहारी हो सत ॥ चलु ॥ २ ॥
 दधि माखन घृत छाडि कर, सुरा पियत सुख मान,
 तजि अमृत निष के गढे करे न मन अनुमान ॥
 उलटी करम करी मनहु में आशा भारी,
 अन्त पाये दुख अति भारी हो सत ॥ चलु ॥ ३ ॥

मेवा भिनदान हो छाड़िऊ मीन मसि के मान,
 दीप देत लोभ नहीं हाट ही लान न्वान ॥
 सोच न विचार करै ननु न ध्यान,
 धरे निन करे अथम अहारी हो ना ॥ चतु ॥ ४ ॥
 माना-सिना रोद्धादिन कर द्रिवा मो नेह लगाय,
 अमल-नम्र के कानने रहत मदा विलसाय ॥
 नर नारी दुयो जेरी रहत आनन्द नरी,
 अनेन गग में मजारी हो मग ॥ चतु ॥ ५ ॥
 निज श्रिया की तपिऊर करत कलि के संग,
 जान पान चिन्हें नहीं जैसे दीप पतंग ॥
 लछुमन लाज तवी नाचन है रूप सवी,
 छने छने रूप के निरारी हो सन ॥ चतु ॥ ६ ॥^{११}

कलियुग के प्रभाव में आकर हिन्दु तथा मुसलमान दोनों धर्मों के अनुयायियों ने भूठ को सच बनाना प्रारम्भ कर दिया है। लोग धर्म के मार्ग में हटकर पाषाणचक्र को अपना रहे हैं। दोस अलीजान इस "उलटी जमाना" को देखकर चकित हैं—

होरी ए हो उलटी जमाना देखु भाई है,
 भूठ बान के सचा तो बनाई ॥ १ ॥
 होरी का हिन्दु मुसलमान धरन ना करे खयाल,
 धरन निकट फसे जाई है, भूठ बात के सचा तो बनाई ॥ २ ॥
 होरी कम नदी पूरा सखी बदी तीन गुना रही,
 का तो करार प्राई है, भूठ बात के सचा तो बनाई ॥ ३ ॥
 होरी हाथ द्रिवा हाथ माल हर खन रहे खयाल
 दिन दिन लालच बढ़ाई है, भूठ बात के सचा तो बनाई ॥ ४ ॥
 होरी 'सख अलिजान' बहे, बुझी थापन रहे,
 जेरर जैसन कमाई है, भूठवात के सचा तो बनाई ॥ ५ ॥^{१२}

"धर्म" अब चर्चा का विषय रह गया है। आधुनिक युग में धर्म के लिए कही भी कोई स्थान नहीं। अल्वांस अली रोजेदारो को चेतावनी देते हैं कि फरेब से क्या लाभ—

रोजा फरल हयै मानु बतीया मला मानु बतीया,
 कवर में कोई ना लाने कवन गनीमा ॥ १ ॥

११ नागपुरिया गीतावली, पृष्ठ १८ ।

१२ कदमा गीत, भाग ३, पृष्ठ-३ ।

दिन में बीमार रुखे बेसे खीया मला बेसे खीया
 पेट में दरद कहै हमार छतीया ॥ २ ॥
 बहुत फरेव रचे भूठी वतीया मला भूठी वतीया
 कमाय मरे रौंजी शहर हटीया ॥ ३ ॥
 जनी बोले कैसें रुवै पैठीया मला करवै पैठीया
 तनीको ना वूमै मीलव मटीया ॥ ४ ॥
 कोई तो देखलै भोके सुने खटीया मला छूड़े पटीया
 गेल बाटे ठसर ठसर भोटीया ॥ ५ ॥
 अन्वास लिखे गीनिया माई रीतिया मला देखी रीतिया
 मन करे मावै धुनाय लटीया ॥ ६ ॥^{१३}

गाँव की सीधी-सादी लड़कियाँ जो कभी एक अनजान पुरुष को देखकर दरवाजे की धोत में छिप जाया करती थी, अब उनके माथे पर झ्रॉचल भी नहीं। वे “रेजा” के रूप में सहरो में काम करती हैं, किन्तु उनके बनाव-शृंगार को देखकर दाँतो तले उगली दवानी पड़ती है। डोमन राम ने वहाँ समीप से रेजाओं का अध्ययन किया है। वह कहते हैं—

कलीयुगे रेजा काम जारी
 निच नारी गोई, संगं उपरे पगुठारी
 बमरुन मोटर गाडी भलमल ठहरे
 साडी छीट जाफिट साया बुटे दारी,
 चमतकारी गोई नख सील भूषण सवारी ॥ १ ॥
 चिरभारी भालैर खोपा-खोपा उपर फूलन खोपा,
 सेन्दुर कानर लाख कारी-मृग हारी गोई
 निपटे मोहन रुपधारी ॥ २ ॥
 गले मला मु गा मोनो-द्वतीय लजरत
 अति उत्तम हरवा केर हारी भक्तदारी गोई
 डोमना सुजन मन टारी ॥ ३ ॥^{१४}

रेजाओं का बनाव-शृंगार अखरनेवाली बात नहीं, परन्तु इस, नई सम्यता

१३ सेवक की हस्तलिखित प्रति से।

१४ कतयुग खण्ड, पृष्ठ ५।

के कारण ये अपने पति के पास जाना ही नहीं चाहती, यही बुराई की कह है। माते खोमन राम कहने हैं—

कहाँगे ना गेले दुलारी डीभीलदारी गेहें
 नहीं करे लम्बे के गुजारे
 पगले पुरुष संगे बिहगन रैभे रंग,
 निग के ना लुनरी पुछारी बिनारी गेहें दहज सक कलारी ॥ १ ॥
 लहटे तरलपिन-बाहन कलन्त
 मम गेले केसंगे न बिहारी बनारी गेहें
 लौलगी लौलन दिन चारै ॥ २ ॥
 नाग बापक राहु डर जाहु तो मरु घर
 कर हुबो हुत डोन्गरी दुलारी
 गेहें डोन्गा मुहु दुहुनरी ॥ ३ ॥^{११}

कलियुग ने मीने का महत्व बड़ा दिया है। अब अनुप्य का दूधामन पैसे के आधार पर किया जाने लगा है। कलियुग की हम नहीं देख से छोड़नागपुर अन्नाविष कैसे रह सकता है? अन्नास मनी अपने एक गीत में कहने हैं—

कलियुग आइ गेले मैसा बने डूने मे सारै
 कलियुग रैन कबरे ॥ ४ ॥
 पैसा रन पैसा रूप पैसा है तेर वे मलै, कलियुग.....
 पैसा है पैसा निग पैसा किउ तेर मे सारै, कलियुग....
 पैसा है कलियुग पैसा लोका नने वे मलै, कलियुग....
 पैसा से होय ठठ द्योत कलियुग कलियुग मे मलै, कलियुग....
 पैसा से मलिक बने पैसा से लोके रे सारै, कलियुग....
 पैसा से इन्त दुल गेन बहरे मे सारै, कलियुग.....
 पैसा के दुल नर मार गहरे मे सारै, कलियुग.....
 पैसा के ही जलै कलियुग मे लोके मे मलै, कलियुग.....^{११}

धन के बढ़ते हुए महत्व ने अनुप्य को गीत बना दिया है। परिग्रामस्वरूप छोड़नागपुर की सामान्य जनता सदा बर्ब के बोझ से दबी रहती है, जैसा कि शैब मलीवान की गिनिलिखित पंक्तियों में कहा गया है—

११. मनुष्य दुःख, पृष्ठ ३।

१६. हस्तलिखित प्रति से।

इ जुमे मिले न उपाय, जीयव वन खाय ।

शाहु महाजन करी, रीन से बोधाय ।

जीयव वन खाय, एही सुधी अनेक बढाय ।^{१७}

(ग) छोटानागपुर—स्वतंत्रता के पूर्व :—

बीसवीं शताब्दी के पूर्व छोटानागपुर एक दुर्गम प्रांत माना जाता था । इस ओर आने का साहस बहुत कम लोग किया करते थे । मुगलों के शासन-काल में भी यह क्षेत्र एक प्रकार से उपेक्षित एवं उनके शासन की सीमा से बाहर रहा । यदा-कदा इस क्षेत्र के ऊपर छोटे-मोटे हमले हो जाया करते थे । अंग्रेजों ने ही छोटानागपुर को शासन प्रदान किया । पर इसके लिए उन्हें अनेक कठिनाइयों का सामना भी करना पड़ा ।

सन् १८३१ ईस्वी में एकाएक छोटानागपुर में एक “लरका आदोलन” या “कोल आदोलन” उठ खड़ा हुआ ।^{१८} इस आदोलन में छोटानागपुर के हजारों गैर-आदिवासी यहाँ के आदिवासियों के द्वारा बड़ी निर्भयता के साथ मौत के घाट उतार दिए गये । इस नर-संहार को हाषामुनि के बरजूराम पाठक नामक नागपुरी कवि ने स्वयं अपनी आँखों देखा था । इस अमानुषिक हत्याकांड से सवधित बरजूराम पाठक के अनेक गीत उपलब्ध हैं । नीचे के दो गीतों में इसी आदोलन के चित्र प्रस्तुत हैं—

छोटानागपुरक हाल, अठारह सौ अठासी साल,

खल मु डा कोल्ह वठरावल प सजनी,

गँवागाईं मत्र टिकावल, प सजनी ॥ धुन ॥

ढाल धनुष तीर अस्ति घरी बनी वीर,

मत बाँधी दल अधिकावल प सजनी,

गँवागाईं मत्र टिकावल ॥ १ ॥

सजन हतकरी भरल प्रबल अरि,

गृहपणे अनल लगावल प सजनी,

गँवागाईं मत्र टिकावल ॥ २ ॥

सुनहु लरका खण्ड कई अनु प्रचड,

नागपुरी छन्द गीत गावल प सजनी

गँवागाईं मत्र टिकावल ॥ ३ ॥^{१९}

१७ नागपुरिया गीत छत्तीस रय, पृष्ठ १० ।

१८ डॉ० जगदीशचन्द्र मिश्र, दि कोल इनसेरेशन (१९६५) कलकत्ता ।

१९ श्री दिवाकरमणि पाठक (हाषामुनि) से प्राप्त ।

ऊपर तोप छूटल भारी,
नागवसी रूपत जीवहारी ॥^{२१}

अंग्रेजी शासन के विरुद्ध भारत के लोग तैयार हो रहे थे। स्वतंत्रता की भावना ने जोर मारा और समूचे भारत में १८५७ का प्रसिद्ध सिपाही विद्रोह हुआ। इस स्वतंत्रता-संग्राम की आग छोटानागपुर तक आ पहुँची। यहाँ के सपूतों ने भी अंग्रेजी शासन को जड़-मूल से उखाड़ फेंकने का प्रयास किया। इस आंदोलन का केन्द्र राँची बना और इसका नेतृत्व बड़कागढ़ के विश्वनाथ शाही तथा उनके सहयोगी पाण्डे गणपतराय ने किया। अंततोगत्वा यह आन्दोलन अंग्रेजों के द्वारा दबा दिया गया। विश्वनाथ शाही को राजद्रोह के अभियोग में १६ अप्रैल १८५८ को फाँसी की सजा दी गई। फाँसी के समय पाण्डे गणपतराय ने विश्वनाथ शाही से जो कहा था वह नागपुरी गीतों की थाती है—

चढ़ू ठाकुर मति डर फाँसी,
कैल नहीं परसों तो होनों राडर साथी ॥^{२२}

विश्वनाथ शाही शहीद होकर अमर हो गए। वह यहाँ के निवासियों के हृदय में सदा-सर्वदा के लिए बस गए। उस सिंह-पुरुष की स्मृति में पाण्डेय दुर्गानाथ राय की "शहीद विनती" नामक निम्नांकित रचना उल्लेखनीय है—

ठाकुर विश्वनाथ साय, सिंह पुरुष जनम पाय छोटानागपुरे
देश खातिर डठलैं बीर कसिके कमरें भाई
ऐसन नर बिरले अवतरे भाई
ऐसन नर बिरले अवतरे ।
अंगरेज के पेटाचार, सही नहीं अब दिल हमार
कहिके जुद्ध करे, गोला बारूद बम-बन्दूक
कुछ के नहीं डरे भाई
ऐसन नर बिरले अवतरे भाई
ऐसन नर बिरले अवतरे ।
देशवासी के सुख कारण, करी लेलैं मने द्रीढ़ परन
साहसी नी डरे
देश हमार होवी उद्धार

२१ घनीराम वषशी, फगुआ गीत, पहला भाग, पृष्ठ १३।

२२ कृष्णलाल भीमर छोटा नागपुर की कलीसिया का वृत्तांत (१९५५) पृष्ठ ४५।

रुहिके जीख धरे माई
 पेसन नर बिरले अवनरे माई
 पेसन नर बिरले अवनरे ।
 फासिक जब हुकुम आय, तबु नहों चीने धनराय
 हाय-हाय सत्र करे रौचोक वीचे
 कदम्ब मछे मूलो देले ठपर माई
 पेसन नर बिरले अवनरे माई
 पेसन नर बिरले अवनरे ।
 धन्य धन्य कहूँ हरेक-जन, गोटे राज जस गान
 समे उन, गाँव-नगर-सहरे
 पेसन नर बिरले अवनरे माई
 पेसन नर बिरले अवनरे ।^{२७}

धीरे-धीरे छोटानागपुर मे अग्रेजों के पैर जम गए । ईसाई मिशनरियो ने यहाँ के भीतरी गाँवों मे जा-आकर धर्म-प्रचार का कार्य प्रारंभ कर दिया । इस तरह छोटानागपुर मे एक नये युग का सूत्रपात हुआ । इसी युग मे लोगो ने बड़े भावचर्य के साथ रेलगाड़ी के दर्शन किए—

फिरगी कर देसे आहे बहुत लोहारै
 फिरगी कर देसे आहे बहुत लोहारै ।
 तहाँ से लोहा भगाप हाकिम
 रेल तो बननि सुन्दरी आगे
 हाकिम बड़ी बुधिमान ओगे ॥ १ ॥
 लोहा कर इनिन बने काठकर बाबा बने ।
 रेलगाड़ी उडे लागल पवन समान सुन्दरी ओगे
 हाकिम बड़ी बुधिमान सुन्दरी ओगे ॥ २ ॥
 नीचे तो आइय पानी, ऊपर मनकानी,
 शेषकर सुटी भेल, चढ़ल मुमाफिर रेल,
 डाइवर चलावे कल, गारदो देने बल

ममकही ममकही पल में पहुँच ही ॥ ३ ॥

रेलगाड़ी उठे लागल पवन समान ॥^{२४}

अंग्रेजी शासन की जहाँ छोटानागपुर में जमने लगी । जिन जगलों पर यहाँ के निवासियों का स्वत्वाधिकार था, उन पर भी सरकार की कुदृष्टि पड़ गई । महारानी (समवत बिकटोरिया) के जंगल सम्बन्धी नये आदेश से छोटानागपुर की जनता चिंतित हो उठी । जनता की इस व्यथा का चित्रण निम्नांकित पंचपरगनिया गीत में देखने योग्य है—

महारानी हुकुम आनी, जगले इसतार भेल,
मुँटा मानकी कोरिछे बामोना, काटिले जेहल नुरवाना ॥ १ ॥
जिजरीने नाप कोरिली, चौदस दिने टिका दिली,
बिटे बाबू चौपोरासी जामा, काटिले जेहल नुरवाना ॥ २ ॥
परमिट नये बने पुसे, केमा काटे केमा धोसे
साल कुसुम आसन मोहुल माना, काटिले जेहल नुरवाना ॥ ३ ॥
हेनो राधे कृपाहीन, केमोने बाँचिबो दोन,
एऊ सेर चाउर चाइर आना केमोने बाँचिबो हुइ जना ॥ ४ ॥^{२५}

इंगलैंड से सम्राट् पंचम जार्ज का भारत में आगमन हुआ । सारा भारत-पंचम जार्ज के समक्ष नतमस्तक हो उठा । सम्राट् का मुक्त-हृदय से ऐसा स्वागत किया गया कि यहाँ का कवि भी मीन नहीं रह सका और वह पंचम जार्ज की प्रशंसा में गा उठा—

मिलात ते गेलो राजा, पांचौम जार्ज महाराजा,
आमोन्दिह दिली ते आसिलो, दिलिरो गादी ते से बोलिलो हे
शोमिलो हे, दो रोशने प्राण जुबाइलो ॥ १ ॥
गुनिये के हाथी घोडा, सोमा कोतो गेलो बोडा,
कोनो रामे बाजोना बाजिलो, दिलिरो गादी ते से बोलिलो हे ॥ २ ॥
जोमिदार बाबू राजा, गुनी माने सोबे प्रोना,
मिलिये ताहाके पुजिलो, दिलिरो गादी ते से बोलिलो हे ॥ ३ ॥

२४ कमकच गीत, पृष्ठ १४ ।

२५ धनीराम मधुषी, देशी भूमर, भाग ७, पृष्ठ ७-८

वे रुखे देखी हो मेला नाना रूपे होलो खेला

घोरे घोरे आलो जालिलो, दिखिरो गादी ते से वोसिलो है ॥ ४ ॥

दोन दुखी सोने सुखी, होलो तारे देखी

‘बोनिराम’ बोयो बोयो बोली, दिखिरो गादी ते से वोसिलो है ॥ ५ ॥^{२६}

सन् १९३२ ई० में छोटानागपुर की भूमि की माप हुई जो ‘सर्वे सैटलमेंट’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस समय सरकारी आदमियों ने ‘ग्रामीणों’ से ‘काफी’ लान उठाया। छोटानागपुर की अशिक्षित जनता सर्वेक्षण के अधिकारियों से कितना घबराती थी, उसका बड़ा ही सफल चित्र खेले अलीबान ने इस गीत में प्रस्तुत किया है—

पहुँचल साल नवामी आय गौमीन्ट से हुकुम पाव,

कमीन जमीं परे करन नाप समर गाँव नगर नगरे सखी

हरखन जाँच रह्यत ऊपरे ॥ १ ॥

घर घर पारि देत सुवा सब काम जे ठीक हुवा,

बिहान हाजिरे कोई भडी कोई सिहर

तरत मुँह ऊपरे सखी, हरखन जोच रह्यत ऊपरे ॥ २ ॥

गाँवकर सब मुँहा पहान, करत भेट साम बिहान,

कोटवार हाक पारे, का सेखी का गुमान,

निकलत सब डरे सखी, हरखन जाँच रह्यत ऊपरे ॥ ३ ॥

देखत कमीन कामज पतर, निकलत नाम जेकर जेकर,

मही म्व को, कर खयाल कहै बेहाल,

बिधि पड तरे सखी, हरखन जाँच रह्यत ऊपरे ॥ ४ ॥

सेखी नरत बतर्त भन, सुनत, “सेख अलिबान”

परिले सवरे, सरकार नरत सरिस

नोटिस जव करे सखी, हरखन जाच रह्यत ऊपरे ॥ ५ ॥^{२७}

अंग्रेजी शासन के विरुद्ध जनमत तैयार होने लगा। महात्मा गाँधी के नेतृत्व में स्वतन्त्रता-ग्राम प्रारम्भ हो गया। भारत की जनता अपनी खोई हुई स्वतन्त्रता को प्राप्त करने के लिए एक मूढ़ के नीचे आ गई। सारे भारत में सभाएँ होती रहीं, जनमत बनता रहा। और एक दिन छोटानागपुर के गगनद नामक स्थान में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। इस अधिवेशन का जो विवरण खेले अलीबान ने प्रस्तुत किया है, वह देखते ही जनता है—

२६ देवी झूमर, भा ८, पृष्ठ ६।

२७ नगपुरिया गीत छलीसर, पृष्ठ १३।

आखरी समा किये पयान, रामगढ जग तबु तान,
 मैदान मजुरे काइट-काइट के जगल भाढ
 शहर नास करे, देखत मन लागत चकरे ॥ १ ॥
 उत्तर है सरग टीसन, दखिन है काना जकसन,
 बिष में है डेरा गिरे, छावनी छपर लाइन,
 घेत टटरे हो, देखत मन लागत चकरे ॥ २ ॥
 सामान है बेशुमार, गेट पीछे हुई पहरदारे
 चौबिस पहरे, चाहत लोग अन्दर नाय,
 टीकस पास करे हो, देखत मन लागत चकरे ॥ ३ ॥
 दीसत गलि पका रोड, चलत गाडी फजार जोड,
 गनती कौन करे, सोंफ बिहान आवत जात
 रेल से मोटरे हो, देखत मन लागत चकरे ॥ ४ ॥
 बिजली खुटा छावल तार, टॉफी मरन मये तैयार,
 कल से जल भरे, खात पियत जात नहाय
 देवनद सागरे हो, देखत मन लागत चकरे ॥ ५ ॥
 खरबत अति दूष दीव, दधि माखन बढ जीव,
 लखपति कढोरे सबजी बागान फूल,
 सोदत सुन्दरे हो, देखत मन लागत चकर ॥ ६ ॥
 लागत हैं कनेकसन, कहत "सेख अलिजान",
 बम्बा सर करे, गाधी महाराज छान,
 वरनित सगरे हों, देखत मन लागत चकरे ॥ ७ ॥^{१८}

द्वितीय विश्व युद्ध का प्रभाव यो तो सारे भारत पर पडा, पर छोटानागपुर में महँगाई को बढ़ाने में इस युद्ध का विशेष योग रहा। इतना ही नहीं छोटानागपुर के विभिन्न क्षेत्रों में सैनिकों के अड्डे रखे गए, जिनके कारण यहाँ के लोगों के सामने अनेक प्रकार की नई समस्याएँ उठ खड़ी हुईं। "रेजिमेंट के आर्डर" के सामने यहाँ के अच्छे-अच्छे लोग कांपा करते थे। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय छोटानागपुर की जो दुर्गति हुई, उसका बडा ही भर्त्सपूर्ण चित्रण शेख अलीजान ने इस गीत में प्रस्तुत किया है—

पहुँचल देसु अइसन दिन, सबकर सेखि मेलक हीन,
 कोई नहीं ऊबरे, राजा जमींदार मरीब,

भस्मत घरे घरे हो, मिलत चाउर डेढ सेरक दरे ॥ १ ॥
 महँगी बढे सुबह शाम, बढे-बढे करे कुलिक काम,
 रेजिमेंट ओडरे, अइसन दुख छोटानागपुरे हो
 मिलत चाउर डेढ सेरक दरे ॥ २ ॥
 छुव सात आना मिलत रेट, चौकिदार में खटात मेट,
 जहाँ तहाँ काम परे, राज बडि के देत समान
 गरीब सब डरे हो, मिलत चाउर डेढ सेरक दरे ॥ ३ ॥
 सब चीज केर होवल टान, बुझि देखे 'सेख अलिजान'
 दूना दुख परे, चिंता भेल काचा उमरे हो
 मिलत चाउर डेढ सेरक दरे ॥ ४ ॥^{२६}

सैनिकों के शिविर काहर तथा गाँव सभी क्षेत्रों में स्थापित किए गए। इससे गाड़ियों का आवागमन बढ़ गया, जिसके सम्बन्ध में श्रेष्ठ मसीजान ही दूसरे गीत में कहते हैं—

सरकार केर पसन्द भेल, मोटर देखु हरेक भेल,
 छोटानागपुरे, का शहर का देहात,
 समस्त नहीं परे हो, मन बेहाल बिच में का करे ॥ १ ॥
 हलचल रामगढ रीची, बिच में नइसे कजन बीची
 नामझोम डेरा भिरै, कय सौ गाड़ी नहीं सुमार
 चलत रोड परे हो, मन बेहाल बीच में का करे ॥ २ ॥^{२७}

द्वितीय विश्वयुद्ध ने छोटानागपुर को महँगाई, अप्रत्याचार तथा मुद्रास्फीति प्रदान किए। फौजी जवानों ने यहाँ के जीवन की नीति को पतित तथा गंदला बना दिया—

पलटन सब घन लूटे,
 मोटर साइकल लोपी
 बेकर में भरी भरी
 गवि-गवि म्ब जूटे
 पैसा नहीं मगन के छूटि
 पलटन सब घन लूटे ।^{२८}

२६. नागपुरिया गीत छमीस २५, पृष्ठ २ ।

२७. नागपुरिया गीत छमीस २६, पृष्ठ २-३ ।

२८. केदारनाथ पाठक, आदिबानी, १५ अस्त, १९६४, पृष्ठ, ३४ ।

इतना ही नहीं इस विश्वयुद्ध के परिणामस्वरूप यहाँ के लोगो ने “कंट्रोल” का परिचय प्राप्त किया, जिस कंट्रोल में नमक, तेल, कपड़ा, धान तथा चावल आदि सभी दुर्लभ हो गए—

समते दु हाजार साले हलचल मचल रे
दुनिया आकाल भेला, जुध में पलटन बोझा छोडल रे ॥ १ ॥
गाँव के गाराम पीछे सुलन्दी निरुसावल रे,
दुनिया आकाल भेला, सप पाचास लिख आसाम भेजल रे ॥ २ ॥
नोन तेल कंट्रोल भेल कपडा महेगा भेल,
दुनिया आकाल भेला, धान चाउर सब जोन बटे गेल रे ॥ ३ ॥

द्वितीय विश्वयुद्ध समाप्त हो गया, पर वचन के अनुसार अंग्रेजो ने भारत को स्वतंत्र नहीं किया । फलतः देश में रोष की एक नई लहर फैल गई । स्वतंत्रता-संग्राम ने जोर पकड़ा । स्वतंत्रता के इस संग्राम में अनेको की जानें गईं । किसी का सुहाग लुट गया । किसी का लाल छिन गया और बिछड़ गया किसी बहन का भाई । अतत भारत के सपूतो की आहुति ग लाई । अंग्रेजी साम्राज्य को स्वतंत्रता के दीवानो के सामने झुकना पड़ा और १५ अगस्त १९४७ को पराधीनता की बेडियां टुकड़े-टुकड़े हो गईं और भारत की जनता स्वतंत्र हो गई—

आजादी मिलल बढ भारी, सुनु नर नारी ॥ १ ॥
अठ्ठाई सौ साल छाई त्रिदशी जाल,
निशिदिन करै अत्याचारी ॥ २ ॥
लाख विधि तबपालै, बम गोला बरसालै,
भारत में दुख भेल भारी ॥ ३ ॥
नग-नारी लाख मिली बलिदानी शुली लेली
कवटु न हिम्मत हारी ॥ ४ ॥
बढ़े-बढ़े नेतागण, तजलै, तन-मन-धन
सपनों में घिरल न हारी ॥ ५ ॥
वटेश्वर ऊहे सब, आजादी न भूला अब,
कर्तव्य जान करू रखवारी ॥ ६ ॥ ३३

स्वतंत्रता तो मिल गई, पर कैसे ? इस सम्बन्ध में लक्ष्मण राम गोप की यह रचना अविस्मरणीय है—

- ३२ लक्ष्मण सिंह बढाईक, नागपुरिया गीत पचरसी, पृष्ठ ३ ।
३३ वटेश्वरनाथ साहू, लोकगीत, पृष्ठ १४ ।

जब-जब दुनियाँ, में दुःखदायी राजा भेलै,
तब-तब भगवान ले लै अवतार कि दुनियाँ में
देहैं दुःख से छोडायै कि दुनिया में ॥ देहैं ॥ १ ॥
सन भूग हरिश्चंद्र लेहैं अवतार हो,
काया के बेची राजा, सत्य के बचाय कि दुनियाँ में,
देहैं धर्म बचाय कि दुनियाँ में ॥ देहैं धर्म ॥ २ ॥
नेता में रामचंद्र ले लै अवतार हो
रावण के मारि करि घती उचारै कि दुनियाँ में
दुःख सन के भेटायै कि दुनियाँ में ॥ दुःख ॥ ३ ॥
द्रापर में कृष्णचंद्र ले लै अवतार हो
कंस के मारी करी अष्टमे संहारे कि दुनियाँ में
देहैं जुलूम छोडाय कि दुनियाँ में ॥ देहैं ॥ ४ ॥
कलकी में गांधी बाबा ले लै अवतार हो
धरखा चलायै बाबा ले लै तो सोरजि कि दुनियाँ में
देहैं गोरु के भगाय कि दुनियाँ में ॥ देहैं गोरु ॥ ५ ॥
लछुमन कर बोरी, कहत विनय करी
भारत के सब जानि मनि करु रारी कि सीताबोरी,
भोगु पुरुन सोगजे करि हरि हरि ॥ भोगू पुरुन ॥ ६ ॥^{२४}

लोग आजादी का अर्थ गलत न समझ बैठें, इसलिए नईम मिरदाहा ने अपनी रचना "आजादी का सदेश" में इसका स्पष्ट अर्थ बताया—

आजादी कर बान सुनु, मंगल मनाय लेठ ।
हिन्दुस्तानी मार्ट मर, गला मिलाय लेठ ॥
नावा-नावा नावामत, मब कोई अपनाय लेठ ।
आपन देशक लेख राखु, झडा फहराय लेठ ॥
बढाऊ तिरगाक शान, जन गन गाय लेठ ।
सन सैनालीनक बात, मन में बैठाय लेठ ॥
हम हकी भारतवासी, एकता बनाय लेठ ।
आर्डर सुरीकि दिन आहै, हिली-मिली साथ लेठ ॥

छुवा-छूतक भेट-भाव, दिल-से हटाय लेठ ।

इसन बात बोले मारु, सबके रिझाय लेठ ॥^{३५}

और पद्वह अगस्त उन्नीस सौ सैंतालिस से तिरगा आकाश में लहराता आ रहा है, जो हमें अनवरत-यह सदेश दे रहा है—

केशरिया रंग बहै राखु बीर बिचार,
यदि देश ओंच आभ ठेठू पल में पछार,
परी है भारत देश सब जनक प्राण 'अघार'
गोइ केशरिया

बीचे फरफर फहरत पटी सादा रंग,
बहै साहित्य बिचरे निम्न सब पर सग,
परी ज़िंदगी में सत्य अहिंसा के न कर भग,
गोइ बीचे

बीचे सोहे अशोक चक्र धन,
कहै दिनोदिन बढी उद्योगीरुगण,
परी प्रगति पथे नहिं करी हमर चरगण,
गोइ बीचे

बीचे हरियर 'टी बहै जान,
है हमर देश कृषि पधान,
परी बसुवा के छवि हरियर मोहि सबके प्राण
गोइ बीचे ३१

(घ) छोटानागपुर—स्वतंत्रता के पदचात् :-

उन्नीस सौ सैंतालिस सन, पद्वह अगस्त शुक्रवार दिने
होवलैं बापू मग्ने फिरगी भागलैं जने-नने
बिजयी होलैं देना रने, फिरगी भागलैं जने-नने ।^{३६}

पद्वह अगस्त उन्नीस सौ सैंतालिस को जागृत स्वतंत्र हो गया । अंग्रेजों का साम्राज्य भारत से समाप्त हो गया । भारत के लोगों ने चैन की साँस ली और

३५ आदिवासी, स्वतंत्रता दिवस विनोदक १९६७ ।

३६ बसदेव प्रसाद काटू, आदिवासी, १५ अगस्त, १९६६, पृष्ठ ६४ ।

३७ नर्मदरीर भिरदार, नागपुरिया गीत, भाग ५-६, पृष्ठ ४ ।

अपनी प्रिय कांग्रेस पार्टी से लोकप्रिय सरकार बनाने को कहा । अंग्रेजों के काले शासन के स्थान पर कांग्रेसी राज्य का श्री गणेश हुआ—

ऐ दैया भारत राजा भेला कंगरेसी,
नम्बर देखु बेसी, भारत राजा भेला कंगरेसी ॥ १ ॥
लिंगवाला अति साज सबे मिली चाहे ताज,
भारखड भेल आदिवासी, नम्बर देखु बेसी,
भारत राजा भेल कंगरेसी ॥ २ ॥
सुभाष आजाद जवाहर, पटेल गांधी राजेन्द्र
चाहल चलै आपन देसी, नम्बर देखु बेसी,
भारत राजा भेल कंगरेसी ॥ ३ ॥
हिन्दु मुसलमान आई, भेल से रहना होई,
पाकिस्तान जिना के फरमायी, नम्बर देखु बेसी,
भारत राजा भेल कंगरेसी ॥ ४ ॥^{३८}

स्वतंत्रता-प्राप्ति के उपरांत छोटानागपुर की जनता भी स्वर्णिम स्वप्न देखने लगी कि स्वराज्य में ऐसा होगा और ऐसा नहीं होगा । सभी अपनी कल्पना की बातें करते । लोगो को कांग्रेस में बड़ी-बड़ी आशाएं थी । लोग ममाजवाद की भी बातें सोचने लगे । यहाँ के ग्रामीणों ने स्वराज्य की जो कल्पना की थी, उसे “लछुमन” ने अभिव्यक्त करने का सफल प्रयास किया है—

कठिन गोरमेट बुधि लाई हो
सबे भाई से जान बगई ।
जुगर्नी लागई गोरमेट फल ती बनई
दिने दाऊ हावानी लगाई हो
सबे भाई मे जान तगाई ॥ १ ॥
महँगी देखी गोरमेट तलब बढाई
जान देखि गमे चमा होई हो
सबे भाई मे जान तगाई हो ॥ २ ॥

पर “लछुमन” की तीव्र दृष्टि नविय के भी टोंढ़ नहीं है । उन्हें भय है कि यदि लोगो को अगित पंथे मिलेगे, तो गढ़ी के लोग उन्हे शराब पीने मे बहा देंगे ।

३८ रंग समीपान, नागपुरी चरित्र चरित्र १६ ।

३९ रंग समीपान, पृष्ठ १४ १६ ।

धाराब पीकर वे कुल-शील को भी भूल जायेंगे, अतः “लछुमन” भागे कहते हैं—

भठी घरे जाई, मद पीके मताई
नोमी करे सबसे छुवाई हो,
समे माई से काम कराई ॥ ३ ॥
सब नर नारी कुल शील के दुवाई
समुझि “लछुमन” पसताई हो
समे माई से काम कराई ॥ ४ ॥*

पराधीनता से मुक्त होने का हमारा उत्साह ठंडा भी नहीं हुआ था कि भारत के ऊपर एक वज्रपात हो गया। ३० जनवरी १९४८ को बापू की हत्या कर दी गई और सारा ससार शोकमग्न हो गया—

काहे मलीन मुँह दीसत ससार,
तब सखी माई किया लमिन दुनिया अंधार ॥ १ ॥
देहली दरद देखि मलीन ससार,
तब सखी माई गाधी बिना दुनिया अंधार ॥ २ ॥
कोपिनी कसि कइसे मेटल अंग्रेजी राज,
सखी माई आजु कहाँ गाधी महाराज ॥ ३ ॥
पापी मुटैया नथू, देहली का शहरे जाई,
सखी माई तकि देल गोलिया चलाई ॥ ४ ॥
नेहरू के दये राज आपने चललै आज,
सखी माई सरगहि गाधी महाराज ॥ ५ ॥
कादत देशे देशे, सुनु “धनी” कहत बेसे,
सखी माई मानि चहु गाधी उपदेश ॥ ६ ॥*

जब भारत से अंग्रेजों का साम्राज्य समाप्त हो गया, तो लोगो ने राजा तथा जमींदारी प्रथा को भी समाप्त कर डालना चाहा। सरदार पटेल ने केन्द्र में रहकर राजा-रजवाडों को भारतीय सभ का अंग बना लिया। इधर बिहार में कृष्ण बल्लभ सहाय के प्रयास से जमींदारी प्रथा का उन्मूलन हुआ—

भोट के भभना गेल, मेम्बर अपना भेन,
देखु सखी पलटल जात से जवाना रे ॥ १ ॥

*गीत पंचरमी, पृष्ठ १६।

४० नागपुरिया जेबो सगीत, पृष्ठ २६।

रुग्ण बल्लभ सदाय, बहत है सुसुम्माय,
 आये गेला प्रजाक राज्ज, नेटत भल्लना रे ॥२॥
 बुम्मा-बुम्मा करि जाय, समे देलै पके राय,
 जिमीदारी राजाक राज्ज, चाहि ठठि जाना रे ॥ ३ ॥
 मिली राजा जिमीदार, बुम्मावल्लै वारे वार,
 दरबारे नाहि चलल पकड़ बहाना रे ॥ ४ ॥
 जिमिदारी ठठि गेल, राजाक राज टुटी गेल,
 प्रजा प्रजा इना राजा, प्रजा के बुम्माना रे ॥ ५ ॥
 गाधी कर औधी जोर, चलै लागल जहुँ ओर,
 सुनु "धनी" गाधी नाम सगरे रटना रे ॥ ६ ॥^{४१}

प्रजा-प्रजा और प्रजा ही राजा भारत में कैसे समझ हो ? इसके लिए नेताओं ने एक स्वर से कहा कि देश में शिक्षा का द्रुतगति से प्रचार किया जाना चाहिए ताकि भारत का एक-एक व्यक्ति शिक्षित हो जाय । शिक्षा का यह सचेष्ट छोटानागपुर के गाँवों में पहुँचा । फलतः लक्ष्मण राम गोप गा उठे—

उठु उठु माई सभ मनि करु डेर रे
 त्रिनल समय नहीं फिरे रे ॥ • • •
 पढी लेहु शुनी लेहु करु तो गैमान रे
 औरो बनु पडित महान रे ॥^{४२}

कांग्रेसी सरकार ने गाँव-गाँव में स्कूल का प्रबन्ध कर दिया—

अबसर अब इसल भेल
 गाँवे-गाँवे इसकुल डेल कांग्रेस सरकारी ।^{४३}

शिक्षा का महत्त्व बड़ी तेजी से बटने लगा । शिक्षा को बढ़ती हुई महिमा को देखकर देख भलीजान ने तो यहाँ तक कह दिया—

होरो के नहीं बालक पढावन हो नाता पिना बणरी
 ममा ममे मोमा नहीं पढवन, हँस ममे बकुनी ।
 जे नहीं बालक पढावन ॥ १ ॥^{४४}

४१ जागपुरिया जेदी मगीत, पृ० २३-२६ ।

४२ जागपुरिया गीतावली, पृष्ठ १२ ।

४३ अम्बासधनी (हस्तलिखित प्रतिलिपि) ।

४४ पण्डित जीव, भाग ३, पृष्ठ ३-४ ।

[१] 'खेख-अलीजान की बात लोगो के मन में उतर गई । "हंसो के बीच बगुला" बनकर रहना यहाँ के लोगो को बुरा लगा । अब सभी हंस बनने की तैयारी में जुट गए । इस दौड़ में बृद्ध स्त्री-पुरुष भी पीछे नहीं रह सके—

बुढ़वा के संगे बुढ़ी ठुनकते जाय,
हमहो पढ़े जान चलू नाम लिखाय ।

X X X

हमरे कर जोड़ा-पाड़ी, सिसलैं सब लिखा-पढी
अँगुठा निशान अब केठ न लगाय ।
हमहो पढ़े जान चलू नाम लिखाय ।^{४५}

केन्द्रीय सरकार ने भाषा के आधार पर राज्यों का पुनर्गठन करना चाहा । इसके लिए राज्य पुनर्गठन आयोग बनाया गया । इस आयोग का आगमन छोटा-नागपुर में भी हुआ । आयोग के सामने यहाँ के निवासियों ने अपनी माँगें पेश की कि वे अपनी मातृभूमि का कोई भी हिस्सा उड़ीसा या बंगाल राज्य में नहीं मिलने देंगे । सरायकेला थाना उड़ीसा राज्य में मिला दिया जाएगा यह अफवाह चारों ओर फैल गई । इसके विरोध में समाएँ हुईं । लोग दिल्ली गए और बिहार सरकार ने भी अपनी "दाबी" (दावा) प्रस्तुत की । सरायकेला बिहार राज्य में ही रह गया । इस सूचना को पाकर लोग नाच उठे । चारों ओर उत्सव मनाए गए—

होइलो उडिसा राज सोराइकेला थाना रे,
खोबोर सुनिये दीदी लाभिछे भाबोना रे ॥ १ ॥
सिंगभूमे केना बैचा जोहि होत्रे माना रे,
छुटिये से कालीमाटी चार्डवासा जाना रे ॥ २ ॥
गाँये गाँये सोमा कोरे कोरिछे भोंबोणा रे,
उठिलो त्रिषोमो वाद के कोरिबो माना रे ॥ ३ ॥
बिहारी कोरिलो दाबी, दिये उजुर माना रे
आरोजी कोरिलो प्रजा, दिल्ली ते रावाना रे ॥ ४ ॥
दिल्ली से उठिलो भिमिल, हुकुम भेलो जाना रे,
सोराइकेला चार्डवासा सोढोरे रो याना रे ॥ ५ ॥
आनंदो उल्लासे, 'बोनी' बागिलो बाजोभारे,
कुमारो कोराखेन सुखे बोडो पीना खाना रे ॥ ६ ॥^{४६}

४५ पाण्डेय दुर्गानाथ राय, आदिवासो १२ नवम्बर १९६४, पृ० १८ ।

४६ धनीराम बस्ती, नागपुरिया खेबी तगीत, पृ० ३४-३५ ।

अंग्रेजों के शासन-काल में भारत की आर्थिक स्थिति ओचनीय हो गई थी। यहाँ की सारी बीलत इगलैंड पहुँच गई थी, अतः नूतन भारत के पुनर्निर्माण के लिए पंचवर्षीय योजनाएँ बनाई गईं। प्रथम पंचवर्षीय योजना में कृषि पर विशेष बल दिया गया। इसके उपरान्त द्वितीय पंचवर्षीय योजना प्रारम्भ हुई, जिसका संदेश छोटा-नागपुर के गाँवों में विष्णुदत्त साहू ने यों पहुँचाया—

सुनु भाइ, सुनु भाइ, पाँच नखर के,
दूसर योजना केर, समय आलक भाइ रे।

पहिल योजना तो, सफल होलक सुनु
दूसर योजना केर, समय आलक भाइ रे।

कल कारखाना बढी, अन धन खूब बढी,
मोटर जहान रेल, टिने-टिने जली रे।

सेहे लगी कइयी, दूसर योजना के,
तन नन धन ले मटैत कर भाइ रे।

दूसर योजना के, सुफल होलहे जानू,
हनरेकर दरिदर, दर भागी नाइ रे।^{२७}

छोटानागपुर का औद्योगीकरण प्रारम्भ हो गया। हटिया में भारी मशीन के कारखाने के निर्माण में हजारों व्यक्ति जुट गए। हटिया की इस कामयाबता को देखने के लिए लोग सैकड़ों की सत्या में हटिया पहुँचने लगे। कवि नारत नायक ने भी हटिया कारखाना के निर्माण को समीप से देखा—

हटीया कारखाना के पालान चलु देखन भाई ॥

कारखाना के ठेलो सनान करे पारी नहीं ऊनुनान

कुली रैजा लागलै अनठेकान चतु देखन भाई

हटीया कारखाना के पालान ।

हडसेर में हेम बैधाय, हरवा में डीपु बनाय

स्मरजी में मीमिन लागाय चतु देखन भाई

हटीया कारखाना के पालान ।

लटना में स्ट्रक सीधाय, पहान टोली आनी नीलान

लगनाथली रहे टैके अम्बान, चलु देखन भाई

हटीया कारखाना के पालान ।

सुलजी कुछ रहे दर लार्जिन नीरे कईलानपुर

कब होली होलु ऊमुर से मिलान, चलु देखन भाई

हटिया कारखाना के पालान ।

भारत कहे अघाय देखी के सब मन लोभाय

हीनी हारी जानै मगवान चखु देखन भई

हटिया कारखाना के पालान ।^{४८}

अब हटिया के कारखाने ने अपना वास्तविक स्वरूप लगभग प्राप्त कर लिया है । हटिया नामक छोटे-से गाँव ने एक बड़े नगर का रूप ग्रहण कर लिया है । यहाँ अनेक प्रकार के लोग बसते हैं, अतः हटिया में नई संस्कृति देखी जा सकती है । हटिया की रौनक चकचोष करने वाली है । नईमउद्दीन मिरदाहा ने इसी हटिया का रंगीन चित्र बड़ी सूक्ष्मता के साथ प्रस्तुत किया है—

हटिया शहर बढ भारी भाई चलत ट्रेन कार गाढी

हटिया शहर बढ भारी भाई चलत ट्रेन कार गाढी ॥ १ ॥

भवन बनाई ई ट—सेकर में गद्दीया सीट

बहुत बढल ठीकदारी भाई हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी भाई—हटिया शहर बढ भारी ॥ २ ॥

बिजली से होवे फिट—देखु कैसन आठर जीट

बाबू भाईया रहे दिक्दारी भाई—हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी—हटिया शहर बढ भारी ॥ ३ ॥

किमती लगाने सेंट—चेहरा में करे पेट

नाज नखरा बढ भारी भाई—हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी—हटिया शहर बढ भारी ॥ ४ ॥

सब्जी में लेवै मटर—बान बोले अटर-पटर

समय दार्डन्ज करे दुगचारी भाई—हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी भाई—हटिया शहर बढ भारी ॥ ५ ॥

राईत जे बजले आठ—रेजा कुलो धरै ठाठ

करै सब सिनेमा के तैयारी भाई—हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी भाई—हटिया शहर बढ भारी ॥ ६ ॥

भईम जे देखल हाल—देखी के होवल बेताल

लिखन कठीन निचारी भाई—हटिया शहर बढ भारी

चलत ट्रेन कार गाढी भाई—हटिया शहर बढ भारी ॥ ७ ॥^{४९}

४८. भारत का नया चमत्कार, पृष्ठ ३ ।

४९. नागपुरिया गीत, पाँचवाँ एवं छठा भाग, पृष्ठ २-३ ।

गाँवो में पंचवर्षीय योजनाओं को कार्यान्वित करने का भार प्रखण्ड विकास पदाधिकारियों (ब्लॉक डेवलेपमेंट ऑफिसर) को दिया गया, जिन्हें लोग बी०डी०ओ० के नाम से जानते हैं। सड़क, कुआँ, तथा मिचार्ड की व्यवस्था के लिए ग्रामीणों को ऋण दिए जाने लगे और चारों ओर बी०डी०ओ० का नाम गूँजने लगा—

गुँजे बी०डी०ओ० कर नाम काम खुले हुआ घाम
गाँवे गाँवे रास्ता बनावें गोईं साजैन मिली जुली
रुपीया गनावें गोईं साजैन मिली जुली रुपिया गनावें ॥ १
देहु बी०डी०ओ० साहच कुछ तो रुपिया
काम करी जुली केरु रूपिया हिया गोईं साजैन
कोईं नहीं पय के चलैया गोईं साजैन ॥ २ ॥
गाँवे गाँवे कुवाँ तालाब खोदयें खोदवैया
कोईं कहें पैँस गेली खाली जहर के पुनिया
गोईं साजैन कोईं नहीं हमके वचैया गोईं साजैन ॥ ३ ॥
खने खने नापी जोड़ी करयें करैया
सगे सगे कर्मचारी होवयें पैरैया गोईं साजैन
कोईं नहीं बात के मनैया गोईं साजैन ॥ ४ ॥
बहुन खुललै कान बोर्ड में लिखलै नाम
जीप बैठी गाढी के ठढालै गोईं साजैन
करै भलाई नाम जगलै गोईं साजैन ॥ ५ ॥
कहत नईम बाबू—गोनिया बनाली आबू
पंचवर्षीय योजना के बारे गोईं साजैन
बिजली चमकी घरे घरे गोईं साजैन
बिजली लगातौ घरे घरे ॥ ६ ॥^{६०}

और देखते-ही-देखते तृतीय पंचवर्षीय योजना भी प्रारम्भ हो गई। पिछली दो योजनाओं का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हुए पाण्डेय दुर्गनाथ राय तृतीय पंचवर्षीय योजना का स्वागत करते हैं—

मोयें तो खुसी भेलो भारी • • •
विकास योजना उपनारी, भाई
मोयें तो खुसी भेलो भारी • •

टीने डीहें गौने गौने बोभ-कुजों ठोंवे-ठोंवे
 मोयें तो गुमो भेलो मारी •
 मरग-मरगल बिस्वारी भाई, मोयें तो
 मेनी ते उतम नीनि, मयली जपानी गीति
 मोयें तो गुमो भेलो मारी •
 बरि नई अटा पदवारी भाई, मोयें तो •
 गौने दुगे नरो टर, स्त्रीके आई टाकट
 मोयें तो गुमो भेलो मारी
 बिना दामे छोटाई बामारी भाई, मोयें तो
 मरल सुभां अटा बरि भै बाली-बाछा
 मोयें तो गुमो भेलो मारी
 गाय भैम भेलयें दुघारी भाई, मोयें तो
 तीस्र जोजना परे, रंजनी-बारी द्यू जारे
 मोयें तो गुमो भेलो मारी
 मिच्छा समाज के सुधारी भाट, मोयें तो २१

भारत-प्रगति के माग पर अग्रसर हो रहा था । यहाँ की स्वातिप्रिय जनता अहिंसा तथा सान्नि पर विश्वास करती रही । किसे पता था कि अहिंसा के कथित पुजारी चीनी हो हमारे ऊपर आक्रमण कर बैठेंगे ? अक्टूबर १९६२ में एकाएक भारत की उत्तरी सीमाओं पर चीनी हमले प्रारंभ हो गए । हमारा रक्षक हिमालय भी भारतीय जनता के साथ-साथ आदोलित हो उठा । चीनियों को अपनी पवित्र मातृभूमि से निकाल बाहर करने का सकल छोटानागपुर के लोगो ने भी किया । इसके लिए ईश्वर से प्रार्थनाएँ की गई—

गिरिधारी हैं । आव सुगली मोसल टाटाय ले ले हावे सुदरसन ।

गीता अर्जुन सुनाव भारत जन-जन-मन ॥

माया तंष्ट हम्नी के आदिगे कूद सिसाव ।

लदाख नेफाय चौर चीन के जमदूरा देखाव ॥^{२१}

छोटानागपुर के वच्चे, बूढ़े और जवान सभी पाण्डेय दुर्गनाथ राय के स्वर पे स्वर मिलाकर गा उठे—

२१. आदिनासी, स्वतन्त्रता दिवस अंक १९६४, पृ०-४६

२२. बुधहरण नायक, आदिनासी (कवितांक) ६ फरवरी १९६४, पृ० ४ ।

चलू तो माई,
 भारती जवान दसब पहलवान, चीन है मेहनत बलवान ।
 रहु तो आपन देखे, चढे कोढ़ देवी कडमे
 आबी काले हमारे सीमान दरार पहलवान ।
 लोभी लालची अनि, चलत चाइल अननि
 माने नहीं आगे के बिधान, देगब पहलवान ।
 बाहरी चीजन बोलाई, भीमरे रटिन छली
 तटलली डरु इमान, देगब पहलवान ।
 तन मन धन देखे, मारी के भगवत ठके,
 लहज चलू चढी के बीमान, देगब पहलवान ।
 भारत आनाद गइल, छोट नहीं होती आइभ,
 भेद मोहन-नेमा है बीमान डेगब पहलवान ।
 जग 'दुर्गमाना' गंला-जोती-जमान,
 गभीर ज रा तब तो दवान दगब पहलवान । १२

मारा गाढ़ चीनी लाकमण मे जुझ रहा था, तिसु, दूसरी छोर कुछ तेसी
 समस्याएँ थी थी, जिनके कारण जनता काफी परेशान थी । ऐसा लग रहा था कि
 मन् १९६० गिरफ "हानियों का बप" है । नईमदहान मिग्दाहा ने स्वयं अपनी प्राप्ति
 मन् १९६२ को जैसा देगा था, यह नीचे प्रस्तुत है—

सस्ता दर चावल नहा चलै सीमातानी गोई साजैन

जने देखु तने हानि-हानि गोई साजैन ॥ ४ ॥

पिन्हे ले रुपवा नहां खान का लानी

छौना पुता दीऊ करै करी का धरीनी गोई साजैन

जने देखु तने हानि-हानि गोई साजैन ॥ ५ ॥^{५४}

चीनी आक्रमण के पश्चात् देश मे महुंगाई बढ़ती ही गई, जिसे रोक पाने मे सरकार संबंधा असफल सिद्ध हुई । इस महुंगाई के कारण गरीबों की कमर टूट गई । उन्हें जीवन के लिए नितात आवश्यक चीजें भी नहीं मिलने लगी । छोटानागपुर के लोगो ने इन गाढ़े दिनों को कैसे व्यतीत किया, उसका एक काव्यिक चित्र नीचे अंकित है—

झुलु तो नागपुरी माई, इसन समय आय गेल ।

रुपये सेर चाँडर बिके, बहुत महेली भेल ॥ १ ॥

साग सब्जीक भाव, बहुत जे बर्द भेल ।

पियन नैसे चाह अब, चिनी तो कन्दूल भेल ॥ २ ॥

ढालडा, करमा तेल, धीत्र से भी बर्द भेल ।

जाय रहों गूर फिने, भाटी तेल सुना भेल ॥ ३ ॥

कपडा का जाव लेवे, नर से आने नारी भेल ।

एक से एनैस कहै, इसन दोऊनदारी भेल ॥ ४ ॥

घान महुवाक भाव, ठीद से दर्प भेल ।

आलू सरकरन्दा, बहुत अमृत भेल ॥ ५ ॥

बोदी बरार्द राहर, एक भाव बिक भेल ।

अदना तैतर लगान, बहुत जे दिक भेल ॥ ६ ॥^{५५}

एक मुसीबत टली, तो देश के ऊपर एक नया सकट आ पडा । पाकिस्तान ने भारत के ऊपर आक्रमण किया, पर उसे इस आक्रमण की बड़ी कीमत चुकानी पडी । नागपुरी के कवि बलदेव प्रसाद साहू ने भी यहाँ के लोगो की ओर से पाकिस्तान के समक्ष स्पष्ट कर दिया —

नद नन्दन बन हे हामर रुशमीर

सेके लेइ कोन आखिर,

५४. नागपुरिया गीत, छोमरा एव चौथा भाग, पृ० १६ ।

५५. नागपुरिया गीत, सातवाँ एव जाठवाँ भाग, पृ० १६ ।

ऊँछा स्वनि भाई कुह नहि पाइ कोइ करी बननो ततवीर ॥ ऊँछा० ॥

हुं गगनर रहल नान्नि मा—

द लख गगनर हामर योनिन अंग

ऊँछा स्वनि भाई कौन अयूक चाल डो करी भी ॥ ऊँछा० ॥

पाकिस्तान चले बननो चाइल

तनिजे भी उहाँ गही दाइल

ऊँछा सज्जि भाई बुझी गेली सजे रस बुलुल चाइल ॥ ऊँछा० ॥

मरती भी करे पा—

दोषा मुझे पुरी नैन

ऊँछा स्वनि भाई नैने देख कर देव कर्मति रहन ॥ ऊँछा० ॥

ऊँछा है 'बलदेव' वरना

पाकिस्तान छोड़े गगनर तपना

ऊँछा स्वनि भाई नहि मो नलच बैरी नमर पाऊ पना ॥ ऊँछा० ॥

साक्षात्क मे रस की मध्यमता के अन्तर्गत भारत के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री लालबहादुर शास्त्री तथा पाकिस्तान के राष्ट्रपति श्री अयूब खान के बीच सन-भौता-वार्ता हुई। पर इस सम्मेलन के उपरांत ही भारत के मर्चे म्पून लालबहादुर शास्त्री का वहाँ आन्मिन्न निघन हो गया। इस समाचार को सुनकर सारा संसार म्मव्व रह गया। प्रत्येक नाग्तवाली इस आघात से रो पडा और साथ ही रो पडे श्रीधनारायण तिवारी—

दन ननङगी आमा हुइल नन-नामा

लालबहादुर सुगुर बाई

मुन्दरियो मे जिषि कानी सुमाई-मुन्दर...

नाथ नहिना धरे

दन ननङगी धरे

तात बहादुर सुगुर बाई

मुन्दरियो...

तातक नान धरे

कैकानठ बाई धरे

तात बहादुर सुगुर बाई

सुन्दरियो मे
रुवि कहन गुनो।
अचने मरन सुनो
लाल बहादुर सुरपुर जाई
मुन्दरियो मे ५७

श्री शास्त्री चले गए, पर उनके द्वारा दिए गए नारे "जय जवान" "जय किसान" आज भी हमारे हृदयों में गूँज रहे हैं—

जय जवान जय किसान, देश के सच्चा सान, जय-जय वीर महान ।
तोहें हेकिस चक्रवारी, तोहें हेकिस हलधारी
तोहें हेकिस परम सुजान,
हिमगिरी बिंध्य-शृंग, कृष्ण श्वेरी गग, तरंगित मान ।
हुसासन खल भारी, खोचत द्रोपदी सारी,
रक्षा करु चट मगवान,
हाथे धरु सुदर्शन, चीर पुनीत धन, करु मुक्त दान ।
नेफा लदाख भूमि, रन कछू चूमि चूमि,
ठमगत चलू बलवान,
चले जइसे सिंहराज, दर्प बिदीर्न काज, पुलकित प्रान ।
टेस के माटी सोना, करि देठ कोना कोना,
पसेना के महिमा बखान,
सस्य स्यामला भूमि, हरित भरित पुनि, बने दूनिमान ।
तिनरग सोमा माने, सब्रु जय तेजवाने,
रइग देवइ गोठ आसमान,
"केसरी" सत्य बल, नहीं भय नहीं छल, निदित जहान । ५८

छोटानागपुर के गाँवों में पचायती राज प्रारंभ हो गया । मुखिया का चुनाव होने वाला है, पर इस चुनाव को देखकर ही यह अनुभव किया जा सकता है कि भारत में प्रजातंत्र का नाटक कितना महँगा और छिछला है । वस्तुतः "बोट" "नोट" के बिना संभव नहीं, अतः इसमें बेचारे मुखिया का क्या दोष—

५७ आदिवासी, १२ जनवरी, १९६७ पृष्ठ २ ।

५८ श्री० विसेश्वर प्रसाद "केसरी" : आदिवासी, गणतन्त्र दिवस विशेषांक, १९६६, पृष्ठ ५८ ।

भेत शुरु मुखापाद भोट उहें सागत गली भोट
 लेवे पावें र्हें उहे पांड भेटें लहा लोट
 चतु तो भाट देखव कैमन भोट भेटें लहा लोट ॥ १ ॥
 समय जब दखे काठ, भोट बाला वैं ठाठ
 हुलै-देखै पाणीट भेटें गोट भेटें लहा लोट
 चतु तो भाट देखव कैमन भोट भेटें लहा लोट ॥ २ ॥
 किसान, दुग्गा हाप उट चरला मे देखें ठाप
 फूटगला डालें नाहन चोट, भेटें लहालोट
 चतु तो भाट देखव कैमन भोट भेटें लहालोट ॥ ३ ॥
 भोट निगये गैत भिखल मुनिये देल
 नीनै सेंसर बात नहों छोट, भेटें लहालोट
 चतु तो भाट देखव कैमन भोट भेटें लहा लोट ॥ ४ ॥
 मात जब बीनी टीन दिन ऊखी ओहै पीन
 नटन कर छित नै नहों छोट, भेटें लहालोट
 चतु तो भाट देखव कैमन भोट भेटें लहालोट ॥ ५ ॥^{२६}

सन् १९६७ के ग्राम चुनाव ने बिहार से कांग्रेस के पैर उखड़ गए। काँग्रेसी मन्त्रि-मंडल के स्थान पर समुक्त विधायक दल की सरकार बनी, बित्तका हार्दिक स्वागत यहाँ की जनता ने किया—

नावा सरगरेग राव, बिहारै बहार आव
 बीन छोट मिलल टवारे,
 उपर उपरे चढ़े ओरै ॥
 फल अमल भारी, कुदिन देता गुजारी
 गहन बाजत गाँवे घरे
 बाँटी पाए लवके टवारे
 नूनिअ देला छोड़ी डेड़ी लो, दु खे पड़ी,
 देवत जल जम दरे,
 करे पूँजी जान ने जुधरे ॥
 कुँवा नाका नहर, बाँधवे देला जोर

पानी-कल फिस्ती अघोर
बसावत जल-स्रोत धारे ॥
तैतिस-सुत्री योजना, व्यर्थ न जातेग सुना,
सहयोग केर आशा केर,
सफल हतेग धीरे-धीरे ॥
करेने आरम निर्भर, अलप दिन नीनर,
सुख सपन्नता विचारे
कवे आशु सुद्धिन नेहारे ॥^{६०}

सद्युक्त विधायक दल की सरकार के सामने सबसे बड़ी समस्या थी—छोटो-नागपुर के कुछ हिस्सों मे प्रस्तुत भयकर अकाल । इस लोक-हितकारी सरकार ने अकालग्रस्त लोगों के बीच साल काई बाँटकर उन्हें भूखों मरने से बचा लिया—

हाय रे हायरे सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी
सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी ॥ १ ॥
खाल काढ करे जारी असहाय के राशुन फिरी
करे सेवा सोची विचारी खुश होखलें जनता सारी
सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी ॥ २ ॥
रिलीफ के काम जारी करै सब नर-नारी
माय छौवा पारी-पारी कोई न रहलें तो बेकारी
सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी ॥ ३ ॥
बाँध पोखैर मेल तैयारी रुपया बाटत भारी
तनीको न करे देरी बिहूँ घान होवे बटवारी
सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी ॥ ४ ॥
लगान में कमी करी गरीब के देलें तारी
अब समय आय छुरी नईम गावत विचारी
सरकार हितकारी महेँगी में करे उपकारी ॥ ५ ॥^{६१}

पर सामान्य जनता कमर तोड़ महेँगाई से परीवान थी । इन महेँगाई ने लोगों को क्या दिया और लोगों मे क्या लिया इसका मार्मिक विवरण नईमजद्दीन मिरदाहा ही भांगे प्रस्तुत करते हैं—

६० आभूतोप, आदिवासी, १२ अक्टूबर १९६७, पृष्ठ ११ ।

६१ नागपुरिया गीत, नवा एव दसवाँ भाग, पृष्ठ २३-२४ ।

समस्त कर्म मर्हणी आवे न मुलाय के
 सबक मन रहे कुमलाय के पहे माई ॥ १ ॥
 का गरीब का अमीर पके पथ सिषाय के
 सोचै सब बहुते अबुलाय के ॥ २ ॥
 नीलो न पईचा चाठर जियव का खाव के
 है से भी रहै मटीयाव के ॥ ३ ॥
 नीलो बाजरा गहुँ में सीराय गेल बैचाव के
 बहुर रहलै पछताय के ॥ ४ ॥
 सेठ जे साहूकार हँसै मुमकाय के
 पई दिन हेवे तो कमाय के ॥ ५ ॥
 बीस पर टाम ठस लागे तैठ में नतराय के
 कोई तो बैचले बगन गम से नतराय के
 लीखले कागज पचास बनाय के ॥ ६ ॥
 कोई तो हस्ते सत्ता पाय के ॥ ७ ॥
 कोई खालैं सूजी रंटी छिलका पकाय के
 कोई खालैं दूहड़ी मिमाय के ॥ ८ ॥
 कोई खालैं गहिर दाईल धीन से बघराय के
 कोई खालैं साग बवकाय के ॥ ९ ॥
 कोई पिन्ये पेट रुमीन लोहा लगाय के
 कोई पिन्ये बरेया सकृताय के ॥ १० ॥
 कोई पिन्ये मोला जूता पालीस लगाय के
 कोई चले खरपा लटकाय के ॥ ११ ॥
 कोई ठके मोटर गाडी पेट्रोल जराय के
 कोई जिय रिक्सा चलाय के ॥ १२ ॥
 कोई धुरै पका सबक धौती पहराय के
 कोई चले मेहली जूराय के ॥ १३ ॥
 कोई रहै पका धरे छत ठठाय के
 कोई रहै कुम्वा छराय के ॥ १४ ॥
 कोई सुतै पलग पर गदोया हिसाय के
 कोई सुतै बोरा पसराय के ॥ १५ ॥

कहे नईम इसन रीत राखु मइत अपनाय के

राखु प्रभु सबके सम्मराय के ॥ १६ ॥^{१२}

यह महँगाई अन्नामाव और जीवन की अन्य समस्याएँ कैसे दूर की जा सकती हैं ? इनका एक ही उत्तर है—कृषि का आधुनिकीकरण तथा परिवार-नियोजन—

से दिना सेमिनार में

सुनली

सबसे जगरा बाढलक है

देशकर आबादी ।

आबादी माने

छउवा-पूता ।

जे हिसाब से

छउवा-पूता होवये

एक दिन

केरु रो रायेरु-पीयेरु ले

नी मिली ।

अटर फिर सोचू

आदमी कर

कि छगरी मेढी कर

चँगला कर

मइला कीडा कर ।

छगरी मेढी चँगला

मइला कीडा इसने

गैदरगेसा होयला

खायल-बचैला

मरेला ।

मुदा माई मने

आदमी कर

छउवा-पूता

आदमी निगर ।

ठीक हिसाब से
 बढ़ाय सकव
 खिलाय-पिलाय
 पढ़ाय-सकव ।
 सेके माई मने
 सोचू समझू बंलू—
 छुटवा-पूता
 आदमी कर
 कईठो ?
 हौं, हौं, ठीक कहली
 बेसी से बेसी
 तीन ठो, चार ठो ।
 इके कईना
 परिवार नियोजन ।
 तो परिवार नियोजन कर ।^{१३}

आज के प्रत्येक शिक्षित तथा अशिक्षित व्यक्ति की अभिलाषा सरकारी नौकरी की प्राप्ति है, पर जिन्हें सरकारी नौकरी मिल गई है वे अपनी सरकारी नौकरी से ही परीधान हैं । वास्तव में सरकारी नौकरी एक ऐसी चीज है जो सबको रास नहीं आ सकती । एक ऐसे सरकारी कर्मचारी की व्याख्या सुनिए जो अपनी नौकरी नहीं, नौकरशाही से परेशान है—

इसन सरकारी काम छुटी जातौ मातु धाम ।
 तनीको न मिलतौ आराम गोई सजैन
 छने-छने होनि वदनाम गोई सजैन ॥ १ ॥
 बी०डो०ओ०, एस०डी०ओ० मिली देलै कठिन काम
 बाहूँ माई कर्मचारी नरु इसन नाम
 गोई माजैन जग में वाजतौ हामर नाम गोई सजैन ॥ २ ॥
 औडर जब भेल जारी-धुमै लागै कर्मचारी
 भूखे पियासे आरौ आरौ-गोई सजैन

तऊ नहीं खुश करे पारी-गोई साजैन ॥ ३ ॥
 आलैं इन्सपेक्टर साहब-डेस के तैयारी
 रुवाव जमालैं कठिन कलम देलैं मारी
 गार्ह साजैन कर्मचारी का करे पारी गोई साजैन ॥ ४ ॥
 बड़े-बड़े औफिसर देखै नहीं एको सर
 छोटकोबैन बोलैं फरफर गोई साजैन
 करैं रिपोर्ट देखी के अवसर गोई साजैन ॥ ५ ॥
 कहत नईम बाबू-देखु सुनू बडा बाबू
 हमके न लागौ एको डर-गोई साजैन
 घरवाँ हम घर के डहर गोई साजैन ॥ ६ ॥^{६४}

सन् १८५७ के असफल सैनिक विद्रोह के पश्चात् सन् १८६५ में विरसा मुंडा ने एक आंदोलन अग्रेजी, जमींदारों तथा ईसाई पादरियों के विरुद्ध प्रारंभ कर यह नारा बुलन्द किया था—“हमारा छोटानागपुर छोडो”। अतत विरसा गिरफ्तार किए गए और जेल में ही उनकी मृत्यु हो गई। एक प्रकार से छोटानागपुर के लोगों ने विरसा को विस्मृत कर दिया था, किंतु इधर विरसा भगवान के प्रति छोटानागपुर के आदिवासियों (विशेषत ईसाई-आदिवासियों) के हृदय में एक नई श्रद्धा उमड़ पड़ी है। विरसा के नाम पर कुछ दल भी उठ खड़े हुए हैं। इस शहीद को स्मरण करते हुए दुःखहरण नायक कहते हैं—

विरसा हो भगवान फूँक मुरली तान,
 ‘त्रगम दु मे फसले तोर दुनिया दु ख ओढ़े तान
 नदी भरना कार्दन-गार्दन मूर्तंग चापटा भेल
 चहकन तोर पहाट जगल हँसी झूलल भेल ।
 हावा पानी बरगल गेल गोडा मढ़ आ धान ॥
 कोटली गोर नभो तगै ‘बूष नभो नाचै ।
 दु म विनगल मुगली नभो चरबारानन फूँगै ।
 पनहापिन नरे पतिना लेले डिल रफान ॥
 दु मिया दु मे ‘दुगा टूग मुन भगवान ।
 भन-भन गर सुनल निदे जनम लेले जान ।

वाजे नगरा मेंटर सहनई पाँच शब्दी तान ॥१५॥

नागपुरी के कवि सीमाओं में बद्ध नहीं हैं। उन्हें यह पता रहता है कि सत्तार में क्या कुछ हो रहा है। यही कारण है कि हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री रामबृक्ष बेनीपुरी के निधन पर नागपुरी कवि नहून विचलित हो सके। स्वर्गीय बेनीपुरी के प्रति उनकी यह श्रद्धाजलि उल्लेखनीय है—

अह म्मटर रहे ऽ विष बूमाल छरी ।
आइज सगंवासी भेलबै गमवृक्ष बेनीपुरी ॥
बला नीमि साहित्य
तीनों कर त्रिवेणी—बेनीपुरी ।
गढ़लबै माटी कर मूरति ।
से सोना भंगेलर आठर
चमचमाय लागलरु—चमचम-चमचम ।
नगर नारी आत्मपाली
जैकर कृपा से बदन गेलक
सन-सत साहिब पुजारी के
आराध्य देवी
जब प्रलयकर ताइव करत रहे—
निश्च-कर रग-मंच मे—
रक्त लोलुप युद्ध-नीमि—
तब जेकर कलम देलक—
तयागन ।

साहित्य लोक में आलोक दब बंद—
जे बागलबै “मशाल”,
टिमटिमात छिबरी ना लागे—
जे धूका से नौम जई,
धुका लागे आठर गी—
धक् धक् धक् धक् धक् धक् धक्
जोर से ऊनोर करी, आठर देवी—
नवा साहित्य राहगीर के—

चिरतन प्रकाश ।

जेकर वारे वचन के वचन है—

बहुत पद्य के गद्य बनाय देल्यो,

आउर बेनीपुरी गद्य के पद्य बनावल्यो ।

राष्ट्रकवि जेके कहल्यो ।

कलम है कि जादूकर छुडी ।

कलम के महान् जादूगर,

भाषा, भावलोका कर सम्राट,

हिन्दी के महान् शब्द-शिल्पी—

आइल नख्यो, जेकर काया के

चिता के आइल—निहो निहो

साहित्यिक जग्य धरनाहूनि—

के हवन-उवाला

आपन में आत्मसादन कर लेलक ।

हो काया के, मगर नेकर जीवन—

जेकर प्रान साहित्य में आत्मसात भेगल—

हमेसा-हमेसा लगिन अछय, अमिट,

अमर भेगलक—११

ससार-प्रवाह अनादि काल से बहता आ रहा है । पता नहीं इसमें कितने बह गए और कितने अभी बहेगे—कहना संभव नहीं । इस परिवर्तनशील जगत् में परिवर्तन तो होते ही रहे है, होते भी रहेगे, पर वे इस काल-प्रवाह में नहीं बह पाते जो काल के कपाल पर “टीका” लगा देन है । इस सत्य को नागपुरी कवि प्रफुल्ल कुमार राय ने पहचाना है—

कहिया-कहिया से ई दुनियाँ योग्ये,

इकर भगे चोत्र आज सुगन बोल्ये,

कतना नखनर “पाटा” तरीन नाय्ये,

सरग आउर नरक “जानाम आउर पनाल

दिग दिगन्त तोनो लोअ आउर चोइल। सुन

मनु आउर, चर-चुन, न,

गंगा आठर जमुना नाटी आठर मोना,
पके ध्यो आठर फिर झलगे-झलगे
बोहाये से बोहाये ।

...

कतना-कतना इकर में बोहाय गेलयँ ।
बोहायक कतना गीत, आठर राग,
बालर, सेंदुर, मूंगा, नोनो आठर अंगाराम,
आकाश, प्रतीक्षा सो आठर सनोष,
सुख आठर दुख, रौदन आठर विलाप
काम, क्रोध लोभ आठर मोह
विचार आठर बल्फा, दृष्टा आठर अइमोह ।

...

..

...

एहन आठर आइल भी बोहाययँ कतना—
सगे हान भी—ई अनजान गनर आठर काया—

...

.

.

आठरो कतना-कतना बहावयँ ।
का जमी-कहिया तक ।

..

..

...

तो का घर स्मार व्यर्थ है ?
एतना प्रसाधन आठर सिंगार ? तब राख कर अम्बार ।
इन्द्रिय प्रमिग आठर नलाप ?
सुख-दुख आठर स्नाप ?
एकटन बन्वान आठर अकारध—
खाली हाथ काना आठर खाली हात वाना ?
नहीं एके बात माटन एतने कन निषर्ध—
कोनो नइर ड जाल कर कपार में
एकी ओ टीका, येम ड्या येनार नइमनो,
दे देठ—तनिकन—बोहाइक आठर कहै न बेदा । १०

हमें यह आशा करनी चाहिए कि नागपुरी में भी ऐसे कवि हैं और होंगे जो काल के कपाल पर निश्चित रूप से टीका लगा सकेंगे और नागपुरी साहित्य को अमरत्व प्रदान करने में सफल-काम प्रमाणित होंगे।

(ख) नागपुरी गद्य में प्रतिफलित छोटानागपुर की संस्कृति

प्रत्येक भाषा के साहित्य में पद्य की अपेक्षा गद्य-लेखन का प्रारम्भ विलम्ब से होता है। यही स्थिति नागपुरी साहित्य की है, फलतः इसका अधिकांश साहित्य पद्य में सुरक्षित है।

नागपुरी गद्य-लेखन के क्षेत्र में जो अभाव दिखाई पड़ता है, उसके कई कारण हैं। छोटानागपुर के गाँवों में पहले शिक्षा का प्रबन्ध लगभग शून्य-सा था। ऐसी स्थिति में साहित्यानुरागियों का साहित्य-रचना की ओर ध्यान न देना (विशेषतः गद्य-लेखन की ओर) स्वाभाविक ही है। नागपुरी में गद्य-लेखन का श्रीगणेश ईमाई मिशनरियों ने किया। जर्मन इवांजेलिकल लुथेरान चर्च मिशन, राँची के रेवरेण्ड पी० इडनेस इसके सूत्रधार हुए। उन्होंने वाइबल के सुसमाचारों का नागपुरी में अनुवाद प्रस्तुत किया। पहली पुस्तक सन् १६०७ में "नागपुरिया में नया नियमकेर पहिला ग्रंथ याने मत्ती से लिखल प्रभु यीशु ख्रीष्टकेर सुसमाचार" प्रकाशित हुई। इसी प्रकार काथलिक मिशन के रेवरेण्ड ए० वून०, रेवरेण्ड पीटर घाति नगरगी, तथा श्री जोहन केरकेट्टा ने ईमाई धर्म सम्बन्धी पुस्तकें नागपुरी में लिखीं। राजनीतिक उद्देश्यों में प्रेरित होकर श्री जुलियस तीगा ने 'छोटा नागपुर केर पुत्री' तथा प्रो० विमल नाग ने "अंग्रेज आदिवासी लड़इकर सक्षिप्त बयान" नामक पुस्तिकाएँ प्रकाशित कीं। हितैषी कार्यालय, चाईबासा के मंचालक स्वर्गीय धनीराम बनगी ने भी श्री गणेश चौध कहनी, श्री कृष्णचरित, फोगली बुढ़ियाकर कहनी, कर्म महात्म्य तथा जीतिवा कहनी नामक पुस्तिकाओं का प्रकाशन किया।

श्री जयपाल सिंह द्वारा प्रकाशित एवं सम्पादित "आदिवासी नरुन", श्री राधाकृष्ण द्वारा सम्पादित "आदिवासी", श्री इग्नेस कुञ्ज द्वारा सम्पादित "अबुसा आरबण्ड" तथा "आरवण्ड ममाचार" में नागपुरी में लिखित गद्य-रचनाएँ भी यदा-कदा प्रकाशित होती रही हैं। 'राँची एन्सप्रेम' में प्रिन्सिपल् प्रादिन होने वाला 'नागपुरी स्तम्भ' भी गद्य में ही होता है। 'राँची टाइम्स' तथा 'आदिवासी ह्वर' ने भी ऐसे ही स्तम्भों का प्रकाशन प्रारम्भ किया था, पर यह स्तम्भ बन्द होने लगे नहीं चल सका।

आवाजवाणी, राँची की स्थापना ने नागपुरी में गद्य-लेखन को राँची के पास पाएँ हुआ, पर आवाजवाणी के द्वारा प्रकाशित गद्य-रचनाएँ प्रकाशनी ध्यान में रखकर लिखी जाती हैं, यतः उनमें छोटानागपुरी संस्कृति की छाप नहीं पड़ती। पत्र-पुस्तक में मुरास होने जैसा होगा।

“नागपुरी” (मासिक) तथा “नागपुरीया समाचार” (मासिक समाचार पत्र) दो ऐसे पत्र प्रकाशित हुए, जिनमें नागपुरी गद्य को उभरने का पथान्त अवसर मिल रहा था, पर इन पत्रों का प्रकाशन एक जाने के कारण यह क्रम भी ठप्प पड़ गया है।

नागपुरी में गद्य-साहित्य का अभाव है, फिर भी नागपुरी का जो उपलब्ध गद्य-साहित्य है, उसमें प्रतिकूलित छोटानागपुर की संस्कृति पर अत्यल्प ही, परन्तु विचार तो किया ही जा सकता है।

उपन्यासों में किसी क्षेत्र-विशेष की संस्कृति को उभरने का विशेष अवसर प्राप्त होता है। दुर्भाग्यवश अन्य बोलियों की तरह नागपुरी में भी अब तक कोई उपन्यास नहीं लिखा गया है। हाँ, नागपुरी में कुछ मौलिक कहानियाँ अवश्य लिखी गई हैं, पर नागपुरी कहानीकारों का संख्या भी अधिक नहीं। इन कहानीकारों में धनीराम बक्शी, स्व० पीटर शांति नबरगी, श्री योगेन्द्र नाथ तिवारी, श्री हरिनन्दन राम, श्री राधाकृष्ण, श्री प्रफुल्ल कुमार राय, श्री नईमउद्दीन मिरदाह, श्री मुबनेश्वर “अनुज” आदि हैं। श्री प्रफुल्ल कुमार राय ने “मोनभईर” नामक एक संग्रह का नव्यं प्रकाशन किया है, जिसमें गीतों के अलावे उनकी छः मौलिक कहानियाँ भी हैं। इन सभी लेखकों की कहानियों में छोटानागपुर के हृदय की धड़कनें सुनी जा सकती हैं।

श्री हरिनन्दनराम की ‘मोहो बुझोना, मोयें बड़द मोको नखो’^{१८} नामक कहानी नागपुरी की एक प्रतिनिधि कहानी मानी जा सकती है। इस कहानी को पटक प्रेमचन्द की सरल तथा मुहावरेदार भाषा तथा आदर्शमूलक यथार्थवाद की स्मृति सहसा ही मस्तिष्क में कौंध उठती है।

“मोहो बुझोना, मोयें बड़द मोको नखो” छोटानागपुर के जीवन का यथार्थ चित्र है। दुर्जन महुतो लापुर गाँव का रहनेवाला है। उसके दो बेटे हैं—सोहना और मोहना। सोहना गाँव में गृहस्थी संभालता है और मोहना राँची के राँची कॉलेज में पढ़ता है। गाँव में सोहना के कई मित्र हैं, जो बराबर उसे उसकाते रहते हैं ताकि वह घर से अपना हिस्सा लेकर अलग हो जाय। सोहना अपने मित्रों के बहकावे में आ जाता है। वह अपनी माँ से कहता है—“मोहना एकला तोहरे कर बेटा हेके। मोय का तोहरे कर बेटा हेको? मोहना कर एगो लाल कचिया कर कमाइ न कजाइ। उके बेस तइर खियाल-पियाल करवा। महुना-महुना दू-तीन कोरी कर घान बेइच के उकर से रूषीया भेजल करवा। रग-विरग कर पिछेक-ओदेक उकर से देवल कवा। एतना-एतना घान-पान उकरे खातीर जुन उपजुये। का जानी उ पडये कि पोडये।”

हर घर में फूट की नींव इसी कमजोर भूमि पर पड़ती है। सोहना ने अपने

पिताजी के सामने अपनी माँग प्रस्तुत कर दी। परन्तु पिताजी ने साफ़ इकार कर दिया “मोर रहत में एगो कनवा-फुचिया तो पात्रे नी करवे।”

मोहना का उत्तर है—“तोर जियन में नी देवे होने तोके आव मोरगइये के मोर्ये हिम्मा बररा लेवे।”—मोहना के चरित्र की इस गिरावट पर बीडा भी आश्चर्य नहीं होता। यह तो आधुनिक मध्यम की देन है। ऐसे ‘सपूतो’ के कारण ही “मयुवत परिवार” की नीव दम टेंज में कब की ही हिल चुकी है।

सोहना ने अपना हिस्सा पा लिया। दो तीन वर्षों में ही सारी जायदाद स्वाहा हो गई। दोस्तों ने खूब आनन्द उठाया। इस बीच मोहना बी० ए० पाठ कर लेता है। वह अब एक ऑफिसर है। उसे अच्छा वेतन मिलता है। छुट्टियों में वह अपने गाँव आया है। सोहना अब अन्य बेरोजगार व्यक्तियों की तरह भूतान जाना चाहता है—गेजी-रोटी की तलाश में। वह अपने छोटे भाई मोहना के पास आता है—सहायता के लिए। मोहना ने अपने बड़े भाई के साथ पहले क्लबा व्यवहार किया। पर बाद में वह पसीज उठता है—सोहना की गिडगिडाहट सुनकर। सोहना अपने सुघर जाने का मोहना को विश्वास दिलाना है। मोहना तो चाहता भी यही था। दोनों आपस में गले मिलते हैं और गाँव के लोग एक स्वर से बोल पड़ते हैं—‘मोहना ! बेटा रोवे तो तोर नियर बेटा होवे।’

सोहना के पतन की पृष्ठभूमि में उसका काहिल, नवेवाज, पत्नी-भक्त तथा कान का कच्चा होना है। उन सामान्य अवगुणों के कारण छोटानागपुर के प्रत्येक व्यक्ति का जीवन दुरपूर्ण हो जाता है। नवेवाजी के कारण मनुष्य काहिल हो ही जाता है। सामान्यतः यहाँ की आदिवासी लड़कियाँ गृह-रहकर अपने मायके भाग जाती हैं, जिनके पीछे पतिदेवों को बार-बार ढोना पड़ता है। छोटानागपुर की इन विशेषताओं के जीवत चित्रण की दृष्टि से यह कहानी अत्यन्त सफल मानी जा सकती है। अधिकांश के अवकार से निकलकर शिक्षा के प्रकाश की ओर यहाँ का प्रत्येक मोहना बढ़ना चाहता है, पर सोहना जैसे लोग-रास्ते के काँटे बन जाते हैं। द्वन्द्व की यह स्थिति इस कहानी में कौशल के साथ उमारी गई है।

छोटानागपुर के लोग आज भी अधविश्वास तथा रुढ़िवादिता के शिकार हैं। श्री योगेन्द्रनाथ तिवारी ने अपनी कहानी “भूतक् भूत”^{१६} में ऐसी ही एक घटना को प्रस्तुत किया है। मधेया की भैंस बीमार है। उसके इलाज के लिए डाक्टर नहीं, ओझा बुलाया जाता है। ओझा मन्त्रोच्चारण करता है—“घर घर, के घर, हम घर, डाइन बाँधो, कीन-कीन बाँधो, छीन-छीन बाँधो, के बाँधो, गुरु बाँधो, गुरु मन्त्रे हम बाँधो, दोहाई गडरा पारवती इसर महादेव के।”

पर भैंस ठीक नहीं होती। दूसरे दिन ब्लॉक से डॉक्टर आता है। डॉक्टर

की दवा से भैंस की हालत सुधरने लगी और सात दिनों के अन्दर भैंस स्वस्थ हो गई। इस चमत्कार को देखकर गाँव के लोगो ने कहा—“डॉक्टर तो हमारे केर भूतो केर भूत बड़ल गेलक।”

अब नागपुरी में शब्दचित्र भी लिखे जाने लगे हैं। नागपुरी का पहला शब्द-चित्र “चलधरी” दादा ‘भादिवासी’ (१३ अगस्त १९७०) में प्रकाशित हुआ, जिसके लेखक श्रवण कुमार गोस्वामी हैं।

नागपुरी में लिखित निबन्धों की सरया अधिक नहीं। परन्तु विविध विषयों पर नागपुरी में अल्प ही पर काफी अच्छे निबन्ध लिखे गए हैं, जो निम्नलिखित कोटियों में रखे जा सकते हैं—

- (क) परिचयात्मक निबन्ध
- (ख) सस्मरणात्मक निबन्ध
- (ग) समीक्षात्मक निबन्ध
- (घ) सामयिक निबन्ध

इन निबन्धों के अध्ययन से छोटानागपुर में हो रहे परिवर्तन, फैलती हुई नवचेतना, सभ्यता तथा सस्कृति का भासानी से परिचय प्राप्त किया जा सकता है। श्री शिवावतार चौधरी ने अपने “स्वामी विवेकानन्द” नामक निबन्ध में एक स्थान पर लिखा है—“इतिहास में पड़ ही कि सिकन्दर, चीजर, बगेज, तैमूर, नेपोलियन ऐसन योद्धागण देश के अतिके वास्ते सेना साइज के निकलते रहे। हमरेक देगकर इ किसिम कर दिविजय नई होलक। मुदा विवेकानन्द कर अमेरिका यात्रा ऐसन दिविजयी रहे जेकर मिसाल दुनिया में नखे। एक गेरुआ वस्त्र पहइन के वेद-उपनिषद कर हथिया लेके एकले स्वामी जी चललये उ देश में जहाँ कर आदमी हिन्दू के असन्म समझन रहे।”^{१०}

छोटानागपुर के इतिहास में नागवशी राजा दुर्जनशाल का महत्त्वपूर्ण स्थान है। तत्कालीन मुगल सम्राट् जहाँगीर ने स्वयं अपनी “तुजक-इ-जहाँगीरी” में दुर्जनशाल का उल्लेख किया है। अब तो दुर्जनशाल के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की बातें सुनने में आती हैं, जिनमें से अधिकांश “किंवदन्ती” जैसी प्रतीत होती हैं। श्री योगेन्द्रनाथ तिवारी ने अपने निबन्ध “नवग्ननगढ़” में दुर्जनशाल के सम्बन्ध में लिखा है, वह ध्यान देने योग्य है—“इतिहास में इसन लिखल है कि जे घरी भारत में जहाँगीर बादशाह रहे से घरी ऊ इब्राहिम गों के मत् १६१६ में छोटानागपुर भेजलें रहे। में घरी छोटानागपुर के राजा रहे, दुर्जन शाल। जहाँगीर बादशाह के राज्ज मेंर वोतना लोम नइ रहे जतना धन केर रहे। दुर्जनशाल महाराज केकरो अर्धीन नइ रहे। उनकर गट्ज-पाट मव आपन आउर कुन कारगना आपन रहे। गेचही

मालगुजारीओ नइ देत रहै । महाराज के आपन रइअत बनावेले आउर मालगुजारी लेवेले बादशाह जहाँगीर छोटानागपुर में इब्राहीम खाँ के भेजल । इब्राहीम खाँ आउर दुरजन साल से लडाई भेलक मगर लडाई में महाराज ठेके नइ पारल । इब्राहीम खाँ उनके कैद कर लेलक । ई बात सन् १६१६ ईस्वी केर हेके । उनकेहे कैद करके नइ लेगलक बलके आउरो-आउरो राजामन के संग लेले गेलक । सेकर सभे २३ हाथी आउर डेइर हीरा दिल्ली भेजलक । राजा आउर महाराज के ग्वालियर केर किला में १२ बरीस तक कैद राखल गेलक । महाराजा हीरा पारखी रहैं । बादशाह जहाँगीर के हीरा परखुवाएक रहे । डेइर केउ के बोलाल भगर केउ सुपट पारीख करे नइ पारल । तब उनके छोटानागपुर केर महाराज कर खेपाल भेलक आउर उनके बोलाल गेलक । ऊ आप के सुपट ठीके ठीक हीरा के परीख लेल । इकर में बादशाह उनकर से अइत खुश भेन तब उनके आउर उनकर मगी राजामन के कैद से छोड़ देल । संग-संगे "साहदेव" केर पदवी भी देल । इकर आगु जतना महाराज रहै सेमनकेर साहदेव पदवी नखे ।"^{७१}

छोटानागपुर में शक्ति की उपासना अत्यधिक प्रचलित है । ऐसा लगता है कि शक्ति की उपासना की परम्परा छोटानागपुर में अनन्तकाल से चली आ रही है । यही कारण है कि नागपुरी गीतों में "शक्ति-भावना" का प्रभाव प्रचुर मात्रा में दिखलाई पड़ता है । इतना ही नहीं छोटानागपुर की जो सांस्कृतिक विरासतें आज सुरक्षित हैं, वे भी इसकी पुष्टि करती हैं कि "शक्ति की उपासना" इस क्षेत्र में अत्यन्त प्राचीन है । इस विषय पर श्री भवभूति मिश्र ने अपने "नागपुरी लोकगीतों में शक्ति-भावना" नामक निबन्ध में विचार किया है, जिसका एक महत्वपूर्ण अंश नीचे उद्धरित है—

"राँची, जिलाकेर टाँगीनाथ नाँवक ठाँव में लोहा केर बडका ठो त्रिसूल एखनो हले है उकर में एखनो तक चीती नई लाईग है । उहाँ केर लिखल के एखनो तक आदमी पढ़े नइ पाइर हैं । पता नखे कि कौन जुगकेर शक्ति पूजाकेर बात के इम्माइद करवाए ले ई जीत के चिनह आपन ठीक आउर अगल इतिहास बताये । ठाँवे-ठाँव मदिल आउर देवी भडार केर इहाँ कमी नखे । माटी केर पीडा बनावे के सेदुर केर टीका लीच के इहाँ केर आदमी मन देवीकेर पूजा कइर लेवना आउर वोही देवी मण्डा कहाएला । अइसन बूझाएला कि ई प्रदेश में पहिले-पहिल जेमन झाल सेमन के आपन जीएक-खाएक केर उपाए मिलेक में वडा दीक-दीक आउर प्रसुविम्ना से लडेक भेलक होई । आउर ई लडाई जाइत-जाइत केर लडाई नही होएके प्रकृति केर देल हालत से उलटेक में प्रकृति से भेलक होई । इमन हालत में वेमतसब केर शक्ति नास से निरबल होएके आदमी मन बल पावेले शक्ति केर पूजा सुरु करल होई । सेई ले आज तक आदमी

मन वोहो डहर मे चलने आवयँ आउर नाकिन केर पूजा कोनो नो कोनो रूप मे इहाँ चयनेहे हँ ।' ३८

नागपुरी के सामयिक निबन्धो मे देश की प्रगति तथा बदलती हुई परिस्थितियों का परिचय यहाँ के लोगों को प्राप्त होता ही रहता है। स्व० बनीराम बज्जी ने अपने 'नावा राइज' नामक निबन्ध मे लोगों को गणतंत्र भारत की जानकारी प्रदान की है। इन लेख की कुछ पंक्तियाँ नीचे प्रस्तुत हैं—

“इ बात जानल गेन होई कि अंग्रेजी राइज आद टैप मे गेलक और नावा राइज चानू होवन हँ। यदि जानल नहि होय तो जानल जाय जे एगो ना० २६ जनवरी से नावा राइज चलन हँ। ओहो दिन मे नावा नियम (विधान माने कानून) चलन है। इ नियम गोट भारत (हिन्दुस्तान) भर लागिन है। इ विधान में पूरे ब्यापक देवेक बात नीचे लिखल जन है :—

- (१) धर्म, कुल जाति, लिंग (प्री-पुस्य कर भेद) और जनसूई कर लागिन कुछ भेदभाव नहि कयल जाई। (धारा ११)
- (२) आपन आपन विशेष भाषा, लिपि चाहे मन्त्रुति के बनाय रखैत नदकर अधिकार है। (धारा २६)
- (३) आपन-आपन धर्म चाहे भाषाक आधार मे शिक्षा-अब्ज (विद्यालय वा स्कूल) खोल के चलाय जाय सकेला। राइज इकर मे म्हायती देवेक मे इ आधार पर भेद नहि कइर सकेला कि उ संस्था धर्म और भाषा में आधारित अल्प-अल्पक कर प्रदन्व मे है। (धारा ३०) ३९

नागपुरी के निबन्धकारो मे स्व० बनीराम बज्जी, स्व० पीटर शांति नगरंगी, श्री योगेश्वरनाथ निवारी, श्री शिवावनार चौधरी, श्री नईन उहीन निरदाहा प्रो० विनेश्वर प्रसाद 'केशरी' श्री भुवनेश्वर 'अनुज', श्री छुल्लाल शम्भिका प्रसाद नाथ साहदेव श्री महादेव सराव, श्री विनय कुमार तिवारी तथा श्री प्रफुल्ल कुमार राय के नाम उल्लेखनीय हैं।

श्री इमेन कुलूर द्वारा सम्पादित “कवृआ भारल्लड्ड” (साप्ताहिक) मे “दोना-दोनी” नामक एक सप्ताह प्रकाशित किया जाता था, जिसमे सम्प्रामाणिक गतिविधियों पर व्यंग्यात्मक टिप्पणियाँ “डुट्टु” के द्वारा लिखी जाती थी। इन सप्ताह के अनन्त प्रकाशित सप्ताहो मे मरायकेला सरसावाँ गोल्लोकांड, अन्तर्गत की सरकार, तकली सिल्लाई, छोटानागपुर का ओद्योगिकरण, रँची का औद्योगिकीकरण मन्त्रिवालय तथा लीडर के प्रकार आदि अनेक विषयों पर पनी यैली मे चर्चाते हुए व्यंग्य प्रस्तुत किए गए।

सरकार की ओर से यह बराबर कहा जाता रहा है कि छोटानागपुर एक पहाड़ी इलाका है, अतः यहाँ सिंचाई की कोई व्यवस्था नहीं की जा सकती। इस सम्बन्ध में “ढुठू” ने जो छोटे कसे हैं, वे अविस्मरणीय हैं—

“थोडे दिन से माने ढेरे वरस से कहल जाये कि आदमी-मन दुनिया में बगरा होते जायें और जमीन कमती। और हमरेन केर भारखण्ड में तो कहल जायला कि सोवलेत पत्थर चट्टान मनक बीच में आहें, मुलके ऊँच नीच आहें, न नया खेत बगरा बार्दन सकी, न बरखा छोड़ कोनो किसिस पटावन होवे पारी। तिरिल आश्रम से, जहाँ हमरे मनक सरकार भलाई करेक पहिल-पहिल बडका फँवटरी खोलल, उहाँ से दुविन सगाल ने हमरेन केर मुलुक थोडेक दिसेला। टेबोघाट और नेतरहाट और रांची केर मुडली गिरजा केर ऊपर वंसल सेहूँ रीरे अगर चाहू तो देखे पारवा कि हमरेन केर मुलुक कैसन गढा, डीपा, ठँका, ठोठे और भाँगड-भोगोड आहें। अशोक राजा दिने बिहार में रहवैया मनहूँ एकदम बुझकहे नी पारैना और साईद सेहेले आन मुलुक आदमी मन आईल काईल कहँना कि इ भारखण्ड तो अजीब ऊबड-खावड मुलुक है हिया तो पटावन होएहे नी सकी। पटावन केर दुइयें ठो कायदा है एक बरखा राम भरोसे, दूसरा माईनर इरिगेशन, सीता भरोसे।

ऐसन कलीफोर्निया से भी खराब हमरेन केर मुलुक। मोके हमर प्रधान मंत्री से अर्जी करेक रंग लागेल चाईबासा में अटोम बोम्ब गिराएक एक बदली रांची दु गरी में गिराल जाओक एक तो दु गरी सम भेवी और रांची तलाब भी भराई। छहक पोहूची तो महात्मा गांधी रोड भी सफा में जाई। एक मुट्ठी बोम्ब से केतना खेत बार्दन जाई।”^{७४}

श्री इनेस क्रुजर ने ही इधर “भारखंड समाचार” नामक एक साप्ताहिक का प्रकाशन प्रारम्भ किया है, जिसमें “दोना-दोनी” जैसा ही एक स्तम्भ “बुधुवा का लूर” रखा गया है। इस स्तम्भ का प्रकाशन नागपुरी में ही होता है। इसकी रचनाएँ भी व्यंग्य-प्रधान होती हैं।

समय-समय पर विभिन्न संस्थाओं तथा सरकार द्वारा नागपुरी में कुछ प्रचार-पत्र प्रकाशित किये जा रहे हैं, जिनकी सहायता से छोटानागपुर के बदलते हुए जीवन का परिचय प्राप्त किया जा सकता है। रांची का विकास जब एक बड़े नगर के रूप में प्रारम्भ हो गया, तो यहाँ की भोली-भाली आदिवासी युवतियों की इज्जत खतरे में पड़ने लग गई। इस समस्या के समाधान के लिए यहाँ के लोगो ने कई जन-सभाएँ, की और प्रस्ताव पारित किए और उन्हें कार्यान्वित भी किया। नीचे ऐसे ही एक प्रचार-पत्र की प्रतिलिपि प्रस्तुत है—

“उराँव मुँडा करँ जाति समा।

तारीख ५ जुलाई १९३६ ई० आनेवाला एतवार के हेसल चाह बगान (विडला वोडिंग के सामने) १२ वजे दिन से भीटीय होई। सब उरांव-भूढा भाईमन एक रोज काम हरज करके जरूर आऊ और अपना जातिकेर इज्जत बचाव ।

भाईमन ।

शहर मे हमरेकर बहुवेटी के बदमास-मन खराब कर रहल हैं। तौ भी हमरे चुपचाप हेई ! धीक्कार ऐसन जीना । । हमनी के बहुवेटी केर इज्जत बचावेक बदे सब तरह से उपाय करेक चाही। नही तो हमरे मनक कोई मोल नई रह्यी—

इ-बदे-इ मिटीग करल जात है, जरूर से जरूर सब कोई आऊ। कोई खास आदमी ह्या गाँव केर सभा मे कोई निदा सिकायत नई होई और जातिनर के बंटी बहुमन कर इज्जत बचावेक सलाह करल जाई ।

निवेदक —

भन्डरा उरांव, सुकरा उरांव, ठेबले उरांव, महली राम, महादेव उरांव-रांची । रीभुराम-महुकम, तेलगा मुन्डा, डहस उरांव-हेसल, मधना हवलदार, एतवा पाहन-चडरी, मुकुल पाहन-चडागाई, रामा राम-सीरम, कीतु उरांव-गुडोली, वीगलाहा मुन्डा, रतीया उरांव, सुकरा भगत-नगडा टोली, महादेव उरांव-करम टोली, मादी पहन-पन्डरा, टुनीया पाहन-डगरा टोली ।
बन्धु विलास प्रेस रांची ।”

नागपुरी मे प्रकाशित भासिक समाचार-पत्र नागपुरिया समाचार मे कुछ ऐसी रचनाएँ भी प्रकाशित होती थी, जिनमे यहाँ की समस्याओं की झलक मिल जाती है। छोटानागपुर मे यहाँ के निवासियों की अब तक जैसी उपेक्षा होती रही है, वह सर्वविदित है। “छोटानागपुर मे रडह के नागपुरीयामन विदेगी” शीर्षक एक रचना में इस प्रश्न पर विचार किया गया है। इस निबंध का एक अंश इस प्रकार है—

“कोई आपन हक वास्ते लडेक तेइयार आह्य तो काले नागपुरिया भाई मने आपन हक के नी भाडग के चुप रही। हमारे डीन कोन तकत नग्ये, जे सब दुमर कोई डीन आह्ये। हमारे के चाही कि आफिम चाहे जहाँ भी रही आपन भापा मे बान-चीत करी, काले हमारे सजाय के या डराय के आपने भाईमन से हिन्दी मे बोली जे नागपुरिया बोलेक जानै। हमारे केर तकलीफ के हमारेहें आपन मे मगबद होइके दूहर कडर सकौला। केउ दुसर कोई हमारे के बनाइक ले नी आयी। धाव नी अगर हमारे नी नमगब हने छोटानागपुर मे हमारे के पुत्रेक वाला केऊ नी नही आडर हमारे हिया रडहके विदेगी जडमन बनल रह्य ।”

छोटानागपुर तथा उड़ीसा-मध्य प्रदेश के रनिगय क्षेत्रों की समस्या-भाषा

होकर भी नागपुरी अब तक उपेक्षित रही थी, पर अब ऐसे संकेत मिलने लगे हैं, जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि नागपुरी भाषा तथा साहित्य के सम्बन्ध में जो आतियाँ थीं, वे धीरे-धीरे दूर होती जा रही हैं और नागपुरी की वास्तविक प्रकृति प्रकट होने लगी है। राँची विश्वविद्यालय ने नागपुरी को आधुनिक भारतीय भाषा के रूप में पाठ्य-क्रम में सम्मिलित कर इसे हाल ही में अपनी मान्यता प्रदान की है। सन् १९७३ में तथा तत्पश्चात् होनेवाली आई० ए०, आई० एस-सी० तथा आई० कॉम की परीक्षाओं में सम्मिलित होनेवाले नागपुरी-भाषी परीक्षार्थी अब अपनी मातृभाषा नागपुरी तथा उसके साहित्य का अध्ययन कर परीक्षा दे सकते हैं।

यह स्पष्ट है कि यहाँ के निवासी अपनी भाषा नागपुरी का महत्त्व अब अच्छी तरह समझने लगे हैं और वे अपने साहित्य, संस्कृति तथा जीवन को एक नूतन रूप प्रदान करने के लिए अपने-आपको तैयार कर रहे हैं। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इस नव-चेतना को प्रसारित करने में नागपुरी साहित्य विशिष्ट भूमिका निभा रहा है।

परिशिष्ट

(क) नागपुरी में प्रकाशित पुस्तकों की सूची

१. आदि भूमर संगीत—सकलनकर्त्ता-राजा बहादुर श्री उपेन्द्रनाथ सिंहदेव । प्रकाशक रघुवर प्रकाशन, राँची । वर्ष सवत् २०१३ (१९५६ ई०) विषय भूमर संग्रह । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन रुपये ।

२. आदिवासी नागपुरिया संगीत—सकलनकर्त्ता एतवा उराँव । प्रकाशक किशुन भगत, गाँव पुरियो, पोन्ट रौनू, राँची । वर्ष १९५१ लिपि देवनागरी । मूल्य बारह आने ।

३. ईत्तु-चरित-चिन्तामहन—लेखक पीटर शाति नवरंगी, एस० जे० । प्रकाशक - कायलिक मिशन, राँची । वर्ष १९६४ । विषय जीवन-चरित । लिपि देवनागरी । कीमत ढाई रुपये ।

४. उलाहना—लेखक सहनी उपेन्द्र पाल “नहन” । प्रकाशक सहनी उपेन्द्र-पाल “नहन” । गाँव तारागुट्ट, पोस्ट गुनिया (टोटो), जिला राँची । वर्ष १९५७ । विषय काव्य । लिपि - देवनागरी । कीमत दस आने ।

५. ए सदानो रीडर—लेखक : पीटर शाति नवरंगी, एस० जे० । प्रकाशक : पीटर शाति नवरंगी, अनरेजा हाउस, राँची । वर्ष १९५७ । विषय : संग्रह । लिपि - देवनागरी । मूल्य - एक रुपया आठ आना ।

६. ए सिम्पल सदानो ग्रामर—लेखक-पीटर शाति नवरंगी, एस० जे० । प्रकाशक दि धार्मिक साहित्य समिति बुकडिपो, पो० बा०-२, राँची । वर्ष-१९५६ । विषय-व्याकरण । लिपि-देवनागरी तथा रोमन । मूल्य-१।)

७. एतवार केर पाठ—अनुवादक फादर वीन केरकेट्टा । प्रकाशक - कायलिक मिशन, सन्वलपुर । वर्ष - १९६२ । विषय - धार्मिक साहित्य । लिपि . देवनागरी । मूल्य - अमुद्रित ।

८. अंग्रेज-आदिवासी लड़क़र रक्षित ध्यान—लेखक . प्रो० चिमल नाग, एम० एन० सी० । प्रकाशक - प्रो० विभल नाग, एम० एन० सी०, सत एंथोनी'ज कलेज,

शिलाग, आसाम । वर्ष-१९५६ । विषय, इतिहास । लिपि, देवनागरी । मूल्य, मूल्य, पाँच आने ।

६. काथलिक धर्म की सादरी प्रश्नोत्तरी—लेखक-० । प्रकाशक, हरमन वेस्टरमेन, सबलपुर । वर्ष, १९५६ । विषय, धर्म सबधी प्रश्नोत्तर । लिपि, देवनागरी । मूल्य अमुद्रित ।

१० किसानी गीत—रचयिता-श्री गोविन्द साव । प्रकाशक : श्री गोविन्द सावग्राम तथा पोस्ट, पिठोरिया, जिला, राँची । वर्ष-१९५६ । विषय • गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य अढाई आने ।

११ गीत नागपुरिया भूमर—सग्रहकर्ता एव प्रकाशक-रामहटल राम, कचहरी कम्पाउड, राँची । वर्ष-१९५५ । लिपि देवनागरी । मूल्य अमुद्रित ।

१२ छोटा नागपुरकेर पुत्री—लेखक, जूलियस तीगा । प्रकाशक, जूलियस तीगा राँची । वर्ष १९४१ । विषय निवध । लिपि देवनागरी । मूल्य डेढ आने ।

१३ छोटानागपुरी पचरत्न—रचयिता-रामूदास देवघरिया । प्रकाशक-रामूदास देवघरिया, ग्राम तथा डाकघर सुकुरहुट्टु (काँके), जिला राँची । वर्ष अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य चार आने ।

१४ जनी भूमर और मर्दानी भूमर—लेखक, बसुदेवसिंह । सग्रहकर्ता : कुमार उदित नारायणसिंह देव । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : अमुद्रित । विषय • भूमर-सग्रह । लिपि : देवनागरी । मूल्य सैंतीस नये पैसे ।

१५ जीतिया कहानी—लेखक छोटानागपुरी । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : १९४७ । विषय कहानी । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

१६ आरखण्ड मे साग-सब्जी केर खेती—लेखक हरमन लकडा, बी० ए० । प्रकाशक हरमन लकडा बी० ए०, राँची । वर्ष अमुद्रित । विषय कृषि । लिपि : देवनागरी । मूल्य • अमुद्रित ।

१७ दुसु-संगीत—रचयिता कविराज । प्रकाशक . कविराज, ग्राम, बारेडिह । डाकघर, लान्दुपडिह । थाना, सोनाहातु । जिला राँची । वर्ष • १९६४ । विषय : गीत । लिपि • देवनागरी । मूल्य बारह पैसे ।

१८ डमकच गीत—सग्रहकर्ता • श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष—तृतीय संस्करण १९५७ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

१९ तेतर केर छाँहें—लेखक • श्री विष्णुदत्त साहु । प्रकाशक जन सम्पक विभाग, विहार सरकार, पटना । वर्ष १९५८ । विषय, नाट्य-सग्रह । लिपि देवनागरी । मूल्य • अमुद्रित ।

२० देशी भूमर (पहला भाग)—रचयिता । बडाईक महादेवसिंह । मम्पादक :

श्री धनीराम बक्शी । वर्ष . अमुद्रित । विषय : झूमर । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

२१ देशी झूमर (दूसरा भाग)—मम्पादक, श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक, हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . दूसरा संस्करण, १९४९ । विषय . झूमर । लिपि देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

२२. देशी झूमर (तीसरा भाग)—मम्पादक : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . दूसरा संस्करण १९५० । विषय झूमर । लिपि, देवनागरी । मूल्य, तीन आने ।

२३. देशी झूमर (चौथा भाग)—सद्वहकर्ता श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक . हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . अमुद्रित । विषय : झूमर । लिपि . देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

२४ देशी व नागपुरिया झूमर (पांचवां भाग)—लेखक : अमुद्रित । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . १९३६ । विषय : झूमर । लिपि . देवनागरी । मूल्य : एक आना ।

२५ देशी झूमर (छठा भाग)—मम्पादक : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक . हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . दूसरा संस्करण, १९४२ । विषय झूमर । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

२६ देशी झूमर (सातवां भाग)—सद्वहकर्ता श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक . हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . १९५३ । विषय झूमर । लिपि देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

२७ देशी झूमर (आठवां भाग)—मम्पादक . धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : अमुद्रित । विषय : झूमर । लिपि . देवनागरी, मूल्य, तीन आने ।

२८ द्वादश बीजनी हृदय रंजनी—रचयिता जेमन राम । प्रकाशक : जेमन राम । ग्राम मनाङ्ग, डाकघर, कमडे, जिन्ना, गंजी । वर्ष . अमुद्रित । विषय : गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य पचास नये पैसे ।

२९ देहाती गाने—लेखक बाबू श्यामनाथ केरकेड़ा । प्रकाशक . मम । गाँव टनोपिरी, पो० पिठोरिया, गंजी । वर्ष १९४० । लिपि . देवनागरी । मूल्य बार आने ।

३० नागपुरिया धीनयमो—लेखक श्री लक्ष्मणराय गोत्र । प्रकाशक श्री लक्ष्मणराय गोत्र . पो० गुमना, गंजी । वर्ष १९६० । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य पचास नये ।

३१ नागपुरिया भटव—लेखक : अमुद्रित । प्रकाशक : एम०पी०जी० मिश्र,

रांची । वर्ष : तीसरी छपाई, १९३२ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य चार आने ।

३२ नागपुरिया डमकच गीत—संग्रहकर्ता श्री कुमार उदित नारायण देव । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य : चार आना ।

३३ नागपुरिया जनी भूमर—संग्रहकर्ता श्री कुमार उदित नारायण देव । प्रकाशक . हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष १९५७ । विषय भूमर । लिपि देवनागरी । मूल्य . सैतीस नये पैसे ।

३४ नागपुरिया संगीत माधुरी—रचयिता श्री दिवाकर मणि पाठक “मधुप” । प्रकाशक श्री दिवाकर मणि पाठक “मधुप”, ग्राम, हापामुनि, पोस्ट गम्हरिया, जिला, रांची । वर्ष : १९५८ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य . बारह आने ।

३५ नागपुरिया डमकच छत्तीस रग—रचयिता . शेख अलीजान । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा : वर्ष अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

३६ मारव मोह लीला—लेखक श्री सहनी उपेन्द्र पाल “नहन” । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष १९५६ । विषय सर्गात रूपक । लिपि देवनागरी । मूल्य पांच आने ।

३७ नगपुरिया गीत । रचयिता शेख अलीजान । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष . अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

३८. नगपुरिया संगीत-सुमन-माला—रचयिता श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक हितैषी कार्यालय चाईबासा । वर्ष १९५२ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

३९ नगपुरिया गीत पवरगी—संग्रहकर्ता श्री अक्षमण सिंह बडाईक । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष १९५१ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य . तीन आने ।

४०. नगपुरिया जेवी संगीत—संग्रहकर्ता : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष ० । विषय . गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य . आठ आने ।

४१ नगपुरिया बियाह गीत—सकलन कर्ता एक मारखण्डी । वर्ष . द्वितीय संस्करण, १९५० । विषय विवाह गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य तीन आने ।

४२ नागपुरी गीत पुस्तक—रचयिता घासीराम । प्रकाशक हुलास राम, गाँव, बरबट, पोस्ट, चोरेया, जिला, रांची । वर्ष १९५६ । विषय गीत । लिपि : देव नागरी । मूल्य बारह आने ।

४३. नागपुरिया करम संगीत (पहला भाग)—संग्रहकर्ता : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : अमुद्रित । विषय : करम गीत लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४४. नागपुरिया करम संगीत (दूसरा भाग) । संग्रहकर्ता : अद्भुत हमीद । सम्पादक : धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : अमुद्रित । विषय, करम गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४५. नागपुरिया करम संगीत (तीसरा भाग)—सम्पादक : धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय : चाईबासा । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४६. नागपुरिया करम संगीत (चौथा भाग)—संग्रहकर्ता : श्री माकुलुटी जी । सम्पादक : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : १९५८ । विषय : करम तथा जीतिया गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४७. नागपुरिया फगुआ गीत (पहला भाग)—संग्रहकर्ता : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : दूसरा संस्करण, १९५० । विषय : फगुआ गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४८. नागपुरिया फगुआ गीत (दूसरा भाग) । रचयिता : श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : दूसरा संस्करण, १९५० । विषय : फगुआ गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

४९. फगुआ गीत—संग्रहकर्ता : गेल अलीजान (तीसरा भाग) । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : अमुद्रित । विषय : फगुआ गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

५०. फगुआ गीत (चौथा भाग)—संग्रहकर्ता, श्री माकुलुटी । सम्पादक, श्री धनीराम बक्शी । प्रकाशक : हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : १९६१ । विषय, फगुआ गीत । लिपि : देवनागरी । मूल्य : बीस नये पैसे ।

५१. नल बलवन्ती चरित । लेखक—स्व० दूगपाल देवघरिया । प्रकाशक : “भ्रादिवासी” नाप्ताहिक मे भारावाहिक रूप से प्रकाशित । वर्ष : १९६१ । विषय : चरित काव्य । लिपि : देवनागरी ।

५२. नोट्स ऑन दि गॅवारी डायलेक्ट आफ लोहरदगा छोटानागपुर—लेखक : रेव० ई० एच० स्ट्रिन्सी, एम०पी०जी० मिशन, रांची । प्रकाशक : बंगाल सेन्ट्रोटैरियट प्रेम, कलकत्ता । वर्ष : १९२६ । विषय : व्याकरण । लिपि : रोमन । मूल्य : छ आने ।

विशेष—इत पुस्तक का द्वितीय संस्करण “नोट्स ऑन नागपुरिया-हिन्दी के नाम से मनु १९६४ ई० मे प्रकाशित हुआ । इसका प्रकाशन तत्कालीन ग्रिहार एन्ड उडीसा गवर्नमेन्ट प्रेम पटने ले द्वारा किया गया था । मूल्य : अमुद्रित ।

५३ नागपुरी फाग शतक—लेखक : घासीराम । प्रकाशक गोकुलनाथ शाहदेव, जमींदार, भासमानो ठाकुर गाँव राँची । वर्ष सवत १९६८ (सन् १९११) विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य : अमुद्रित ।

५४ नागपुरिया मे लिखिल नया नियमकेर पहिला ग्रन्थ याने मल्ली से लिखल प्रभु यीशु ख्रीष्टकेर सुसमाचार—अनुवादक अमुद्रित । प्रकाशक दि ब्रिटिश एण्ड फारेन बाइबल सोसाइटी, कलकत्ता । (द्वितीय संस्करण) । वर्ष १९०८ । विषय धर्म । लिपि कैथी । मूल्य एक पैसा ।

५५ "नागपुरिया मे नया नियमकेर दोसर ग्रन्थ याने मारक से लिखल प्रभु यीशु ख्रीष्टकेर सुसमाचार"—अनुवादक अमुद्रित । प्रकाशक दि ब्रिटिश एण्ड फारेन बाइबल सोसाइटी, कलकत्ता । वर्ष : १९०८ । विषय धर्म । लिपि : कैथी । मूल्य : एक पैसा ।

५६ "नागपुरिया मे नया नियमकेर चौथा ग्रन्थ याने योहन से लिखल प्रभु यीशु ख्रीष्टकेर सुसमाचार"—अनुवादक अमुद्रित । प्रकाशक दि ब्रिटिश एण्ड फारेन बाइबल सोसाइटी, कलकत्ता । वर्ष १९०९ । विषय धर्म । लिपि कैथी । मूल्य एक पैसा ।

५७ "नागपुरिया मे नया नियमकेर पाँचवाँ ग्रन्थ याने लूक से लिखल प्रेरितमनक काम"—अनुवादक अमुद्रित । प्रकाशक दि ब्रिटिश एण्ड फारेन बाइबल सोसाइटी, कलकत्ता । वर्ष १९१२ । विषय धर्म । लिपि : कैथी । मूल्य : दो पैसे ।

५८ नागपुरिया गीत, पहला एव दूसरा भाग—रचयिता श्री नईम उद्दीन मिरदाहा । प्रकाशक श्री नईम उद्दीन मिरदाहा, मौजा : कादोजोरा पोस्ट . हेतु घाघरा, जिला राँची । वर्ष १९५९ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य सैंतीस नये पैसे ।

५९ "नागपुरिया गीत" तीसरा : चौथा भाग—रचयिता श्री नईम उद्दीन मिरदाहा । प्रकाशक श्री नईम उद्दीन मिरदाहा, मौजा : कादोजोरा, पोस्ट : हेतु घाघरा, जिला राँची । वर्ष अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य : सैंतीस नये पैसे ।

६० नागपुरिया (सदानी) साहित्य, दूसरा ग्रन्थ—प्रथम भाग सदानी रीडर के नाम से प्रकाशित ग्रन्थकर्ता पीटर शांति नवरगी । प्रकाशक पीटर शांति नवरगी, सेंट अल्बर्ट कॉलेज, राँची । वर्ष १९६४ । विषय कहानी, लीला तथा गीत संग्रह । लिपि देवनागरी । मूल्य दो रुपये ।

६१ नागपुरिया पहिल पोथी—लेखक श्री घनीनाम बक्शी । प्रकाशक : हितैपी कार्यालय, चाईत्राम । वर्ष १९४८ । विषय पहली पोथी । लिपि देवनागरी । मूल्य दो आने ।

६२ नया भीत—रचयिता खेल बालक । प्रकाशक • खेल बालक, ग्राम : मुकुरहुट्ट, डाकघर • मुकुरहुट्ट (काँकि), जिला • राँची । वर्ष : अमुद्रित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य चार आने ।

६३ नागपुरिया गीत (पाँचवाँ और छठा भाग)—रचयिता : नईम उद्दीन मिरदाहा । प्रकाशक : नईम उद्दीन मिरदाहा, ग्राम कादोजोरा, डाकघर हट्टु-घाघरा, जिला राँची । वर्ष १९६५ । विषय • गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य : पचास पैसे ।

६४ नागपुरिया गीत (सातवाँ और आठवाँ भाग)—रचयिता : नईम उद्दीन मिरदाहा । प्रकाशक नईम उद्दीन मिरदाहा, ग्राम कादोजोरा, डाकघर • हट्टुघाघरा, जिला राँची । वर्ष : १९६५ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य पचास पैसे ।

६५ नागपुरिया गीत (नववाँ और दसवाँ भाग)—रचयिता नईम उद्दीन मिरदाहा । प्रकाशक नईम उद्दीन मिरदाहा, ग्राम कादोजोरा, डाकघर • हट्टुघाघरा, जिला राँची । वर्ष १९६५ । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य साठ पैसे ।

६६ नागपुरिया गीत—रचयिता : खुदी सिंह । प्रकाशक खुदी सिंह । मो० घोषरा, पो० गुमला, जिला राँची । वर्ष अलिखित । विषय गीत । लिपि देवनागरी । मूल्य पचास पैसे ।

६७ नागपुरिया सबानी बोली का व्याकरण—लेखक पीटर शांति नवरगी एत० जे० । प्रकाशक : स्वयं, सत अल्वर्ट कलेज, राँची । वर्ष : १९६५ । लिपि-देवनागरी । मूल्य • दो रुपये ।

६८ फोगली बुझिया कर कहूँ—लेखक श्री भारद्वाज । प्रकाशक हितैषी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष अमुद्रित । विषय : कथा । लिपि-देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

६९ बुझोवल तथा भूमर—लेखक होमन राम । प्रकाशक होमन राम, ग्राम मनातु, डाकघर : कमडे, जिला राँची । वर्ष • १९६४ । विषय बुझोवल (हिन्दी) भूमर (नागपुरी) । लिपि देवनागरी । मूल्य पंद्रह नये पैसे ।

७० भारत का नया वसत्कार । रचयिता कवि भारत नायक । प्रकाशक : कवि भारत नायक, ग्राम तथा पोस्ट बालासौर, जिला • राँची । वर्ष १९६३ । विषय गीत । लिपि-देवनागरी । मूल्य पंद्रह नये पैसे ।

७१ भवतनी चिन्ताहनी । रचयिता होमन राम । प्रकाशक होमन राम, गाँव मनातु, पोस्ट • कमडे, जिला राँची । वर्ष १९६० । विषय भूमर तथा कीर्तन । लिपि देवनागरी । मूल्य चार आने पैसे ।

७२ मंदिर के बोल पर । लेखक श्री विष्णुदत्त माह । प्रकाशक • जन-मर्मक

विभाग, विहार। वर्ष . १९५६। विषय : नाटक-संग्रह। लिपि देवनागरी। मूल्य नि शुल्क।

७३. संकाफण्ड—लेखक जयगोविन्द मिश्र। इसकी प्रति मेरे देखने मे नही आई।

७४. लंग्वेन हँडवुक सदानी। लेखक अमुद्रित। प्रकाशक मेसर्स वेग इनलप एण्ड को०, लिमिटेड, कलकत्ता। वर्ष १९३१। विषय . व्याकरण। लिपि रोमन। मूल्य केवल निजी वितरण के लिये मुद्रित।

७५. सुन्दरु दासी भूमर—लेखक सुन्दरु कवि। संप्रकर्ता . श्री अमीन मेहर। प्रकाशक हितपी कार्यालय, चाईबासा। वर्ष १९५१। विषय : भूमर। लिपि देवनागरी। मूल्य . दो आने।

७६. लव-कुश-चरित—लेखक श्री बलदेव प्रसाद साहू। प्रकाशक : कमल प्रकाशन, राँची। वर्ष १९७१। विषय : चरित-काव्य। लिपि : देवनागरी। मूल्य : एक रुपया।

७७. लील लो-रम्मा खे-खेल (दि ब्लू लेण्ड)—संग्रहकर्ता रेव० एफ० हान, डब्ल्यू० जी० मार्चर तथा घरमदास चकड़ा। प्रकाशक पुस्तक मण्डार, लहेरिया सराय। वर्ष १९४०। विषय . गीत-संग्रह। लिपि-प्रस्तावना रोमन तथा संग्रह देवनागरी मे। मूल्य अमुद्रित।

यह पुस्तक दो खण्डो मे प्रकाशित है। दूसरे खण्ड का प्रकाशन सन् १९४१ ई० मे उपरिलिखित प्रकाशक के द्वारा ही किया गया। दोनों खंडो मे २६६० गीत संग्रहीत हैं, जिनमे अधिकांश गीत नागपुरी है।

७८. लोको गीत—रचनाकार : बटेश्वर नाथ साहू। प्रकाशक : बटेश्वर नाथ साहू, ग्राम सुकुरहुट्ट। डाकघर . सुकुरहुट्ट (कॉफे), राँची। वर्ष अमुद्रित। विषय . गीत। लिपि-देवनागरी। मूल्य-पच्चीस नये पैसे।

७९. विवाह गीत संग्रह—संग्रहकर्ता . जगन्नाथ महतो, एम० ए०, बी एल० एम० एल० ए०। प्रकाशक जगन्नाथ महतो, ग्राम भटवाँव, पोस्ट : पुडीदीरी। थाना . तमाड, जिला : राँची। वर्ष अमुद्रित। विषय विवाह गीत। लिपि-देवनागरी मूल्य आठ आने।

८०. सावरी धर्म गीत—संग्रहकर्ता रे० फा० जोहन केरकेट्टा। प्रकाशक . जे० तिग्गा, कायलिक मिशन, राँची। वर्ष : १९६२। विषय धर्म गीत। लिपि-देवनागरी। मूल्य अमुद्रित।

८१. सिरौ ईसु खिरिस्त कर पवितर सुसमाचार (सत मरकुस कर लिखल)। अनुवादक : पी० शा० नवरनी, एस० जे०। प्रकाशक पी० केरकेट्टा, एस० जे०, राँची। वर्ष १९६२। विषय धर्म साहित्य। लिपि-देवनागरी। मूल्य छप्पन पैसे।

८२ संगती सुमन माला । लेखक : श्री धनीराम वक्शी । प्रकाशक : हितपी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष : १९५८ । विषय : गीत । लिपि-देवनागरी । मूल्य : तीन आने ।

८३ सदाना ए भोजपुरी हायलेव्ड स्पोकन इन छोटानागपुर—लेखिका डॉ० मोनिका जोर्डन हास्टेमन । प्रकाशक ओट्टो हरासोविज, वेइसबादेन, जर्मनी । वर्ष : १९६६ । विषय शोध प्रबन्ध । लिपि : रोमन । भाषा . अंग्रेजी । मूल्य . अमुद्रित ।

८४ “सदाना फोकलोर स्टोरीज”—सकसन कर्ता . रेब० फा० बुकाउड, एस० जे० । प्रकाशक कायलिक मिशन, राँची । वर्ष : अमुद्रित । विषय . लोक कथा । लिपि रोमन । मूल्य . मात्र निजी वितरण के लिये ।

विशेष—यह पुस्तक साइक्लोप्टाइड कर प्रकाशित की गई । पुस्तक के दाहिने पृष्ठ पर सावरी मे कहानी तथा बायें पृष्ठ पर उसी का अंग्रेजी अनुवाद साथ-साथ प्रस्तुत है ।

८५ सिरी ईसु ख्रिस्त कर पबितर सुसमाचार (सतमतीकर लिखल) । अनुवादक पीटर शाति नवरगी, एस० जे० । प्रकाशक . कायलिक मिशन, राँची । वर्ष १९६३ । विषय धार्मिक साहित्य । लिपि - देवनागरी । मूल्य . एक रुपया ।

८६ सिरी ईसु ख्रिस्त कर पबितर सुसमाचार (संत सुकस कर लिखल)—अनुवादक पीटर शाति नवरगी, एस० जे० । प्रकाशक : कायलिक मिशन, राँची । वर्ष . १९६४ । विषय धार्मिक साहित्य । लिपि : देवनागरी । मूल्य . एक रुपया ।

८६ सौनम्बर । लेखक . प्रफुल्ल कुमार राय । प्रकाशक प्रफुल्ल कुमार राय, राँच रोड, राँची । वर्ष : १९६७ । विषय गीत और कहानी-संग्रह । लिपि : देवनागरी । मूल्य . एक रुपया ।

८७ श्रीकृष्ण चरित—लेखक श्री धनीराम वक्शी । प्रकाशक हितपी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष अमुद्रित । विषय . जीवनी । लिपि देवनागरी । मूल्य आठ आना ।

८८ श्री गणेश . चौठ-कहनी । लेखक . श्री दुखहरण साहु । प्रकाशक : हितपी कार्यालय, चाईबासा । वर्ष १९५२ । विषय पौराणिक कथा । लिपि . देवनागरी । मूल्य . तीन आने ।

नई पुस्तकें

८९ नागपुरी और उसके बृहत-त्रय—लेखक डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी । प्रकाशक . कमल प्रकाशन, राँची । वर्ष . १९७१ । विषय-भाषा तथा साहित्य लिपि . देवनागरी । मूल्य : तीन रुपये ।

९० नागपुरी भाषा साहित्य—लेखक विसेश्वर प्रसाद केसरी । प्रकाशक .

कमल प्रकाशन, राँची । वर्ष-१९७१ । विषय निबन्ध-संग्रह । लिपि - देवनागरी ।
मूल्य तीन रुपये ।

६१ नागपुरी भाषा का संक्षिप्त परिचय । लेखक योगेन्द्रनाथ तिवारी ।
प्रकाशक : योग प्रकाशन, ऊपर बाजार, राँची । विषय व्याकरण तथा साहित्य ।
वर्ष १९७१ । लिपि देवनागरी । मूल्य-एक रुपया ५० पैसे ।

६२ दू डाइर बीस फूल—प्रधान संपादक डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी ।
प्रकाशक . स्टुडेंट्स बुक डिपो अपर बाजार, राँची । विषय गद्य-पद्य-संग्रह । लिपि .
देवनागरी ।

६३ विश्वनाथ झाही । लेखक विसेश्वर प्रसाद केशरी । प्रकाशक नागपुरी
भाषा परिषद्, राँची । वर्ष १९७० । विषय नाटक । लिपिदे देवनागरी । नि शुल्क
वितरण के लिए ।

(ख) नागपुरी साहित्य-सेवियों का संक्षिप्त परिचय

अर्जुनसिंह—

सहदेवसिंह के सुपुत्र स्व० अर्जुनसिंह नागपुरी के एक अछड़े गीतकार थे । आप ग्राम : कलिगा (गुमला) के निवासी थे । आपकी हस्तलिखित दो पुस्तकों की जानकारी प्राप्त हुई है . (१) लकाकाण्ड, (२) भगवत् ।

अब्बास अली—

पिता का नाम . श्री अकबर अली । जन्म नवम्बर १९२६ । जन्म-स्थान डुमरी (राँची) । शिक्षा : मिडल पास । आजीविका शिक्षण । आपके कुछ गीत आकाशवाणी राँची से प्रसारित हुए हैं । “नागपुरी गीत” नामक आपकी एक पुस्तिका भी प्रकाशित हुई है । वर्तमान पता . सहायक शिक्षक, उच्च दुनियादी विद्यालय, सोसई आश्रम, पोस्ट सोसई, जिला राँची । स्थायी पता ग्राम : डुमरी, पोस्ट नर कोपी, जिला राँची ।

अमीन मेहर—

पिता का नाम : स्व० सुधुमेहर । जन्मकाल सवत् १९८७ साल । जन्म-स्थान . कोनमेजरा (सिमडेगा) । शिक्षा . मिडल तक । आजीविका . कपड़ा बुनना । श्री अमीन मेहर ने स्व० लुन्दस कवि के गीतों का संग्रहकर “लुन्दस दासी फूँवर” नामक पुस्तिका का प्रकाशन हितैषी कार्यालय, चाईबासा से करवाया । वर्तमान तथा स्थाई पता ग्राम कोनमेजरा, डाकघर : खिजरी (सिमडेगा) जिला राँची ।

अल्फ्रेड पी० बून—

जन्म . २ नवम्बर १८७० । जन्म-स्थान : एलोस्ट । २३ सितम्बर १८९० को धर्म—समाज में प्रविष्ट । १४ दिसम्बर १९०४ से मिशन के सेवा-कार्य में सलग्न । मृत्यु . २३ अक्टूबर १९४२ ।

रेवरेण्ड बून ने छ पुस्तकें नागपुरी में लिखी, जो अब भी अप्रकाशित हैं । ये सभी पुस्तकें रोमन लिपि में लिखी गई हैं । पुस्तकों के नाम . (१) प्रभु पीनु खीस्त मसीह, (२) सत मार्क केर लिखल मुसमाचार, (३) साल नइर केर हरएक एतवार दिन पढ़े के मुसमाचार, (४) संत लुकसकेर पवित्रर मुसमाचार, (५) संत योहन केर लिखल मुसमाचार तथा (६) प्रेरितमनकर कार्य ।

ईसफ जान—

जन्म : १५ फरवरी १८९९। जन्म-स्थान - एनवर्स। २३ सितम्बर १९१६ को धर्म-समाज में प्रविष्ट। २५ फरवरी १९२० से मिशन-सेवा कार्य में सलग्न। २ दिसम्बर १९२२ को स्वदेव वापस। मृत्यु ३१ अगस्त १९५१।

“नागपुरिया कहानी” नामक एक हस्तलिखित पुस्तक काथलिक मिशन, राँची में दिखलाई पड़ी, जिनमें लोक-कथाएँ संगृहीत हैं। यह पुस्तक ईसफ जान की है। रेवरेण्ड वुकाइट के “सादानी फोकलोर स्टोरीज” में जो लोक-कथाएँ हैं, वे सारी रचनाएँ ईसफ जान की पुस्तक में भी हैं।

पांडुलिपि रोमन लिपि में हैं।

एतवा उराँव—

पिता का नाम श्री गोन्डा उराँव। जन्म-तिथि ९ जनवरी १९२६। जन्म-स्थान गाँव पुरियो (राँची)। शिक्षा पाँचवीं श्रेणी तक। आजीविका : गृहस्थी। सन् १९५१ में आपने “आदिवासी नगपुरीया संगीत” नामक एक पुस्तक का सम्पादन किया। इस पुस्तक के अधिकांश गीत नागपुरी में ही हैं। स्थायी तथा वर्तमान पता ग्राम तथा पोस्ट : पुरियो (राँचू) जिला - राँची।

एन्तोनी सोयस—

जन्म २६ जून १८९२। जन्म-स्थान : ऐन्डरलैकट। २३ सितम्बर १९१० को धर्म-समाज में प्रविष्ट। ९ मार्च १९२१ में मिशन के कार्य में सम्मिलित। ३० नवम्बर १९४९ को वेल्जियम में देहान्त। स्व० एन्तोनी सोयस ने नागपुरी का एक संक्षिप्त “शब्द-संग्रह” प्रस्तुत किया, जो अब तक अप्रकाशित है। इस शब्द-संग्रह का नाम - “सदरी भोकेदुलरी” है।

कचन—

इनका वास्तविक नाम चुन्नी राम दूबे था, पर ये अपने नौकर कचन के नाम से ही गीत लिखा करते थे। जन्म-तिथि फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी सवत् १९१९। जन्म-स्थान बडकाडीह। मृत्यु सवत् १९८४ के पश्चात् किसी समय। इन्होंने अपने जीवन में अनेक उतार-चढ़ाव देखे थे, जिनकी छाप उनके गीतों में दिखलाई पड़ती है। शंकर-स्तुति, कृष्ण-चरित, महाभारत, मुदामा-चरित तथा लका काण्ड के अलावे इन्होंने टाना भगत आन्दोलन, तीर्थ-यात्रा तथा अपने सवध में भी गीत लिखे हैं।

कपिलमुनि पाठक देवघरिया—

पिता का नाम - स्व० चद्र मुनि पाठक देवघरिया। जन्म-काल - नावन सवन् १९६० साल। जन्म-स्थान हापामुनि (राँची)। शिक्षा : साधार। आजीविका : पोरो-

हित्य तथा गृहस्थो । श्री कपिल मुनि पाठक ने अनेक विषयो पर गीत लिखे हैं । इनके द्वारा रचित गीतो की सख्या कम है, पर ये गीत बड़े ही मार्मिक हैं । आप स्वयं एक अच्छे गायक भी हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता : ग्राम : हापामुनि, डाकघर : गम्हरिया, जिला राँची ।

करमचंद भगत —

पिता का नाम • श्री भाऊवा उराँव जन्म-तिथि • चाद्र मुक्त एकादशी १९६३ । जन्म-स्थान • ग्राम जरिया (राँची) । शिक्षा : स्नातक तक । आजीविका : अध्यापन । श्री करमचंद भगत हिन्दी, नागपुरी तथा उराँव तीनो भाषाओं में लिखते हैं । आपने कुछ दिनों तक “पडहा” मासिक का भी संपादन किया था । आपकी नागपुरी कविताएँ आदिवासी में प्रकाशित तथा आकाशवाणी राँची से यदा-कदा प्रसारित होती रहती हैं । वर्तमान पता : करमटोली, बूटी रोड, राँची । स्थायी पता • ग्राम जरिया • डाकघर • बेडो, जिला : राँची ।

किशोरी सिंह •

आपकी मातृभाषा पञ्जाबी थी, पर आप नागपुरी साधिका बोलते थे, फलतः आकाशवाणी, राँची में आपकी नियुक्ति रेडियो कलाकार के रूप में हो गई । “दिहाती दुनिया” कार्यक्रम के अन्तर्गत आपके द्वारा लिखित अनेक नागपुरी नाटक तथा गीत प्रसारित हुए ।

कुमार उदित नारायण सिंह देव—

पिता का नाम • श्री कुँवर रघुनाथ शरण सिंहदेव । जन्म-काल . सन् १९१५ । जन्म-स्थान बाघडंगा (राँची) । शिक्षा . ६ वीं श्रेणी तक । आजीविका . बैती-बारी । प्रकाशित पुस्तकें • (१) नागपुरिया जनी भुमैर (रासक्रीडा), (२) नागपुरिया डमकच, (३) नागपुरिया जनी भुमैर और मर्दानी भुमैर, (४) छोटा नागपुरिया जनी भुमैर (हारमोनियम गाइड) आप वीर राजघराने के हैं । आपने उपर्युक्त पुस्तकों में अनेक गीतकारों के गीतों को समूहीत किया है । नागपुरी साहित्य की उन्नति में आपकी विशेष दिलचस्पी है । वर्तमान तथा स्थायी पता : ग्राम - पोस्ट • बाघडंगा, परगना वीरु कसलपुर, थाना • कुरडंग, जिला • राँची ।

कुन्दन प्रेमचन्द नवरगी—

पिता का नाम • स्व० आनन्द सिंह । जन्म : १२ अप्रैल १८९५ । जन्म-स्थान : पाटपुर (राँची) । शिक्षा मिहल । आजीविका . कृषि । श्री कुन्दन प्रेमचंद नवरगी ने नागपुरी लोक-कथाओं के संग्रह में विशेष परिश्रम किया है । इनके द्वारा संगृहीत कुछ लोक-कथाओं को किंचित् संशोधन के उपरान्त श्री पीटर शांति नवरगी ने अपनी पुस्तक “नागपुरिया (सदानी) साहित्य” में स्थान दिया है । वर्तमान तथा

स्थायी पता : ग्राम : मुनुरुई, डाकघर वरदा, थाना तोरपा : जिला-रांची ।

कुँवर रघुनाथ शरण सिंहदेव—

पिता का नाम स्वर्गीय कुँवर नीलाम्बर सिंहदेव । जन्म-वि० सम्वत् १९४८ । जन्म-स्थान अकुरा (रांची) । शिक्षा मिडल तक । आजीविका . गृहस्थी । आपके कुछ गीत “रांची एक्सप्रेस” में प्रकाशित हुए हैं । “छोटा नागपुरिया संगीत” नामक आपकी एक पुस्तक अप्रकाशित है । स्थायी तथा वर्तमान पता गाँव तथा पोस्ट बाघडेगा, जिला - रांची ।

कुमार उदित नारायण सिंह (नागपुरी कवि) आप ही के सुपुत्र हैं ।

कोनराड बुकाउट—

जन्म १९ अक्टूबर १८६७ । जन्म-स्थान ब्रूस । श्री बुकाउट २६ सितम्बर १८८६ को धर्म-समाज में प्रविष्ट हुए । ४ नवम्बर १८८९ से मिशन के सेवा-कार्य में सलग्न । कलकत्ते में १४ अगस्त १९०७ को मृत्यु ।

स्व० बुकाउट ने नागपुरी का एक पूर्ण व्याकरण तैयार किया था, जो प्रकाशित न हो सफ़ा । इस व्याकरण की एक प्रतिलिपि श्री प्रफुल्ल कुमार राय के पास है । कुछ नागपुरी लोक-कथाओं का उन्होंने संग्रह भी करवाया था । रेवरेण्ड कार्डोन एवं रेवरेण्ड पलोर के सशोधनों के साथ ये लोक-कथाएँ रोमन लिपि में साइक्लोस्टाइल कर ‘सदान्ती फोकलोर स्टोरीज’ नामक पुस्तक में प्रकाशित की गईं ।

(कवि) बालक—

कवि बालक का वास्तविक नाम उमर हयात अली है । पिता का नाम : स्व० रहीम वक्ता । जन्म-काल सन् १९४० ई० । जन्म-स्थान : ग्राम : मुकुरहुट्ट (काँके) रांची । शिक्षा . माध्यमिक । आजीविका कृषि । कवि बालक के अनुसार इन्होंने लगभग तीस हजार नागपुरी गीत लिखे हैं, जो विभिन्न विषयों पर हैं । प्रकाशित पुस्तक नया गीत । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम— डाकघर मुकुरहुट्ट (काँके) थाना रांची . जिला-रांची ।

खुदी सिंह—

पिता का नाम—श्री लोकनाथ सिंह । जन्म-तिथि : आदिवन बदी १५ मघत् १९८७ । जन्म-स्थान बोधरा । शिक्षा अपर प्राइमरी । आजीविका : गृहस्थी । “नागपुरिया गीत” आपकी प्रकाशित पुस्तिका है, जिसमें आधुनिक गतिविधियों के कुछ सफल चित्र मिलते हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम . बोधरा, पो० गुनना, जिला रांची ।

रिस्त प्यारे केरकेट्टा—

पिता का नाम - श्रीवाकूब केरकेट्टा । जन्म : १९०३ । जन्म-स्थान : बमिरा ।

मिला : मैट्रिक । आप आदिम काल में वेदा मंडल के आजीवन मदन्य हैं । आपने नागपुरी में अनेक प्रकार की रचनाएँ लिखी हैं, जो अब तक अप्रकाशित हैं । गाँवों में युवकों के सहयोग में आपने अपने नागपुरी नाटकों का कई बार मञ्च अभिनय भी करवाया है । कुछ रचनाएँ आन्ध्रवासी के द्वारा प्रकाशित भी हुई हैं । वर्तमान तथा आधी पना : आदिम काल में वेदा मंडल, पोस्ट : मिडिंगा, राँची ।

गोपीनाथ मिश्र—

पिता का नाम . श्री विवेकानाथ मिश्र । जन्म-दिन : ३ मई १८४९ । जन्म-स्थान : बेतलगी (राँची) । शिक्षा : प्रवेशिका । आजीविका . कृषि । श्री गोपीनाथ मिश्र ने आधुनिक विषयों पर भी कविताएँ लिखी हैं तथा . चीन भ्रमण और सामूहिक योजना । आपकी रचनाएँ यदा-कदा 'आदिवासी' (साप्ताहिक) में प्रकाशित होती रहती हैं । वर्तमान तथा आधी पना-नाम : बेतलगी, पो. मेल, जिला राँची ।

गोविन्द साहू —

पिता का नाम . श्री राम प्रसाद साहू । जन्म-दिन मठन : १९३१ । जन्म-स्थान : गाँव . पिठोरिया (राँची) । शिक्षा : पाँचवीं कक्षा वर्मान . आजीविका : गृहस्थी । प्रकाशित पुस्तक . (१) किनारी गीत । वर्तमान तथा आधी पना : ग्राम—पोस्ट : पिठोरिया, सोहड़िया टोना, जिला राँची ।

धासीराम—

पिता का नाम : स्व० नादेराम । जन्म-काल : सन् १८१६ । जन्म-स्थान : करकट । शिक्षा : मिडल । आजीविका : बेनी-बारी । प्रकाशित पुस्तक—(१) नागपुरी पाण शतक (२) सन्त-रत्न (३) दुर्गा मय हनी (४) निव बरना (५) फुवा (६) नागपुरी फुवा गीत । धासीराम की कुछ अप्रकाशित रचनाएँ भी हैं जिनमें राम जन्म, राम स्वयंवर, हनुमान-जीवन मित्रदी की मुनि, बुधमा-वर्णन, सुन्दर काण्ड व्याकरण तथा गाय वर्गावली आदि विषय सम्मिलित हैं । आप नागपुरी के सर्वाधिक लोकप्रिय एवं बद्ध कवि माने जाते हैं । कवि के रूप में जितनी स्थिति आपकी मिली, इतनी स्थिति किन्हीं दूसरे को नहीं । ६३ वर्ष की आयु तक आप नागपुरी की सेवा में निमग्न रहे ।

धुन्नालाल अम्बिका प्रसाद नाथ साहदेव—

पिता का नाम : श्री महाराज धुन्नाल अम्बिकादेव नाथ साहदेव । जन्म : १८०३ ई० । जन्म-स्थान : झरदुंगी गढ़ (गर्वा) । शिक्षा . दी० ए० ए० ए० ए० ए० । आजीविका : कृषक । आपकी रचनाएँ 'नागपुरी' में प्रकाशित हैं । आपका तथा वर्तमान तथा आधी पना, राँची ।

जगघोष नारायण तिवारी—

पिता का नाम श्री जगनिवास नारायण तिवारी । जन्म-तिथि अक्षयनवमी कार्तिक शुभ १९१८ वि० म० । जन्म-स्थान ग्राम बोडेया (रांची) । शिक्षा मिडल तक । आजीविका खेती-बारी । श्री जगघोष नारायण तिवारी अपने पिता श्री जगनिवास नारायण तिवारी की तरह नागपुरी के एक अच्छे गायक कवि हैं और आपने लगभग ५००-६०० नागपुरी गीतों की रचना विभिन्न विषयों पर की है । आप बंगला तथा मुठारी में भी गीत लिख लेते हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता . ग्राम आरा, पोस्ट-महिलांग, जिला . रांची ।

जगन्नाथ महतो—

पिता का नाम श्री सोमा महतो । जन्म-तिथि १२ दिसम्बर १९०२ । जन्म-स्थान झरगांव (रांची) । शिक्षा एम०ए०, बी०एल० । आजीविका कृषि । प्रकाशित पुस्तक . "विवाह गीत महो" । इस पुस्तक में कई अज्ञात कवियों के गीत संग्रहीत हैं । ये सभी गीत पाँच परगना में विवाह के अवसर गाए जाते हैं । इसके प्रतिष्ठित श्री महतो ने "मुण्डारी" भाषा के विकास में भी योगदान किया है । सन् १९५२ में सन् १९६१ तक आप बिहार विधान सभा के सदस्य थे । सन् १९६४ में आपको तमाड प्रमण्ड का प्रमुख निर्वाचित किया गया । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम झरगांव, याना तमाड, पो० पुन्डीदीरी, जिला रांची ।

जगन्नाथ सिंह—

पिता का नाम श्री मनीनाथसिंह जन्म-काल लगभग सन् १९१४ ई० में । जन्म-स्थान हरी (रांची) । शिक्षा लोअर तक । आजीविका : गृहस्थी । श्री जगन्नाथसिंह नागपुरी के एक अच्छे गायक कवि हैं । आपके गीतों में आधुनिक समन्याओं का सफल चित्रण मिलता है । आपने लगभग दो सौ से भी ऊपर गीत लिखे हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता . ग्राम . आलिगुड, डाकघर . कुन्दुर मुडा, जिला : रांची ।

जगनिवास नारायण तिवारी—

पिता का नाम स्व० मधुसूदन नारायण तिवारी । जन्म-तिथि चतुर्दशी श्रावण १९३७ वि० संवत् । जन्म-स्थान ग्राम बोडेया (रांची) । शिक्षा मिडल पास । आजीविका—खेती-बारी । "रस तरंगिणी" श्री जगनिवास नारायण तिवारी की हस्तलिखित पुस्तक है, जिसमें लगभग ६०० गीत हैं । इन गीतों में शृंगार रस की छटा अलंकार-प्रयोग तथा उक्ति-पटुता दर्शनीय हैं । इन गीतों के आधार पर श्री तिवारी को नागपुरी साहित्य में शृंगार-रस का श्रेष्ठ गायक-कवि माना जा सकता है । श्री तिवारी की कुछ रचनाओं का प्रसारण आकाशवाणी रांची ने भी किया है । १६ दिसम्बर १९६५ को आपका देहावसान हो गया ।

जयगोविन्द मिश्र—

इनके पिता का नाम नगराज मिश्र था। जयगोविन्द मिश्र के जीवन के सच में पूर्ण सूचनाएँ उपलब्ध नहीं। सिर्फ इतना ही पता चलता है कि इनका घर दादीनिलवे में था, पर ये कौयलारी में रहा करते थे; क्योंकि इन्हीं गाँव में इनकी खेती-बारी थी। वे हनुमान मिह्र तथा बरबूराम पाठक के समकालीन माने जाते हैं। इन्होंने रामायण, महाभारत तथा भागवत आदि के आधार पर अनेक गीत लिखे हैं। "लकाकाण्ड" इनकी प्रकाशित रचना है, पर इनकी प्रति अब उपलब्ध नहीं होती।
कृतियस्त तीगा—

पिता का नाम : स्व० मनोहरदास तीगा। जन्म-तिथि १३ अक्टूबर १९०३। जन्म-स्थान : पाकरटोनी (राँची)। शिक्षा : बी० ए० (प्रतिष्ठा) दर्शन-शास्त्र। आजीविका : सेवा। प्रकाशित पुस्तक छोटानागपुर केर पुत्री। अनेक अप्रकाशित पुस्तकें एक मसूदा रचनाएँ।

श्री तीगा ने नागपुरी नापा तथा साहित्य की सम्बन्धीय सेवा की है। आन्ध्र-भाषी राँची में "हमागी दुनिया" का जो कार्य-रत्न प्रतिदिन प्रसारित होता है उनके आप परामर्शदाना थे। उनके पूर्व आप "देहाती दुनिया" के "सहायक सम्पादक" थे। आपने छोटानागपुर के लोक-नृत्य तथा लोक-गीतों के उद्धार के लिए भी ऐतिहासिक प्रयास किया है, जिनके लिए बिहार सरकार ने आपको पुष्कट भी किया था।

जोसेफ जाल्म—

जन्म-तिथि १५ फरवरी १८९६। जन्म-स्थान एचबर्न। २३ दिसम्बर १९१६ को वर्म-नवाज में प्रविष्ट। २५ फरवरी १९२० में निधन-कार्य में सम्मिलित। २ दिसम्बर १९२० को स्वदेश वापस। ३१ अगस्त १९५१ ई० में मृत्यु। स्व० जोसेफ जाल्म की हस्तलिपि में "नागपुरिया कहानी" नामक एक पाहुतिपि मिलती है। इन पाहुतिपि के सम्बन्ध में यथा स्थान विचार किया गया है।

जोह्न केरकेट्टा—

पिता का नाम : स्व० जोसेफ केरकेट्टा। जन्म-तिथि ८ जनवरी १९१६। जन्म-स्थान : गार्डवीरा। शिक्षा : बी० ए०, पी० एच० टी० एच०। आजीविका : सेवा (परोहिन्ध्य)। प्रकाशित पुस्तकें : (१) नादरी घर्मगोत्र, (२) एतवार केर पाठ। हस्तलिखित रचनाएँ : (१) येमु संगे, (२) जय येमु। वर्तमान तथा न्यायी पना : कायलिक चर्च, हामिरपुर, राजरकेला-३, उड़ीसा।

ओमन राम—

पिता का नाम श्री जितबाहन राम। जन्म-काल : मृत १९३२ ई०। जन्म-

स्थान - मनातू (रांची) । शिक्षा - अपर पास । आजीविका - पत्थर काटने का काम । प्रकाशित पुस्तकें (१) राधिका-विलाप, (२) भवतर्नी चिंताहर्नी, (३) द्वादश बिजनीहृदय रजनी तथा (४) दोहे की रीति से बुझोवल कहानी । श्री होमन राम भक्ति रस के एक अच्छे कवि हैं । आपने वर्तमान जीवन की समस्याओं पर भी कुछ गीत लिखे हैं । अनेक गीत शीघ्र ही प्रकाश में आने वाले हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता - ग्राम मनातू, डाकघर - कमढे, थाना - रांची, जिला - रांची ।

दिवाकर मणि पाठक "मधुप"—

पिता का नाम : श्री विजय मणि पाठक । जन्म-काल १९३६ । जन्मस्थान - ग्राम हापामुनि (रांची) । शिक्षा - सस्कृत में साहित्याचार्य । आजीविका - पौरोहित्य । प्रकाशित पुस्तक - नागपुरीया संगीत माधुरी । इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९५८ में हुआ । आप नागपुरी के लोक-गीतों के संग्रह तथा प्रकाशन के लिए विशेष प्रयत्नशील हैं । वर्तमान पता - प्लायपुर उच्च विद्यालय, कोरोजो, पोस्ट - कोरोजो, जिला - रांची ।

बुजहरण नायक—

पिता का नाम - स्व० रामकन्हाई नायक । जन्म-तिथि २१ जनवरी १९१२ । जन्मस्थान - बुण्डू (रांची) । शिक्षा - मैट्रिक सी०टी० । आजीविका : राजकीय सेवा । श्री नायक नागपुरी भाषा के एक अच्छे गायक तथा कवि हैं । आपकी रचनाओं में अध्यात्मवाद एवं रहस्यवाद की छाप विशेष दिखाई पड़ती है । आपकी रचनाएँ "आदिवासी" में प्रकाशित तथा आकाशवाणी, रांची से सदैव प्रसारित होती रहती हैं । आप जन-सम्पर्क विभाग, रांची में नियुक्त थे और जन-सम्पर्क का कार्य नागपुरी भाषा के माध्यम से ही करते थे । इस कार्य में सरसता लाने के लिए श्री नायक स्वरचित नागपुरी गीतों की भी सहायता लेते थे । अब आपने सेवा से अवकाश प्राप्त कर लिया है । स्थायी पता - ग्राम तथा पोस्ट बुण्डू, जिला - रांची ।

धनीराम बक्शी—

पिता का नाम श्री शुक्नाथ बक्शी । जन्म-तिथि १४ जनवरी १८९६ । जन्म-स्थान - चार्डवासा । शिक्षा - प्रवेशिका । आजीविका - पुस्तक प्रणयन, प्रकाशन तथा विक्रय । आपने अपनी प्रकाशन-संस्था, "हितैषी कार्यालय" से नागपुरी की अनेक छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ प्रकाशित की हैं । जिनमें नागपुरी गीत संगृहीत है । इनमें से अधिकांश पुस्तकें आपके द्वारा ही लिखी गई हैं । इस प्रकार नागपुरी गीतों को संपूर्ण छोटानागपुर में प्रचारित-प्रसारित करने का एक मात्र श्रेय आपको ही है । श्री बक्शी पत्रकार के अतिरिक्त नागपुरी के मँजे हुए गद्यकार भी थे । आपका देहावसान चार्ड-वासा में २२ मई १९६६ को हो गया ।

नईमुहनी मिरदाहा—

पिता का नाम : श्री अमीर उद्दीन मिरदाहा । जन्म-तिथि १४ जून १९३६ । जन्म-स्थान कादोजोरा (राँची) । शिक्षा : प्रवेशिका तक । आजीविका राजकीय सेवा (कर्मचारी) । आपके गीतों का संग्रह "नागपुरिया गीत" के नाम से दस भागों में प्रकाशित हुआ है । श्री मिरदाहा कवि होने के साथ-साथ एक अच्छे गायक एवं कहानीकार भी हैं । वर्तमान-पता : ग्राम : कादोजोरा, थाना : वेडो, पोस्ट : हट्टु-बाघरा, जिला राँची । स्थायी पता : उपर्युक्त ।

पाण्डेय बीरेन्द्रनाथ राय—

पिता का नाम श्री पाण्डेय सुरेन्द्र नाथ राय । जन्म-तिथि : १६ जुलाई १९१६ । जन्म-स्थान मौजा पहाड कन्डरिया (राँची) । शिक्षा : बी०ए०, बी०एल० । आजीविका : कृषि एवं बकालत श्री । राय नागपुरी के प्रसिद्ध गायक-कवि हैं । इनके गीत आकाशवाणी, राँची से यदा-कदा प्रसारित होते रहते हैं । आबकल आप राँची में बकालत करते हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता सुरेन्द्र नवन, हाकवैगला रोड, राँची ।

पाण्डेय दुर्गानाथ राय—

पिता का नाम श्री पाण्डेय मोहनराय । जन्म-तिथि ५ जनवरी १९१० । जन्म-स्थान नकरा (राँची) । शिक्षा मिहल । आजीविका पेयरी और नौकरी, हस्तलिखित पुस्तक "नागपुरिया गीत" । आपकी रचनाएँ "आदिवासी" मासिक में प्रकाशित होती रहनी हैं । कई वर्षों तक आप आकाशवाणी राँची के "हमारी दुनिया" नामक कार्यक्रम में रेडियो कलाकार थे । आकाशवाणी, राँची में भी आपकी रचनाएँ विविध विषयों पर निरन्तर प्रसारित होनी रहनी हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम : सकरा, पो० सकरा, जिला राँची ।

पी० इन्द्रेस—

पी० इन्द्रेस गोम्मनर एक्जेलिकस लुथेगन बचं, राँची के जर्मन पारंगत थे । आपने संपूर्ण वाइबन का अनुवाद नागपुरी में किया था, जिसका प्रामाण्य पाँच भागों में हुआ । इन्द्रेस के प्रयासों के फलस्वरूप ही नागपुरी भाई दिवनों नागपुरी में प्रवेश पा सकी थी । स्मरणीय है कि इन्द्रेस नागपुरी में प्रथम ज्ञान गुरुजग हैं ।

पीटर शांति नयरंगी—

पिता का नाम श्री त्रिविधम प्रेमोदय नयरंगी । जन्म-तिथि : ३० दिसम्बर १८९९ । जन्म-स्थान : पाटपुड़ा (राँची) । शिक्षा : बिनागढ़ । पेशावरिका : मन्त्रालय (पोस्टमन) । प्रकाशित पुस्तकें—

(१) सत मरकुस लिखल परमु ईसु कर सुसमाचार ।

(२) सत मत्ती लिखल " " " "

(३) सत लूकस-लिखल " " " "

(४) सत जोहन-लिखल " " " "

(५) सिरि ईसु-चरित चिन्तामडन

(६) सिम्पल सदानी ग्रामर (अंग्रेजी में)

(७) नागपुरिया सदानी व्याकरण (हिन्दी में)

(८) सदानी रीडर

(९) नागपुरिया सदानी साहित्य

इन पुस्तकों के अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी पुस्तकें लिखी हैं ।

नागपुरी भाषा को व्यवस्था प्रदान करने तथा इसके उन्नयन के लिए आपने जो अथक श्रम किया है, वह अविस्मरणीय है । मृत्यु के पूर्व भी आप नागपुरी साहित्य के संग्रह-प्रकाशन तथा शब्द-कोष के प्रणयन के लिए प्रयत्नशील थे ।

४ नवम्बर १९६८ को आपका देहावसान माँडर अस्पताल में हो गया ।

प्रद्युम्न राय—

पिता का नाम श्री टीकैत परमानन्द राय । जन्म-तिथि चतुर्थी आवण मास सबत् १९७२ । जन्म-स्थान राजा उलातु (राँची) । शिक्षा मिडल पास । आजी-विका सगीत । श्री प्रद्युम्न राय नागपुरी के एक अच्छे गायक-कवि हैं । आपकी कुछ रचनाएँ आकाशवाणी राँची से यदा-कदा प्रसारित हुआ करती हैं । सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के क्षेत्रीय प्रचार विभाग द्वारा आयोजित कार्यक्रम में भी कभी-कभी आप नागपुरी गीत प्रस्तुत करते हैं । स्थायी तथा वर्तमान पता ग्राम तथा डारुघर : राजाउलातु, जिला - राँची ।

प्रफुल्ल कुमार राय—

पिता का नाम स्व० पाण्डेय रामकिशोर राय । जन्म ८ फरवरी १९०६ । जन्म-स्थान : पहार वगर (राँची) । शिक्षा - बी० कॉम, बी० एल० । आजीविका सेवा । प्रकाशित पुस्तक सोनभईर । श्री प्रफुल्ल कुमार राय नागपुर के एक अच्छे निवचकार, कहानीकार तथा गीतकार हैं आपकी अनेक रचनाएँ नागपुरी आदिवासी तथा राँची टाइम्स में प्रकाशित तथा आकाशवाणी राँची से प्रमाणित हुई हैं । “नागपुरी भाषा परिपद्” के गठन तथा “नागपुरी” के प्रकाशन में आपका योगदान भूलाया नहीं जा सकता । सम्प्रति “नागपुरी भाषा परिपद्” के आप सहायक-मन्त्री हैं । स्थायी तथा वर्तमान पता - राँतु रोड, राँची ।

प्रीतममसीह वारोभईया—

पिता का नाम श्री धर्मदास वारोभईया। जन्मतिथि २७ जनवरी १९१४। जन्म-स्थान बादलुग (रांची)। शिक्षा आई०ए०, सी०टी०। आजीविका शिक्षण। हस्तलिखित पुस्तकें - (१) ठेठ सदानी के कहानी, (२) सदानी डकमच, (३) सदानी बिहा, (४) फगुआ, (५) भुमइर, (६) जनी भुमइर, (७) अजन। श्री पीटर शांति नवरगी ने अपनी कई पुस्तकों में श्री वारोभईया की रचनाओं को संकलित किया है। वर्तमान पता सत पॉवल उच्च विद्यालय, रांची। स्थायी पता गाँव केलो महुआटोली, पोस्ट वारदा, थाना तोरपा, जिला - रांची।

बटेइवरनाथ साहु—

पिता का नाम श्री उदयनाथ साहु। जन्मतिथि २० जनवरी १९४०। जन्म-स्थान मुकुरहुट्ट (काँके) रांची। शिक्षा प्रवेशिका। आजीविका कृषि तथा सेवा। श्री बटेइवरनाथ साहु नागपुरी के नवयुवक गायक कवि हैं जिनके गीतों में आधुनिक समस्याओं को भी स्थान मिला है। सी से ऊपर अप्रकाशित गीत। प्रकाशित पुस्तक (१) लोकगीत। वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम तथा डाकघर : मुकुरहुट्ट, थाना रांची, जिला - रांची।

बडाईक ईश्वरी प्रसाधसिंह—

पिता का नाम श्री बडाईक देवनन्दनसिंह। जन्म-काल सन् १९१२। जन्म-स्थान करोड़ी (गुमला, रांची)। शिक्षा प्रवेशिका तक। आजीविका कृषि तथा व्यवसाय। श्री बडाईक नागपुरी के एक अच्छे नाटककार हैं। अपने गाँव में दुर्गापूजा के अवसर पर आप प्रायः नागपुरी में ही स्वलिखित नाटक मंच पर प्रस्तुत करते हैं। आपके सम्पादन में "भारत" नामक मासिक का प्रकाशन गुमला में होता था, जिसके प्रायः हर अंक में नागपुरी गीत आदि प्रकाशित किए जाते थे। आपने "गजेन्द्र मिह" के नाम से भी नागपुरी में कुछ गीत लिखे हैं।

बरजूराम पाठक—

आप ग्राम हापामुनि के निवासी थे और आपने नागपुरी के प्रारम्भिक कवि हनुमानसिंह को गीत-संगीत-प्रतियोगिता में एकबार परास्त किया था। सन् १९३१ का सरका आंदोलन आपके जीवन-जान में हुआ था, जिनका सोमहर्षक वर्णन आपके कुछ गीतों में मिलता है। आपके अनेक गीत प्रचलित हैं, पर उनका कोई संग्रह उपलब्ध नहीं।

बलदेव प्रसाद साहु—

पिता का नाम श्री धर्मोद्या प्रसाद साहु। जन्म-तिथि : १० अगस्त १९३६। जन्म-स्थान - बटवारी (रांची)। शिक्षा प्रवेशिका अनुनायक। आजीविका -

गृहस्थी । प्रकाशित रचनाएँ “शिव कुछ चरित ।” इसके अतिरिक्त आपकी नागपुरी में लिखित तथा नागपुरी से संबंधित रचनाएँ बराबर पत्रिकाओं में प्रकाशित तथा आकाशवाणी राँची के द्वारा प्रसारित होती रहती है । नागपुरी के विकास तथा प्रसार में आप रुचि रखते हैं । वर्तमान पता . मोकाम तथा पोस्ट कटकाही, चैनपुर, जिला . राँची ।

बलदेव साहू—

पिता का नाम . श्री खेतू साहू । जन्म-स्थान सुकुरहुट्ट (कंकि) राँची । जन्म-काल वि० स० १९१९ के आस-पास । मृत्यु ६५ वर्ष की अवस्था में वि० स० १९८४ के भादो मास में । आप एक शिक्षक थे । स्व० बलदेव साहू के पौत्र श्री नकुल साहू के पास जो पोथियाँ उपलब्ध हैं, उनमें कुछ गीत हनुमानसिंह तथा जय गोविन्द मिश्र के हैं । बलदेव साहू की भक्ति परक मौलिक रचनाएँ भी उपलब्ध हैं ।

बसुदेवसिंह—

पिता का नाम—श्री सोनूसिंह । जन्म-काल सन् १८७४ ई० । मृत्यु ८४ वर्ष की अवस्था में सन् १९५८ ई० में । जन्म-स्थान कामताड़ा (सिमडेगा) । स्व० बसुदेव सिंह एक जमींदार थे । आप हिन्दी, बँगला तथा उडिया तीनों भाषाएँ जानते थे । उनके कुछ गीतों का संकलन कर बाघडेगा के श्री उदितनारायण सिंहदेव ने “जनी भूमर और मर्दानी भूमर” नामक एक पुस्तिका का प्रकाशन हितैषी कार्यालय, चाईबासा, से करवाया था । बसुदेवसिंह के गीत गाँवों में काफी प्रचलित हैं ।

बानेश्वर साहू—

पिता का नाम श्री हरिनाथ साहू । जन्म-तिथि अगहन वि० स० १९४५ । जन्म-स्थान सुकुरहुट्ट (कंकि) राँची । शिक्षा साक्षर । आजीविका कृषि । श्री बानेश्वर साहू ने “ज्ञान मजरी” नामक एक पुस्तिका तैयार की है, जिसमें ३० मौलिक गीत हैं । आप प्रथमाक्षरी लिखने में पटु हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम तथा डाकघर सुकुरहुट्ट, थाना राँची, जिला राँची ।

(प्रो०) विमल नाग—

प्रो० नाग ने १९५९ में “अग्नेज-आदिवासी लड़कर संक्षिप्त वयान” नामक पुस्तिका लिखी । आप सत एन्थोनी कालेज, शिलाँग में विज्ञान के प्राध्यापक हैं ।

भुवनेश्वर “भनुज”—

पिता का नाम श्री कमल साहू । जन्म ४ मार्च १९३७ । जन्म-स्थान छरदा (राँची) । शिक्षा प्रवेशिकोत्तीर्ण । आजीविका पत्रकारिता तथा सेवा । आपकी गद्य रचनाएँ “नागपुरी” में प्रकाशित होती रही हैं । “नागपुरी भाषा-परिचय” के गठन तथा “नागपुरी” के प्रकाशन में आपका सहयोग उल्लेखनीय है । स्थायी-पता

ग्राम छरदा, पोस्ट सिसई, जिला राँची। वर्तमान पता बहुवानार, चर्च रोड, राँची।

महथा अभिमन प्रसाद सिंह—

पिता का नाम महथा शम्भुनाथ सिंह। जन्म-तिथि अज्ञात। जन्म-स्थान उगरा (लोहरदगा)। आपको घर में ही शिक्षा मिली थी। इनके गीतों का कोई सकलत उपलब्ध नहीं, पर अनुमान है कि इनके द्वारा लिखे गीतों की संख्या लगभग पाँच सौ से ऊपर है।

महथा शीतल प्रसाद सिंह—

पिता का नाम स्व० महथा अभिमन प्रसाद सिंह। जन्म-तिथि अज्ञात। ८ शुक्ल पक्ष सवत् १९३९। जन्म-स्थान उगरा। शिक्षा घर में प्राप्त शिक्षा। आजीविका गृहस्थी। अप्रकाशित पुस्तकें (१) उषाचरित्र, (२) उषोगोपी सम्वाद, (३) राधिका विलाप, (४) निर्गुण-निर्णय, (५) प्रभास खण्ड, (६) दृश्यकूट तथा (७) फुटकल कविता। वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम उगरा, थाना लोहरदगा, पोस्ट कोराम्बे, जिला राँची।

भाकुरगढी—

पिता का नाम श्री भोकरोगढी। जन्म तिथि वैशाख सुदी ७ वि० सं० १९८३। जन्म-स्थान सानसेवई खास (राँची)। शिक्षा एम०ई०जे०बी०टी०। आजीविका कृषि तथा शिक्षण। अप्रकाशित पुस्तकें (१) प्रचलित फगुवा गीत, (२) प्रचलित अगनई गीत, (३) प्रचलित फगुवा गीत (रासक्रीडा), (४) नागपुरिया अगनई गीत (शृंगार प्रधान), (५) नागपुरिया फगुवा गीत (पुछारी)। प्रकाशित पुरस्कार (१) नागपुरिया करम, (२) फगुवा गीत (चौथा भाग)। आपने अपने गीतों में “गरही” उपनाम का प्रयोग किया है वर्तमान तथा स्थायी पता, ग्राम सानसेवई खास, पोस्ट सेवई, थाना-सिमडेगा, जिला राँची।

डॉ० मोनिका जोर्डन-हार्स्टमन

इन दिनों आप बोन्ल विश्वविद्यालय (प० जर्मनी) में प्राध्यापिका हैं। डॉ० एच० जे० पिनो के निर्देशन के अन्तर्गत बर्लिन विश्वविद्यालय में आपने १९६४-६६ के बीच डॉक्टरेट की उपाधि के लिए “सदानी—ए भोजपुरी हायलेन्ड स्पोक्न इन छोटानागपुर” नामक शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किया, जिसका प्रकाशन १९६९ में हुआ। डॉ० पिनो १९५६ में छोटानागपुर आए थे और वह अपने साथ टेप रेकर्ड कर कुछ शोध-सामग्री जर्मनी ले गए थे, जिम सामग्री के आधार पर सुश्री मोनिका ने अपना कार्य आगे बढ़ाया। उन्हें अपने अध्ययन के लिए कुछ टेप रेकर्ड्स बर्लिन में भी प्राप्त हुए और कुछ टेप रेकर्ड्स उन्होंने स्वयं छोटा-नागपुर के जर्मन-प्रवासियों की सहायता से तैयार किए। इन्हीं सामग्रियों के आधार पर शोध-प्रबन्ध लिखा गया।

सोधमागधर पिपारी—

पिता का नाम २३० मिश्र-पण पिपारी। जन्म-तिथि साप्ताह सवत् १८७७। जन्म-स्थान : मर (राँची)। पिता मर। माता मर। मातापिता कृषि। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा ही मर में हुई। आपकी कुछ गीत "रादिनामी" के प्रमाणित हुए हैं। उनका नाम था पिपारी का गीत मर, मरपर-मेनहा, दिना, राँची।

रघुमणिगम देवप्रिया—

पिता का नाम श्री दुर्गा मर मर। जन्म काल सन् १९२२ ई०। जन्म-स्थान : मर मर। शिक्षा माध्यमिक वर्ग। भाषा-विकास गृहस्थी। श्री रघुमणिगम नामधारी के एक भन्ते कान्हीलाल तथा भवि हैं। आपकी स्तनाएँ आकाश-वाणी, राँची में यदा-यदा प्रसारित होती रहती हैं। आपकी तथा वर्तमान पता ग्राम राजा उलातु; मरपर राजाउलातु, जिला राँची।

राधाकृष्ण—

पिता का नाम श्री श्रीराम जलन मर। जन्म १० सितम्बर १९१२। जन्म-स्थान राँची। शिक्षा उपाधि के नाम पर कुछ भी नहीं, पर हिन्दी के प्रसिद्ध

कथाकार तथा सैलीकार । आजीविका लेखन तथा पत्रकारिता । आपकी कई नागपुरी रचनाएँ आकाशवाणी राँची से प्रसारित हुई हैं । “इशूमसीहक जीवनी” आपकी अप्रकाशित पुस्तक है । “नागपुरी भाषा परिपद्” के गठन तथा “नागपुरी” के प्रकाशन में आपका उल्लेखनीय सहयोग है । आप “आदिवासी” साप्ताहिक के सम्पादक रह चुके हैं, जिसमें नागपुरी की रचनाएँ सदैव स्थान पाती हैं । यह उल्लेखनीय है कि “आदिवासी” के प्रारम्भिक चार अंक (१९४७) नागपुरी में ही प्रकाशित हुए थे जिन अंकों का सम्पादन आपने ही किया था । स्थायी तथा वर्तमान पता भट्टाचार्य लेन, राँची ।

रामदास देवघरिया—

पिता का नाम श्री कमलदास देवघरिया । जन्म वि० संवत् १९६८ । जन्म-स्थान गाँव सुकुरहुट्ट (राँची) । शिक्षा शिक्षित । आजीविका कृषि एवं यन्त्र-मानी । प्रकाशित पुस्तकें (१) छोटानागपुरी पंचरत्न तथा (२) गो पुरकार । श्री देवघरिया नागपुरी के सफल गीतकार हैं । आपके गीत श्री पाण्डेय वीरेन्द्रनाथ राय, बकील के स्वर में आकाशवाणी, राँची से यदा-कदा प्रसारित होने रहते हैं । वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम सुकुरहुट्ट (काँके), पोस्ट काँके, जिला राँची ।

ललन प्रसाद—

पिता का नाम श्री शिवगोविन्द प्रसाद । जन्म-तिथि ८ जुलाई १९४० । जन्म-स्थान राँची । शिक्षा आई० एस० सी० अनुत्तीर्ण । आजीविका व्यापार । आपके नागपुरी गीत यदा-कदा आकाशवाणी राँची से प्रसारित होते रहते हैं । आपने बचपन में अपने पिता श्री शिवगोविन्द प्रसाद के ग्रोमोफोन रेकार्डों में “नारी कठ” प्रदान किया है । नागपुरी में गीत सिलने के साथ-साथ आप एक अच्छे गायक भी हैं । वर्तमान पता ललन प्रसाद, कपडा के व्यापारी, चर्च रोड, राँची ।

लक्ष्मणसिंह—

पिता का नाम श्री महलसिंह । जन्म-तिथि चैत्र सुक्ल पूर्णिमा, संवत् १९८४ साल । जन्म-स्थान बेडो (राँची) । शिक्षा माध्यमिक उत्तीर्ण । आजीविका कृषि । श्री लक्ष्मणसिंह ने नागपुरी के अनेक कवियों के गीत संग्रहीत किए हैं । आप स्वयं भी नागपुरी के अच्छे गायक हैं । नागपुरी में आपकी कुछ वास्तव्य, आकाशवाणी राँची से प्रसारित हुई हैं वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम बेडो, डाकघर बेडो जिला राँची ।

लक्ष्मणसिंह बढाईक—

तलेमरगुडी निवासी लक्ष्मणसिंह बढाईक की एक पुस्तक “नागपुरिया गीत पंचरंगी हितैषी कार्यालय, चाईबासा से छपी है । इनके कुछ गीतों में आधुनिक चेतना दिखलाई पड़ती है ।

लक्ष्मणराम गोप—

पिता का नाम श्री गनसुराम गोप । जन्मकाल १९१४ । जन्म-स्थान ग्राम जिरमी (रांची) । शिक्षा मिडल ट्रेन्ड । आजीविका गृहस्थी तथा शिक्षण । प्रकाशित पुस्तकें (१) नागपुरिया गीतावली, (२) नागपुरिया डमकच गीत । वर्तमान तथा स्थायी पता पो० गुमला, जिला रांची ।

लाल सनमोहन नाथ शाहदेव—

पिता का नाम श्री लाल शम्भूनाथ शाहदेव । जन्म आपाठ शुक्ल पञ्चमी सवत् १९५९ । जन्म-स्थान गिजो ठाकुरगाँव (रांची) । शिक्षा मिडल वर्नाकुलर तक । आजीविका गृहस्थी । आप नागपुरी के एक अच्छे गीतकार हैं । आपके द्वारा लिखित गीतों की संख्या लगभग दो सौ है । स्थायी तथा वर्तमान पता गाँव तथा पोस्ट-गिजो ठाकुरगाँव, जिला रांची ।

आपके कुछ नागपुरी गीत साप्ताहिक हंसधर तथा अन्य पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं ।

लुडोविक कार्डोन—

जन्म २५ दिसम्बर १८५७ । जन्म-स्थान नेकिन (हैनोत) । श्री कार्डोन २५ अक्टूबर १८७६ को धर्म-समाज में प्रविष्ट हुए और २५ नवम्बर १८८४ से मिशन के सेवा-कार्य में लग गए । इनकी मृत्यु ११ फरवरी १९४६ को हुई । श्री कार्डोन द्वारा नागपुरी में लिखी गई अब तक कोई पुस्तक देखने में नहीं आई है । इन्होंने श्री बुकाउट द्वारा संगृहीत नागपुरी लोक कथाओं का संशोधन किया था, ऐसा उल्लेख “सदानी फोक-लोर स्टोरीज” में मिलता है ।

लुन्दर दास—

पिता का नाम स्व गनपदत मेहर । जन्म-काल सवत् १९१९ (टेंसरा) । मृत्यु-काल स० १९९७ ई० (टेंसरा खूँटी डाँड, सिमडेगा) । लुन्दर दास का वास्तविक नाम लुन्दर मेहर था । जब से उन्होंने गीत लिखना प्रारम्भ किया ये अपने को दास कहने लगे । लुन्दर दास कपड़ा बुनने का काम किया करते थे । इनके कुछ गीतों का एक संग्रह “लुन्दर दासी भूमर” चाईबासा से १९५१ ई० में प्रकाशित हुआ है । इन गीतों का संग्रह श्री अमीन मेहर ने किया है ।

वनमाली नारायण तिवारी—

पिता का नाम श्री जगधीप नारायण तिवारी । जन्म-स्थान ग्राम ग्राम (रांची) । शिक्षा पाँचवीं श्रेणी तक । आजीविका खेती-बारी । आप अपने पिता श्री जगधीप नारायण तिवारी तथा पितामह श्री जगनिवास नारायण तिवारी की तरह एक अच्छे गायक कवि हैं । आप नागपुरी, मुठारी तथा चराँव में गीत लिखते

हैं। आपके द्वारा रचित नागपुरी गीतों की सख्या लगभग पचास से ऊपर है। आपके कुछ गीत आकाशवाणी रांची से भी प्रसारित हुए हैं। स्थायी तथा वर्तमान पता ग्राम आरा, पोस्ट मट्लिंग, जिला रांची।

बिनयकुमार तिवारी—

पिता का नाम श्री केसव कुमार तिवारी। जन्म-तिथि १८ मार्च १९४५। जन्म-स्थान चूँटी (रांची)। शिक्षा बी० ए० (ऑनर्स)। श्री तिवारी नागपुरी के तरण लेखक हैं। इनकी कुछ गद्य रचनाएँ "नागपुरी" मासिक में प्रकाशित हुई हैं। आप नागपुरी में "यात्रा-सम्पर्ण" खूब लिखते हैं। स्थायी पता दानी लॉज, चूँटी, रांची। वर्तमान पता कमलकान्त सेन, हिल साईड, रांची।

विष्णुदत्त साहू—

पिता का नाम श्री हरिलाल। जन्म-तिथि १ जनवरी १९२१। जन्म-स्थान रांची। शिक्षा बी० ए०, बी० एल०। प्राजीविका वकालत। श्री विष्णुदत्त साहू नागपुरी के प्रसिद्ध नाटककार हैं। इनके "तेतर केर छहि" नामक धारावाहिक रेडियो-नाटक का प्रसारण आकाशवाणी रांची ने जनवरी १९५८ से जून १९५८ तक किया था। इन नाटकों में श्री विष्णुदत्त साहू ने स्वयं अभिनय भी किया। बाद में ये नाटक जन-सम्पर्क विभाग, बिहार सरकार के द्वारा "तेतर केर छहि" तथा "माँदर के बोल" नामक पुस्तकों के रूप में प्रकाशित किए गए। आपके कई नाटक अभी अप्रकाशित ही हैं। स्थायी तथा वर्तमान पता श्रद्धानन्द रोड, रांची।

डा० वितेश्वर प्रसाद केशरी—

पिता का नाम श्री शिवनारायण साहू। जन्म-तिथि १ जुलाई १९३३। जन्म-स्थान - पिठौरिया (रांची)। शिक्षा एम०ए०, पी०एच०डी०। प्राजीविका अध्यापन। आपकी नागपुरी गद्यों अनेक रचनाएँ नागपुरी, आदिवासी तथा परिपक्व-पत्रिका में प्रकाशित एवं आकाशवाणी रांची में प्रसारित हुई हैं। प्रकाशित पुस्तकें (१) नागपुरी भाषा और साहित्य (२) विश्वनाथ माझी, (३) डू टाउथीम फूल (महादक)। मई १९७१ में "नागपुरी गीतों में शृंगार-रस" नामक शोध-ग्रन्थ ने तब रांची विश्वविद्यालय में आपकी पी०एच०डी० की उपाधि प्रदान की है। वर्तमान पता हिन्दी विभाग, नरसिंहनाथ धरमनाथ रविश, टाउन्टनगर। स्थायी पता ग्राम तथा पोस्ट - पिठौरिया, जिला - रांची।

शिव शंकर राम—

पिता का नाम श्री गोपीशम। जन्म-तिथि ७ जनवरी १९३४। जन्म-स्थान : रांची। शिक्षा - प्राथमिक। धार्मिक। सेवा : इन दिनों आप आकाशवाणी रांची में "प्रसारण दुनिया" नामक कार्यक्रम में रेडियो वक्ता के रूप में काम कर

रहे हैं। नागपुरी भाषा में लिखित अपनी रचनाएँ (नाटक वार्ता तथा कहानी) आकाशवाणी राँची में यदा-कदा प्रसारित होती रहनी हैं। वर्तमान तथा स्थायी पता - अपर बाजार, सिराजुगैन नैन, राँची।

शिवाघतार चौधरी—

पिता का नाम श्री बलदेव चौधरी। जन्म-काल सन् १९२४। जन्म-स्थान नाटुप धाना (राँची)। शिक्षा बी० ए० (ऑनर्स), बी० एल०। आजीविका : वकालत। श्री चौधरी नागपुरी के एक अछ्छे कवि तथा गद्यकार हैं। आपकी नागपुरी में लिखित रचनाएँ "नागपुरी" में प्रकाशित तथा आकाशवाणी, राँची द्वारा प्रसारित हुआ करती हैं। वर्तमान तथा स्थायी पता पो० खूँटी, जिला राँची।

शेख अलीजान—

पिता का नाम श्री शेख खुदाबक्श। जन्म-तिथि पन्द्रह जनवरी १९०४। जन्म-स्थान करमा (राँची)। शिक्षा अपर। आजीविका राजभिक्षा। प्रकाशित पुस्तकें (१) डमक छतीस रंग, (२) नागपुरिया गीत छतीस रंग, (३) फगुआ-गीत (भाग ३) आपके अनेक गीत अप्रकाशित हैं। शेख अलीजान नागपुरी के पहले कवि हैं, जिन्होंने अपने गीतों में आधुनिक जीवन को उभरने का अवसर प्रदान किया है। वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम करमा, पोस्ट इरवा, राँची।

डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी—

पिता का नाम श्री वैजूराम। जन्म-स्थान राँची। आजीविका अध्यापन। शिक्षा एम० ए०, पी-एच० डी०। प्रकाशित पुस्तकें : (१) जिस दीये में तेल नहीं (२) नागपुरी और उसके बृहत्-त्रय (३) दू ढाड़र बीस फूल (प्रधान संपादक), (४) प्रस्तुत ग्रंथ के लेखक। आकाशवाणी, राँची के द्वारा जुलाई १९५८ से दिसम्बर १९५८ तक प्रसारित 'तीतर केर छहि' नामक धारावाहिक नाटक (नागपुरी) के प्रस्तोता, लेखक कलाकार। मुख्यतः हिन्दी के कथाकार एवं व्यंग्यकार। हिन्दी की प्रसिद्ध पत्रिकाओं में सौ से अधिक रचनाएँ प्रकाशित। सन् १९७० में राँची विश्वविद्यालय ने "नागपुरी और उसका शिष्ट साहित्य" नामक शोध-प्रबन्ध के लिए आपको पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। नागपुरी भाषा तथा साहित्य के सम्बन्ध में शोध करनेवाले आप पहले व्यक्ति हैं। वर्तमान पता अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, डोरण्डा महाविद्यालय, राँची-२। स्थायी पता मेन रोड, राँची-१।

श्रीकृष्ण प्रसाद गुप्त "शशिकर"

पिता का नाम स्व० दीपनारायण गुप्त। जन्म-तिथि ३ दिसम्बर १९२६। जन्म-स्थान नेपाल भवन, चारैबासा। आजीविका वाणिज्य। श्री शशिकर हिन्दी के अलावे नागपुरी में भी यदा-कदा लिखते हैं। आपकी कई नागपुरी कविताएँ आदि-वासी में प्रकाशित हुई हैं। वर्तमान तथा स्थायी पता सीताराम श्यामनारायण पथ, चक्रधरपुर।

(श्रीमती) सरस्वती देवी—

पिता का नाम श्री लीलमैन सिंह। जन्म-काल १९२३ ई०। जन्म-स्थान-भरगनोया (राँची)। शिक्षा साक्षर। आजीविका व्यवसाय। श्रीमती सरस्वती देवी की आवाज में आकाशवाणी, राँची से बराबर गीत प्रसारित हुआ करते हैं। वर्तमान तथा स्थायी पना ग्राम डोडमा, डाकघर डोडमा, जिला राँची।

सहनी उपेन्द्र पाल “नहन”

पिता का नाम श्री सहनी वीरेन्द्रपाल सिंह। जन्म १५ अक्टूबर १९३०। जन्म-स्थान तारागुट्ट (राँची)। शिक्षा मैट्रिक। आजीविका कृषि। प्रकाशित पुस्तकें (१) नारदमोह लीला, (२) उलाहना। हस्तलिखित पुस्तिकाएँ लगभग दस की संख्या में। श्री सहनी उपेन्द्रपाल “नहन” नागपुरी साहित्य में “नहन” के नाम से विख्यात हैं। “नहन” स्वयं एक अच्छे गायक भी हैं। इनकी नागपुरी रचनाएँ निरन्तर आदिवासी में प्रकाशित तथा आकाशवाणी, राँची से प्रसारित होती हैं। स्थायी तथा वर्तमान पना - गाँव तारागुट्ट, पोस्ट - गुनिया (टोटो), थाना धाधरा, जिला राँची।

सुशील कुमार—

पिता का नाम स्व० रामानन्द लाल। जन्म ३० जनवरी १९३१। जन्म-स्थान राँची। शिक्षा साहित्यरत्न। आजीविका राजकीय सेवा। श्री सुशील कुमार नागपुरी के ख्याति प्राप्त नाटककार हैं। आकाशवाणी राँची में आपके धारावाहिक नाटक “बोका, बोका, बोका” को १३ किन्तों में तथा “तोषो सिंह” को ६ किन्तों में प्रसारित किया था। आपकी नागपुरी रचनाएँ “आदिवासी” में भी प्रकाशित होती रहती हैं। आपकी कई नागपुरी रचनाएँ छद्म-नाम में भी प्रकाशित हुई हैं। सम्प्रति “आदिवासी” साप्ताहिक के आप कार्यकारी सम्पादक हैं। स्थायी तथा वर्तमान पता राधाकृष्ण लेन, राँची।

(सुश्री) सीता कुमारी—

पिता का नाम श्री हरिनाथ गोप। जन्म-तिथि ६ नवम्बर १९४६ ई०। जन्म-स्थान : कैरो (राँची)। शिक्षा - प्रवेगिता। आकाशवाणी, राँची में सुश्री सीता कुमारी यदा-कदा नागपुरी लोक-नयाएँ प्रसारित करती हैं। स्थायी तथा वर्तमान पना ग्राम : कैरो, डाकघर कैरो, जिला - जिला राँची।

(श्रीमती) सीता देवी

पिता का नाम : श्री जगन्नाथ सिंह। जन्म-तिथि १० मई १९४१। जन्म-स्थान फूलपुरी (राँची)। शिक्षा - माध्यम। आजीविका गृहस्थी। श्रीमती सीतादेवी की आवाज में आकाशवाणी, राँची में निरन्तर नागपुरी गीत प्रसारित होते

रहते हैं। वर्तमान तथा स्थायी पता ग्राम फलसुरी, डाकघर हनहट, जिला राँची।

हनुमान सिंह

श्राप नागपुरी के प्रारम्भिक कवि तथा स्व० बरजू राम पाठक के समकालीन माने जाते हैं। आपके अनेक गीत प्रचलित हैं, पर उनका कोई संकलन प्राप्त नहीं होता।

हरमन लकड़ा

पिता का नाम श्री जुसफ लकड़ा। जन्म-तिथि १ माच १९०८। जन्म-स्थान सिजुतेरेंग (रामपुर), थाना राँची। शिक्षा बी० ए०। आजीविका मिशन की सेवा। प्रकाशित पुस्तकें (१) छोटा नागपुर में धान केर खेती, (२) झारखण्ड में साग सब्जी केर खेती। हस्तलिखित पुस्तकें मिश्रित खेती। इसके अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी कई पुस्तकें लिखी हैं। वर्तमान पता न्यूयार्क, सिरामटोली, राँची।

हरिनन्दन राम

पिता का नाम स्व० जगन्नाथ राम। जन्म-काल १ फरवरी १९०२। जन्म-स्थान भरनो (राँची)। शिक्षा बी० ए० तक। आजीविका राजकीय सेवा (अवकाश प्राप्त)। श्री हरिनन्दन राम की गणना नागपुरी भाषा के श्रेष्ठ कहानी-कारों में की जा सकती है। “आदिवासी” में प्रकाशित इनकी “मोहो बुझोना मोय बइद मोको नखो” शीर्षक कहानी नागपुरी भाषा-भाषियों के अलावे दूसरे पाठकों के द्वारा बहुत पसन्द की गई। इनकी कुछ कहानियाँ “नागपुरी” में प्रकाशित हुई हैं। इनकी भाषा से ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि नागपुरी गद्य कितना संशुद्ध है। इनके पिता स्व० जगन्नाथ नागपुरी के एक अच्छे कवि थे। स्थायी पता ग्राम तथा पोस्ट भरनो, जिला, राँची। वर्तमान पता छोटा नागपुर लॉ कॉलेज, राँची।

हुलास राम

पिता का नाम कवि घासीराम। जन्म वि० सं० १९५८। जन्म-स्थान करकट (राँची)। आजीविका खेती-बारी। शिक्षा जोधर। श्री हुलासराम नागपुरी के प्रसिद्ध कवि घासीराम के सुपुत्र हैं। अब तक आपकी कोई पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई है, पर आपने अनेक विषयों पर सैकड़ों गीत लिखे हैं। श्री हुलास राम एक अच्छे गायक भी हैं। स्थायी तथा वर्तमान पता ग्राम करकट, पोस्ट : माँडर, जिला राँची।

१४६ • नागपुरी शिष्ट साहित्य

हेनरिक फ्लोर

जन्म : १ जून १८७४। जन्म-स्थान वूमस। २३ सितम्बर १८९३ को धर्म समाज में प्रविष्ट। १७ दिसम्बर १९०१ से मिशन के सेवा-कार्य में सलग्न। मृत्यु १२ दिसम्बर १९४७।

स्व० फ्लोर नागपुरी के धनन्य सेवक थे। रेव० वुकाउट द्वारा प्रकाशित "सदानी फोक लोर स्टोरीज" के सशोधक भूमिका लेखक रेवरेण्ड फ्लोर ही थे।

"सदानी हूँ वुक" नामक व्याकरण रेव० फ्लोर ने ही प्रस्तुत किया था। जिसका प्रकाशन दि डिस्ट्रिक्ट टी लेवर एसोसिएसन कलकत्ता ने सन् १९३१ में किया था।

